RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 20

PIESE DETAȘATE

Noui prețuri foarte reduse — *Cereți lista pe 1932*

RADIO RADIOFONIA
PROGRAMUL SAPTAMANAL



Planurile de montaj / **Cu piesele de montaj** **BUDICH** conțin construcțiunile cele mai moderne / construiți aparatele cele mai perfecte

Reprezentant General pentru România **JEAN FEDER** BUCUREȘTI Calea Victoriei No. 44

Cereți lista planurilor de montaj și catalogul pieselor **BUDICH**



20 Decembrie 1931

394 m. BUCUREȘTI 16 kw. 761 kHz.

11.15: D. N. Batzaria: Ora copiilor.
11.30: Preotul Nae Popescu, se-



cretar general la ministerul instrucțiunii lectură religioasă
11.45: Corul bisericii Popa Chițu sub conducerea d-lui **Radu Botez:** muzică religioasă.
12: Orchestra Jean Dumitrescu: Concert matinal.
13: Muzică variată (plăci de gramofon).
13.45: Informațiuni și semnal orar.
14: Muzică ușoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SĂTENI

17: D. Lascarov Moldovanu: Pentru săteni.
17.15: Muzică românească (plăci de gramofon).
17.30: D. Gayraud: Cronică agricolă.
17.45: D. Vasile Militaru: Snoave.
18: Orchestra Marcu: Muzică românească și ușoară.
19: Informațiuni, meteorul și semnal orar.
19.10: Orchestra Jean Marcu: Continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D. dr. V. Voiculescu: Boale molipsitoare.
20.20: D. Gilj Pomescu: Cărți vechi.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.40: Muzică simfonică (plăci de gramofon).
21: Transmisiune din studio:

EVA

Operetă în 3 acte de Wilner și Bodonski
Muzica de Franz Lehar
Distribuția

Eva	*D-ra Em. Guțianu*
Octav Flaubert	*D-l V. Rabega*
Dagobert	*D. Ladislau Grof*
Pepita Desirée	*D-na Marilena-Brănești*
Larousse	*D-l Giugaru*
Prunelle	*D-l Vulpescu*

Con ducerea muzicală: D. Leo Blum

Intre acte **informațiuni.** La sfârșitul operetei **„Poșta amatorilor".**



259.3 m. LEIPZIG 2.3 kw.

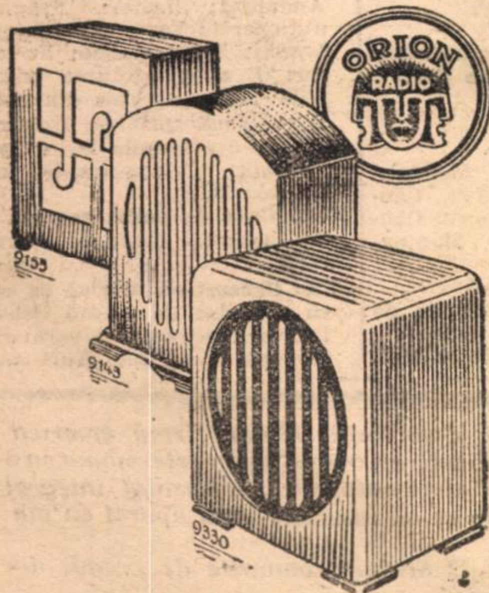
15: Ora, meteorul.
15.15: Pentru agricultori.
15.30: Curs de esperanto.
16: „Frumoasa din pădurea adormită", feerie în 3 acte ca piesă radiofonică de Humperdinck.
17.30: Povestire de Crăciun.
18: Concert de orchestră.
20: Oră festivă.
20.30: Povestire.
21: Transmisiune din studio:
21: Reportaj radiofonic.
21.15: Oratorium de Crăciun de Bach.
23.55: Știri. In continuare concert distractiv la plăci de gramofon.

263.4 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw.

8-30: Trans. din Praga.
10: Plăci de gramofon.
10.45: Conf. ținută de Jarmila Uhlirova.
11: Trans. dela „Casa artiștilor din Moscova".
12: Trans din Praga.
16: Trans. din Praga.
18-30: Novak: Cântece slovace.
18.45: Plăci de gramofon.
19: Trans. din Praga.
20: Cântece populare.
20.50: Trans. din Praga.
21.50: Trans. din Bratislava, „Frumoasa Galathea" operetă într'un act de Suppé, trans. din studio.
23: Trans. din Praga.
22.15: Programul zilei următoare. Teatru.
23-20: Trans. din Praga.

276.5 m. HEILSBERG 75 kw.

9: Transm. din Danzig, sărbătoare catolică.
10: Conferință.
11.56: Transm. din Königsberg, meteorul.
12: Lilly Kahn spune povești despre animale de Gustav Wied.
12.30: Transm. din Leipzig, Kantată religioasă de Joh. Seb. Bach.
13: Concert de amiază executat de orchestra din Königsberg. Grieg: Marș; Rossini: Bărbierul din Sevilla; Gluck-?ottl: Suită de balet; Leoncavallo: Fantezie din opera Paiațe; Ippolitow-Iwanow: Suită caucaziană; Jarno: Vals; Eysler: Potpuri din opereta Die goldene Meisterin; Lehar: Marș din Văduva veselă.
15: Șah.
15.30: Pentru tineret.
16: Ora autorilor. Alfred Hein citește din propriile-i opere.
16.30: Pentru tineret.
In continuare concert cu muzică distractivă. Humperdinck: Cântec din Hänsel și Gretel; Amadei: Suită; Benatzky: Vals; Morena: Fantezie din operele lui Liszt; Bach-Gounod: Ave Maria.



ORION·RADIO

eproducere fidelă a tonului, putere neîntreruptă, formă plăcută.
Aceste calități caracterizează difuzoarele „ORION" dinamice și magnetice.

Vânzare numai către revânzători

ORION S. A. R.

București I. — Strada Brezoianu No. 51 — București I.

18.30: Transm. din Colonia, muzică de Advenţi.
19.30: Conferinţă.
19.55: Noua literatură radiofonică.
20.20: Ştiri sportive.
20.30: Concert de Advent. Dirijor: Erich Seidler. Solişti: Mia Neusitzer-Thoenissen (soprană). Wally Strauss (alt). Marg. Schuchmann (ţimbal).
21.30: Transm. din Frankfurt. „Carmen", operă în 4 acte de Bizet.
In continuare muzică de dans.

278.8 m. BRATISLAVA 14 kw.
20: Transm din Praga.
21.50: „Frumoasa Galatheea", operetă de Suppé.
23: Transm din Praga.
23.20: Transm. din Praga.

294.1 m. KOSICE 2,6 kw.
20: Trans. din Praga.
21.50: Trans. din Bratislava, „Frumoasa Galatheea" operetă de Supé.
23: Trans. din Praga.
23.15: Informaţiuni sportive. Programul zilei urmtăoare.
23.20: Trans. din Praga.

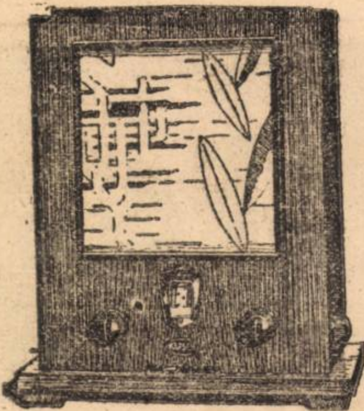
325 m. BRESLAU 1,7 kw.
15.25: Pentru agricultori.
15.55: Conf.
16.15: Crăciunul pe mare.
16.40: Cabaret:
18: Muzică de fanfară.
20: Pentru agricultori.
20.25: Rezultate sportive.
20.35: Cântece de Crăciun.
21.30: Oră distractivă.
23.10: Ora, meteorul, sport.
23.40: Cutia cu scrisori.
24: Trans. din Berlin, muzică de dans.

338,2 m. BRUXELLES FLAMAND 12 kw.
18: Concert al orch. radio.
19: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie religioasă.
20.30: Jurnalul vorbit.
21: Amicul Fritz operă de Mascagni şi Jean Marie operă de Verbeeck în antract lectură. Apoi jurnalul vorbit.

341.7 m. BRNO 36 kw.
20: Trans. din Praga.
21.50: Trans. din Bratislava „Frumoasa Galatheea" operetă de Suppe.
23: Trans. din Praga.
23.15: Informaţiuni.
23.20: Trans. din Praga.

345 m. STRASSBURG 17 kw.
14: Plăci de gramofon.
15.15: Plăci de gramofon.
17.15: Concert.
20: Concert instrumental.
21.45: Concert de plăci de gramofon.
22.30: Serată teatrală franceză.

360.1 m. MÜHLACKER 75 kw.
8: Concert din portul Bremen.
9.20: Concert matinal.
11: Trans. din Stuttgart, Serviciu religios catolic.
11.45: Concert de vioară, executanţi: Kurt Krause (vioară), Traute Zarges (pian). Sinding: Romanţă op. 79; Halvorsen: Opere Norvegiene op. 31; Svendsen: Romanţă op. 26; Sibelius: Vals romantic op. 62; Aulin: Cavatina No. 1; Sjögren: Sonata g-moll.
12.30: Trans. din Leipzig: Cântate la al 4-lea Advent de Bach.
13.05: Trans. din Stuttgart, Concert de promenadă.
14.15: Trans. din Karlsruhe: Concert coral, Executanţi: Asociaţia carului bărbătesc „Liederkraunz" dirijor: Rudolf Moritz; Gerhard: Farmecul Crăciunului; Kreutzer; Cântec; Kranning: Patria; Sonnet: Cântec; Mortiz: Serenadă matinală; Baumann: Cântec.
15: Trans. din Frankfurt: Pentru tineret.
16: Conf. pentru agricultori, trans. din Stuttgart.
16.30: Ora autorilor, Gerog von Vring.
17: Dintr'o casă particulară din Stuttgart, Muzică de cameră Poli: Sonate pentru trei violoncele; Berlioz: Cântec; Schiassi: Simfonie de Crăciun; Dansuri: Muzică de Schmelzer, Haydn şi Lanner.
18.30: Trans. din Colonia: „Kack şi John", piesă modernă pentru tineret, de Joserf Otto.
20: Trans. din Stuttgart. Serviciu religios în şapte părţi.
20.30: Ştiri sportive.
20.45: Conf. ţinută de Prof. Dr. Curtius, trans. din Frankfurt
21.30: Trans. din Frankfurt, „Carmen" operă în patru acte de Meilhac şi Halevy.
23.45: Trans. din Stuttgart, informaţiuni, ştiri sportive.
24.05: Concert distractiv trans. din Frakfurt.




372.2 m. HAMBURG 1,7 kw.
19.30: Concert cu muzică de cameră.
20.30: Conf.
20.55: Meteorul.
21.00: Concert de marşuri militare.
23.15: Informaţiuni, met. ştiri politice şi sportive.
23.35: Actualităţi.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw.
21: Acordeon.
21.15: Concert orch. operei comice.
21.30: Cântece.
21.45: Concert orch. argentineană.
22: Concert orch. vieneză.
22.30: Cântece dela opera comică.
23: Concert.
23.15: Concert de orch.
23.40: Plăci de gramofon.
24.30: Cântece din operete.
24.45: Concert orch. argentineană.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1,7 kw.
21.30: „Carmen" operă în 4 acte de Bizet.
24.30: Concert distractiv.

399 m. MIDLAND REGIONAL 38 kw.
22.50: Trans. unui serv. religios.
23.45: Trans. din Daventry.
24.05: Trans. din Londra Regional.
1.30: Epilog.

408.7 m. KATOWICE 16 kw.
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic.
13.15: Matineu simfonic dela filarmonica din Varşovia.
15.20: Plăci de gramofon.
16: Muzică poloneză.
18.45: Concert de după amiază.
21.30: Concert popular.
22.35: Plăci de gramofon.
23.10: Muzică la claveciu executată de Margueritte Trombini-Kazuro.
24: Muzică uşoară şi de dans dela cafeneaua „Astoria" orchestra dirijată de Herman Goldzweig.

419 m. BERLIN 1,7 kw.
15.50: Concert cu muzică distractivă.
17.30: Poveşti de Crăciun.
18: Concert de orch.
20: Conf.
20.25: Ştiri sportive.
20.30: Din biserica Crucii din satul Schmargen.
21.55: Trans. din Leipzig, oratoriu de Crăciun de Joh. Seb. Bach.
23.55: Meteorul, ştiri, sport.
1,30: Muzică de dans,

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw.
13.30: Concert de amiază executat de orch. radio.
14.30: Ştiri zilnice şi cinefile.
17: Pentru lucrători.
18: Conf. medicală.
18.30: Cântece naţionale.
19: Trans. orchestrei de jazz „Todo".
19.30: Rezultate sportive noi.
20.25: Meteorul, programul următor. (Muzica orientului, conf, de Koch.
21: Concert executat de nartetul vocal.
21.30: Causerie.
22: Concert.
23.20: Ştiri zilnice şi sportive. In continuare concert seral executat de orch. radio.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw.
21: Concert simfonic al orch. radio.
22.15: Emisiune teatrală radiofonică.
23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 75 kw.
11: Lecturi.
11.15: Muzică religioasă.
11.45: Rezultate sportive.
13.44: Plăci de gramofon.
14: Plăci de gramofon.
14.30: Semnal orar, comunicate.
18: Concert simfonic.
21: Sport.
21.30: Comunicate.
22: Concert, apoi transm. unei comedii. Partea I-a. Mendelssohn: Concert în mi-minor, op. 64 pentru vioară, acompaniată de orch. Alfano: Două cântece; Reger: Cântec de leagăn; Debussy: Arie. Partea II-a. Transm. comediei „Un Signore chee nou parla de Falena. Ultima parte: Girodano Marcella: Duet de dragoste; Toddi: Cântec; Respighi: Balet.
23.55: Ultimile noutăţi.

459 m. BEROMÜNSTER 80 kw.
11.30: Transm. din Basel, predică protestantă.
12.10: Transm. din Basel, muzică de cameră la plăci de gramofon.
13: Plăci de gramofon din operele lui Weber.
13.38: Ora, meteorul.
13.30: Ştiri.
13.40: Transm. din Zürich, concert al orchestrei radio.
16.30: Transm. din Basel, concert popular.
17.15: Transm. din Basel, cântece în dialect.
17.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.
19.30: Transm. din Basel, o jumătate de oră de şah.
20: Muzică de jazz la plăci de gramofon.
20.25: Transm. din Basel, meteorul, rezultate sportive.
20.30: Transm. din Basel, causerie actuală.
21: Transm. din Basel, emisiune teatrală.
21.20: Concert popular din Tessin, transm. din Berna.
22: Cântece de Schubert, concert vocal.
22.25: Muzică populară din Tessin, transm. din Berna.
23: Ştiri, sport.

472 m. LANGEN₅ERG 17 kw.
13.05: Concert de Crăciun.
14: Concert de amiază.
16.25: Ultima noapte de Advent.
17.30: Advent: Concert coral religios.
18.30: „Jack und Iohn" de Otto, piesă radiofonică pentru copii.
20.30: Lectură.
22.45: Muzică din opere feerică.

486.2 m. PRAGA 120 kw.
8.30: Trans. de Karlove Vary orch. dirijată de Vojtek Nicolai: Uvertură; Meyerbeer: Fantezie. Moor: Suită cehă: Moret: Serenadă lunei; Fatras: Barcarola; Vals din opera Povestirile lui Hofmann;
9.30: Plăci de gramofon.
10: Pentru lucrători: Vlad Katina: Arborel de Crăciun
10.20: Plăci de gramofon.
10.30: Matineu literar.
11: Trans. din Brno, Matineu religios; Krizkovski: Cântece de Crăciun Chmelicek: Cântece de Crăciun; Musil: Isus s'a născut; Krommer-Kramar: Simfonia pastoralis; Janacek: Ave Maria;
12: Concert de orch. dirijor Jeremia.
13.05: Serată populară. Şef de orch. Pesta Massenet: Scene pitoreşti: Suită, Marş. Scenă de balet; Vesely: Visul legionarului; Pesta: Jugoslavia. Uvertură de concert; Wagner: Două cântece, Provaznik: Marş.
14.35: Conf agricolă.
14.50: Informaţiuni sociale.
16: Trans. dela Teatrul Naţional din Praga, Smetana: Peretele diavolului.
18.30: Plăci de gramofon.
18.45: Conf. ţinută de dr. Hujer.
19: Emisiune germană:
19.45: Sport.
20: Concert: Mandoline şi chitare, dirijor Hermann: Muzică de Gargano, Donizetti, Sartori, Kovarik, Nyvlt.
20.50: Muzică populară, dirijor Milinovsky: Robes: Marş Lehar: Vals; Stolc: Polca. Wanderer: Cântec, Cermac. Mazurca: Ondracek Polca; Kmoch: Marş; Rehor: Vals; Milinowski: Polca; Bayer: Cântec Mach. Toamna; Poncar: Marş: Scura nil: In amintire.
21.50: Trans. din Bratislava, Operetă din studio: Frumoasa Galathea operetă într'un act de Suppe.
22: Meteorul.
23: Met, Noutăţi. Informaţiuni Sport.
23.15: Informaţiuni. Teatru. Programul zilei următoare.
23.30: Trans. dela Auto club.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw.
18: Concert simfonic.
19: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnalul vorbit.
21: Concert de orch.
21.45: Un sfert de oră poeme consacrate Crăciunului.
22: Continuarea concertului.
22.30: Lecturi.
23: Jurnalul vorbit.

508.8 m. MILANO 8,5 kw.
11.15: Jurnalul radio.
11.50: Muzică religioasă.
12.15: Plăci de gramofon.
13.30: Muzică variată. Mendelssohn: Uvertură; Lacome: Cântec; Respighi: Arie: Riggs: Cântec; Leopold: Cântec; Montagnini: Beronice.
14: Semnal orar.
17.10: Mica felicitare, comedie de Adami.
18.30: Concert de plăci de gramof.
19.30: Jurnalul radio, noutăţi sportive.
19.45: Radio-jurnal.
20.05: Plăci de gramofon.
21: Semnal orar.
21.05: Concert vocal şi instrumental dirijat de d. Arrigo Pedrollo, Wagner. Uvertură din Rienzi; Saint-Saens: Samson şi Dalila; Berlioz: Dans din Faust.
22.30: Inima Wandei, operă italiană într'un act de Carmine Goarino. In continuare transm. unei farse într'un act de Rossini.

Citiţi toţi azi:

DEMONUL AUR

Sguduitoarea odisee a unei expediţii după aurul legendar al Egiptului;

de marele romancier şi dramaturg

RICHA :D VOSS

în „LECTURA"

-F oarea lite:aturilor străir e -

Lei 5, Scrierea completă.
La chioşcari şi librari

517.3 m. VIENA 20 kw.
11: **Concert de orgă** executat de Ludwig Moser. Bach. Preludiu şi fugă în d-moll; Moser: Improvizaţii.
11.30: **Problema dragostei** în lirica germană în secolul al 20-lea, **conferinţă** ţinută de prof. univ. Dr. Heinz Kindermann, Danzig.
12: **Pomul de Crăciun al asociaţiei vieneze pentru protecţia animalelor.** La microfon: Willy Schmieger, trans. din grădina populară.
12.15: **Concert de orch.** executat de orch. simfonică vieneză, cu concursul d-lui Serge Bortkiewicz (piano) şi Hans Skriwanek (tenor). Weber: Ouv. op. Euryanthe; Schumann: Ouv. scherzo şi finală în e-dur; Borkiewicz: Concert de pian în d-dur-op. 16; Gal: Suita oglindei fermecate-muzică la o legendă de Crăciun; Lehar: Cântec din opereta Tatjana; Millöcker: „Tarantella" din opereta Gasparonet: Nedbal: Cântec din opereta Sânge polonez; Strauss: Polcă; Strauss: Vals.
14: **Concert de ţiteră** executat de asociatia lucrătorilor din Austria. Kronegger: Marş tirolez; Bayer: Valsul păpuşilor; Grieg: Cântec; Klubl: Souvenir; Fuchs: Vals; Arnold: Cântec; Revees: Romanţă indiană; Bertl: Dansuri galante; Schrammel: Polcă franceză; Schrammel: Artă şi natură-marş.
16: **Ora, meteorul, ştiri, programul următor.**
16.05: **Documentele vremii.** Copil şi copilărie. Werfel: Fraţii din Neapole; Seidel: Das Wunschkind; Billinger: Die Asche des Fegefeuers; Lothar: Mica prietenă. Vorbeşte Dr. Fritz Lehner.
16.30: **Concert de după amiază** executat de orch. Otto Wacek. Strauss-Reitterer: Ouv. op. Vânt de primăvară; Waldteufel: Vals; Gounod: Fantezie din opera Margareta; Rubinstein: Toreador şi Andaluză; Lehar: Fragmente din opereta Ţara surâsului; Apotowski: Senora-tango; Kreuzberger: O zi în pădurea vieneză. idilă Kalman: Vals din opereta Der Zigeunerprimas; Heuberger: Cântec din opereta Balul operei; Komzak: „Viena-noaptea-potp."; Wacek: Marş.
18.10: **Curs de limba engleză** pentru înaintaţi ţinut de Mac Callum.
18.30: **Concert cu muzică de cameră** executat de tri-oul Schwarz. Heinrich Schwarz (vioară) Heinz Czerbak (violoncel), Kurt Zahra-

Americanii tot Americani! Marea firmă americană R. C. A. a realizat un aparat superheterodyna cu 8 lămpi cu difuzor electrodinamic, alimentat integral la priză, într'o cutie ce dă impresia unui aparat cu maximum trei lămpi.

Vrei să-l câştigi? Strânge bonurile de premii din „Radio şi Radiofonia".

Domnişoară,
Pe cadranul luminat
Prinde posturi berechet
RADIONE, *vestitul aparat.*
Şi de vrei să-i fii stăpână
„Bon de premii" tu adună!

dmk (piano), Beethoven: Trio de pian în g-dur, op. 1-no. 2".
19: Conf. despre viaţa şi locuitorii munţilor, conf. ţinută de Dr. Robert Hohlbaum.
19.30: Vă rog nu staţionaţi, vă rog înaintaţi (Un cântec cunoscut). **Poveste şi cântec** interpretate de Walter Hubert.
20: Ora, meteorul, ştiri, sport, programul zilei următoare.
20.10: Concert vocal executat de Lotte Lehmann, la pian: Erich. Meller.
21: Anecdote spuse de Joseph Koller.
21.15: „Cântăreţii populari vienezi". piesă populară muzicală de Viktor Léon. Regisor: Victor Léon.
23: Ştiri, comunicate.
23.15: Muzică de dans executată de capela de jazz Hanns Robert Korngold, cu consursul d-lui Hans Grünhut (canto). **Muzică** de dans de: Nichols, Chwat, Steffan, Reisfeld-Marbot, Hupfeld, Nussbaum, Meisel, Lehar, Brun-Hart, Abraham, Paques, Mal-meck-Trumbauer, Grosz, Philips, Schwarz May, Katscher, Lehar, Benatzky.

532.9 m. MÜNCHEN 1,7 kw.

21.50: Autorul necunoscut, poezii de O. Münsterer.
22.05: Muzică distractivă executată de orch. radio.
23.20: Ora, meteorul, ştiri, sport
23.45: Concert de orch.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw.

10: Jurnalul vorbit, sfaturi pentru frumuseţe.
11: Audiţie protestantă.
12: Audiţie religioasă catolică. In continuare **concert** executat de orch Operei Regale Ungare dirijat de d. Othon Berg. Weber: Uv. Strauss: „Suită de dans; Beethoven: „Simfonie".
15: Concert de plăci de gramofon. (Opere de Jean, Josef, Oscar şi Richard Strauss).
16: Comunicate agricole.
16.45: Şcoală liberă a T. S. F-ului. Concert executat de corul Palestrina dirijat de d. Louis Bardas (Arii ungare. In continuare causerie).
18: Trans. din provinciile ungare.
19: Concert executat de orch. regimentului 1 de Honvezi dirijat de d. Fricsay Händel: fragment din Halleluja; Hiller: Crăciunul uv.; Bach: Arie; Oelschlegel: „Crăciunul"; Czibulka: „Clopote de Crăciun" Erney: Arie; Buchner: Pastorala — suita în părţi.
20.40: Reprezentaţia unei comedii din studio, Regia: d. Odry. Apoi **concert de orch.** dela cafeneaua Ostende, cu concursul d-lui Paul Kalmar (canto). Kacsoh: Arie de toamnă; Lehar: Arie din opera „Ţara surâsului"; Apoi muzica de dans până la miezul nopţii.

1083 m. OSLO 75 kw.

21: Oratoriu de Crăciun.
22.35: Meteorul, noutăţi de presă.
22.50: Causerie actuală.
23.05: Recitări.
23.35: Concert şi muzică de dans.

1411,8 m. VARŞOVIA 158 kw.

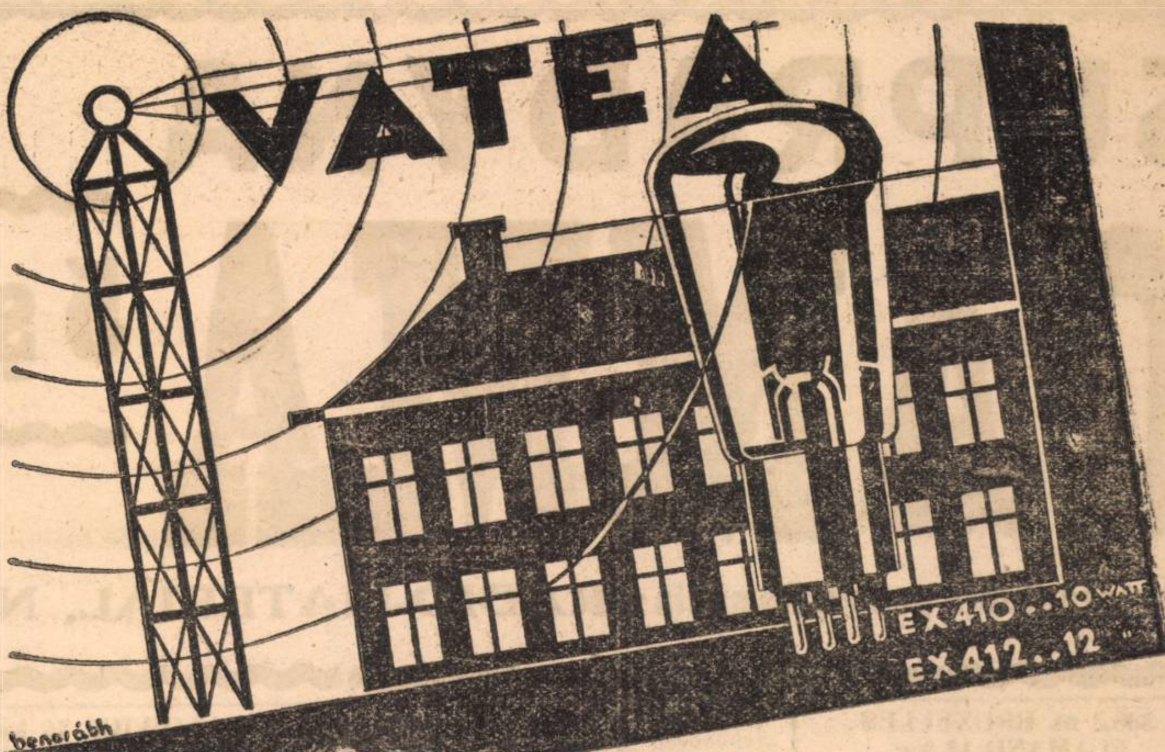
11.15: Trans. din Lwow.
12.58: Semnal orar, fanfara dela Turnul Notre Dame din Cracovia.
13.05: Programul zilei.
13.10: Comunicat meteorologic.
13.15: Matineu simfonic dela filarmonica din Varşovia: Wagner Uvertură op. „Rienzi"; Liszt: Concert penetru pian Mi bemol-major
15: Dialog radiofonic.
15.25: Plăci de gramofon.
16: Muzică poloneză executanţi: M-me Renzef (pian) Merkel (bas la pian Urstein; Paderevscki: Capriciu; Gall: Prinţesa fermecată; Moniuszko Melcer: Două cântece; Moniuszko: Trei cântece; Moniuszko-Melcer: Două cântece.
16.55: Program pentru tineret.
17.20: Plăci de gramofon.
17.40: Conferinţă ţinută de inginer Kacprowski.
17.55: Plăci de gramofon.
18.15: Trans. din Lwow, conf. ţinută de Prof. Wacek.
18.30: Informaţiuni plăcute şi utile
18.45: Concert de după amiază. Executanţi: orch. poliţiei, dirijor Sielski, Rudkiewicz (violoncel), la pian Urstein: Flotow: Uvertura op. „Alexandre Stradella". E. Strauss: Vals; Verdi: Lanzetti: Andante de la sonata Sol-major: Kuchner: Cântec: Roccherini: Rondo Do-major; Casella: Cântec napolitan: Kalman potpouri din op. „Sylvia"; Sonnenfeld: Cântec; Walther: Marşul Nibelungilor din motive wagneriene.
20: Diverse.
20.25: Plăci de gramofon.
20.40: Programul zilei următoare.
20.45: Audiţie, trans. din Vilno.
21.30: Concert popular, executanţi: orch. P. R., dirijat de Oziminski, Zmigrod-Fedyczkowska (sopran) la pian Urstein: David: Uvertură op. „Lalla Rouh"; R. Strauss: Vals; David: Arie; R. Strauss: Femeile sunt tăcute; Serenadă: Wagner: Fantezie pe tema „Lohengrin"; Dell'Acqua: Rândunica: Tosti: Ultimul cântec: Jean Strauss: „Viaţa de artist" Vals; Rajczak: Cracoviene; Manyslowsky: Mazurca.
22.55: Un sfert de oră literară.
23.10: Muzică la clavecin, executată de Mme Gombini-Kazuro: Martini Strabanda: Rameau: Două cântece; Scarlatti: Şase sonate: do-minor, Do-major. Si bemol-major; fa-minor, re-minor şi sol-major.
23.40: Comunicate meteorologice şi ale poliţiei.
23.45: Informaţiuni sportive.
24: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS-EIFFEL 15 kw

13.30: Concert simfonic orch. radio.
14: Comunicate.
14.05: Continuarea concertului.
18.45: Jurnal vorbit.
19.45: Pentru copii.
20.20: Meteorul.
20.30: Concert orch. radio.

1554.4 m. LONDRA NATIONAL 35 Kw.

23: Serviciul religios.
23.45: Trans. din Daventry.
24.05: Concert de orch.
24.30: Epilog.



Cele mai bune lămpi de emisiune

1634,9 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

12: Pentru părinţi, conf. ţinută de Karl Friebel.
15: Gustav Kohne citeşte din propriile-i opere.
15.25: Conf. ţinută de Hanns Martin Elster.
17.30: Tatrul de copii la radio şi pe scenă, Josef Berdolt şi Dr. Konrad Dürre.
19.15: Ora agricultorilor.
19.35: Conf. ţinută de Dr. Tiburtius.

1724.1 m. PARIS-CLICHY 17 kw.

20: Comunicate agricole, causerie.
20.15: Jurnalul economic şi social, informaţiuni.
21: Oră distractivă.
21.30: Informaţiuni, rezultatele sportive, ştiri de presă, bul. met.
21.45: Concert de orch.
22.15: Ştiri de presă, informaţiuni, ora exactă.
22.30: Concert.

13.20: Transm. din Praga.
13.35: Concert de orch. dirijor Tvrdy: Buisson; Uvertură dramatică; Smetana: Scene de Crăciun; Fibich: Primăvara; Musorgski: Boris Godunov, Potpouri; Sousa: Mars; Lehar: Vals; Friml: Dans; Benatzky: Două cântece; Tichy: Vals; Smatek: Cântec; Straub: Mars.
14.50: Trans. din Praga.
16: Trans. din Bratislava, Concert popular de orch.
16.55: Trans. din Praga.
17: Milan Balcar: Sonată în Re minor pentru vioară şi pian op. 4.
17.30: Concert de cântece.
17.50: Concert: Haendel: Sonată; Novotny: Rondino.
18.10: Trans. din Praga.
18.20: Trans. din Brno. Curs de limba franceză.
18.35: Trans. din Praga.
18.35: Acordeon: Blaha.
19.15: Pentru lucrători.
19.25: Emisiune germană:
19.40: Conf.
20: Trans. din Praga.
20.05: Lectură.
20.25: Concert executat de Jaroslav Stepanek (vioară): Mozart: Concert de vioară în La major.
20.55: Concert popular, dirijor Socho: Macak: Marş; Stolc; Vals; Cermak: Polca, concert pentru clarinet; Maly: Cântece Cehe, Potpouri; Wagner: Marş; Hotoy: Polca; Suppe: Uvertură; Janko vec: Serenada; Horosyky: Marş.
21.55: Trans. din Praga.
22: Concert de cântece. executat de Stracovska Cernikova: Emingerova: Două cântece; Stepan Cântece populare slovace
22.15: Concert executat de orch. de dans dirijor Plichita: Strauss-Kochmann: Fox-potpouri; Leux: Vals; Tichy: Tango; Maly: Slowfox; Michaeloff: Halo romania; Plichita: Tango; Simicek: Oriental Fox; Smatek: Vals; Syngapore: Polca; Kasal: Cântec.
23: **Trans. din Praga.**
23.15: Programul zilei următoare.
23.20: Trans. din Praga.

276.5 m. HEILSBERG 75 kw.

9.30: Gimnastică pentru gospodine.
11.56: Transm. din Danzig, meteor.
12: Meteorul, ştiri.
12.15: Conferinţă.
12.40: Concert cu muzică distractivă executată de orchestra radio. Cherubini: Sacagiul; Clemus: Cântec; Strauss: Vals; Ralph: „1001 de nopţi": Becca: Fra Diavolo; Morena: Fantezii din operele lui Meyerbeer; Kalman: Cântec.
14.30: Transm. din Danzig, muzică distractivă.
16.30: Ghicitori pentru copii.
17: Cărţi noui.
17.15: Transm. din Danzig, conferinţă.
17.45: Concert cu muzică distractivă, transm. din parcul hotelului din Königsberg.
18.15: Sărbătoarea Crăciunului. Concert dirijat de Czychy şi Günther.
18.50: Cărţi noui.
19.25: Transm. din Danzig, oră consacrată oraşului Danzig. Carl Lange citeşte din propriile-i opere.
19.50: Ziua comemorativă a săptămânii.
20: Curs de stenografie.
20.30: Cântece de Crăciun. La pian Karl Ninke.
20.55: Meteorul.
21: Transm. din Breslau. Magazinul de jucării, piesă de Crăciun de Ernst August Völkl.
22.10: Meteorul.
22.20: Muzică de cameră. Septet op. 20 de Beethoven.
23.10: Meteorul, sport.

278.8 m. BRATISLAVA 14 kw.

20: Transm. din Praga.
20.05: Transm. din studio, dramă în 3 acte de Gregor Tajovsky.
22.30: Transm. din Mor. Ostrava.
23: Transm. din Praga.
32.15: Programul zilei următoare.
23.20: Transm. muzicii de ţigani dela cafeneaua Baross.

294.1 m. KOSICE 2,6 kw.

20: Trans. din Bratislava. informaţiuni.
22.30: Concert de orch.
23: Trans. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare.
23.20: Trans. din Bratislava, muzică de ţigani dela cafeneau Baross.

325 m. BRESLAU 1,7 kw.

15: Ora, meteorul, bursa.
15.15: Plăci de gramofon.
16.25: Ziarul copiilor.
16.50: Cărţi noi.
17.05: Muzică distractivă.
18.30: Conf. technică.
18.45: In jurul Crăciunului în Paris.
19.05: Criticii şi criticaţii.
19.30: Friedrich Schnak citeşte din propriile-i opere.
19.55: Pentru agricultori. In continuare muzică populară serală.
20.40: Reportaj interesant.
21: Trans. unei piese radiofonice de Crăciun.
22.20: Concert de pian de prof. Dr. Georg Dohrn.
23.10: Ora, meteorul, sport.
24: Cutia cu scrisori.



21 Decembrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică de orchestră plăci de gramofon).
13.45: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.
14: Muzică vocală (plăci de gramofon),
18: Orchestra Radio: Fr. Blon: Mână 'n mână, marş. J. Strauss: Dunărea albastră, vals. F. Smetana: Fantezie din opera „Mireasa vândută". Delibes: Suită de balet din Sylvia.
18: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
19.10: Orchestra Radio: J. Strauss: Accelerationen, vals; Kostal: Povestea prinţesei, uvertură. Rubinstein: 1) Dansul Baiaderelor din opera „Feramors". Rubinstein: 2) Dansul Baiaderelor din opera „Feramors".

UNIVERSITATEA RADIO

20: D. Perpessicius: Cărţi pentru sărbători.
20.20: D. Em. Ciomac: Colindele.

PROGRAM DE SEARA

20.40: Muzică românească (plăci de gramofon).
21: D-nii N. Rădulescu-pian; **A. Sarvas**-violină I; **I. Şerbănescu**-violina II; **C. Apostolescu**-viola şi **S. Seidmann**-violoncel. C. Frank: Quintet în fa minor.
21.30: D. Ion Pribeagu: Ora veselă.
21.45: D-na Sarah Goldstein-canto: Max Reger: Waldeinsamkeit; G. Mahler: Hänsel und Gretel. J. Lenoir: Ronde d'amour. Kiriac: Cântecul murgului. Brăiloiu: Cine n'are scârbă 'n lume; J. Nin: El vito: J. Nin: Granadina.
22.15: Quartetul Sarvaş: Haydn: Quartet în mi bemol.
22.45: Informaţiuni.

CEASORNICUL
TELLUS
DA ORA EXACTA

259.3 m. LEIPZIG 2.3 kw.

14: Meteorul, ştiri de presă, bursa.
15: Conferinţă.
15.15: Lectură.
16.10: Conferinţă.
16.35: Comunicate.
17: Concert de după amiază.
18.30: Ora, meteorul.
19: Ora schlagerelor.
19.30: Oră literară.
19.30: Reportaj radiofonic.
20.30: Cântec de Crăciun la lăută.
21: Emisiune teatrală de Crăciun.
22: Reportaj radiofonic.
22.15: Din operele lui Richard Wagner.
23.35: Ştiri. In continuare concert distractiv.

263.4 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw.

12: Trans din Praga.
13.15: Trans. din Brno, bursa.

CONDENSATORI VARIABILI
„K.H.S."
CU MICĂ - CU AER
CEI MAI IEFTINI
Cereţi prospecte gratuite la Reprezentanţa pentru România
OSIAS ZINGHER BUCUREŞTI I Strada Negru Vodă 14

SUPRADYNA
GAMMA
5 și 6 lămpi
Ultima perfecțiune în radiofonie
Reprezentanța pentru România: RADIO-MATERIAL, Nicolae Saru, Pasagiul Român 20, Bucureșt

338,2 m. BRUXELLES FLAMAND 12 kw.

18: Matineu dansant.
19: Plăci de gramofon.
19.15: Lectură.
19.30: Recital de vioară
20.15: Conf.
20.30: Jurnalul vorbit.
21: Concert.
21.45: Lectură.
22: Concert al orch. I. N. R.
23: Jurnalul vorbit.

341.7 m. BRNO 36 kw.

20: Trans. din Praga.
21.10: Trans. dela școala populară, pentru tineret.
21.55: Trans. din Praga.
23: Trans. din Praga.
23.15: Informațiuni.
23.20: Trans. din Praga.

345 m. STRASSBURG 17 kw.

19: Muzică de jazz.
20: Concert instrumental.
20.45: Causerie veselă.
21: Concert instrumental.
21.45: Concert de plăci de gramofon.
22.30: „Göterdämmerung" operă la plăci de gramofon.

360.1 m. MÜHLACKER 75 kw.

1.15: Trans. din Frankfurt, ora, met., în continuarea gimnastică.
10: Meteorul.
11: Trans. din Freiburg, concert distractiv executat de capela Gösel.
12: Informațiuni.
13: Meteorul.
13.05: Plăci de gramofon.
13.35: Plăci de gramofon.
13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen.
14: Trans. din Mannheim, Concert de pian, executat de Müller-Chappuis, Heidelberg: Chopin: Nocturna G-Dur, op. 37 Nr. 2; Vals D-Dur; Ravel: Două cântece; Debussy: Două cântece.
14.30: Trans. din Stuttgart, Informațiuni, met. în continuare concert distractiv orch. radio trans. din Colonia.
15.30: Trans. din Stuttgart, curs de limba spaniolă pentru începători.
16: Curs de limba engleză pentru începători.
17: Ora florilor.
17.30: Trans. din Freiburg, Crăciunul oamenilor moderni, conf. ținută de dr. Rosemarie Grassner.
18.05: Trans. din Freiburg, Concert distractiv pentru timpul Crăciunului dirijor Richard Fried, executanți: Orch. din Freiburg: Adam: Uvertura; Lindsay-Theimer: Cântec; Delibes: Valsul păpușilor; Humperdink: Fantezie din Hänsel und Gretel"; Waldteufel: Vals; Powel: Cântec.
19: Trans. din Stuttgart, Lied-uri și Balade: Margarete Wetter (sopran); Karl Hauser (bariton) la pian Haagen: Schubert: Din ciclul de lied-uri „Frumoasa morăriță"; Brahms: Pe vapor, Salome; Schumann: Cei doi Grenadieri; Trunk: Cântec; Boeckh: Cântecul de leagăn al Fecioarei Maria.
19.30: Ora, știri agricole.
19.40: Conf. ținută de Fritz Schneider.
20.05: Trans. din Frankfurt, curs de limba engleză.
20.35: Trans. din Frankfurt, Concert consacrat operilor lui Johann Strauss Tatăl, dirijor Reinhold Merten, executat de orch. radio.
21.30: Trans. din Frankfurt, Lectură.
21.35: Actualități, trans. din Frankfurt.
21.50: Concert cu muzică de cameră, executat de quartetul Amar, Lieco Amar și Walter Caspar (vioară) Erich Kraack (bas) Frank (violoncel) și Erich Forst (bas), Brahms: Quintetul de coarde G-Dur op. 111.
22.20: Oră distractivă, trans. din Frankfurt.
23.20: Trans. din Stuttgart, met., informațiuni.
23.40: Galeria Autorilor, trans. din Frankfurt.
24.10: Curs de șah, trans. din Stuttgart.

372.2 m. HAMBURG 1,7 kw.

20.25: Meteorul.
20.30: Europa cântă cântece de Crăciun.
21.00: Lieduri vechi.
22.15: Dr. Martinus Luther de Robert Walter.
23.00: Informațiuni, met. știri politice și sportive.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw.

21: Muzică militară.
21.15: Cântece din operete.
21.30: Concert orch. simfonică.
21.45: Concert orch. vieneză.
22: Concert orch. argentineană.
22.15: Chansonette.
22.45: Acordeon.
23: Cântece din operete.
23.15: Dans.
23.45: Concert de orch.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1,7 kw.

21.30: Conf.
21.50: Concert cu muzică de cameră.
22.20: Oră veselă.
23.20: Ora, meteorul, știri, sport.
23.40: Ora literară.
24.10: Concert distractiv.

399 m. MIDLAND REGIONAL 38 kw.

21.30: Muzică ușoară.
22.30: Concert executat de muzica militară.
24: Trans. unui vaudeville.
1.35: Trans. din Londra Regional.

408.7 m. KATOWICE 16 kw.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic.
13.10: Plăci de gramofon.
14.25: Plăci de gramofon.
15.10: Muzică.
17.20: Lecții de franceză.
17.40: Plăci de gramofon.
18.35: Muzică ușoară dela cafeneaua Gastronomja".
21.15: Zouza: operetă de Aladar Renyi adaptată de Michelin Makowiecka.
23.50: Muzică.
24: Conf. în limba greacă ținută de dr. Casimir Bulas.
24.30: Muzică ușoară și de dans.

419 m. BERLIN 1,7 kw.

15: Erich Kleiber dirijează orchestra. Plăci de gramofon.
16.20: Conf.
16.40: Dela ideea filmului, la premiera acestuia.
17.05: Copii fără patrie, conf.
17.30: Concert de pian.
18: Cantate corale.
18.30: Pentru tineret.
18.50: Cărți noi.
19: Muzică de dans distractivă.
20.10: Poezii de Alfred Köster.
20.35: Voiajuri iarna, conf.
21: Transm. din Breslau, transm. unei piese de Crăciun de Friedrich Schnack, muzica de Ernst August Voelkel.
22.10: Compozitori vienezi. Muzică.
23.35: Meteorul, știri zilnice și sportive.
1.30: Muzică de dans.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw.

13: Sunete de clopote.
13.05: Concert de amiază executat de orch. radio.
13.55: Bursa. Continuarea concertului de orch.
14.30: Știri zilnice și cinefile.
17: Plăci de gramofon.
17.30: Gimnastică.
18: Cântece naționale la cimpoiu.
18.30: Muzică ușoară cântată d. Dino Ljubisic.
19: Trans. concertului de după amiază.
20.25: Meteorul, programul următor.
21: Cântece naționale.
21.30: Sketch radiofonic.
21.50: Știri zilnice. In continuare concert seral executat de orch. radio.

Cumpărați
articolele cunoscute și de calitate superioară
„BETECO"
aparate detectoare, căști, difuzoare și dozele electro-magnetice cu 2 și 4 poli, la prețurile cele mai convenabile pentru a vă construi singur difuzorul.
Toate articolele de radio cu prețurile cele mai eftine engros și endetail.
REPREZENTANȚA
EMIL BECKAL
STR. SF. VINERI No. 10

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw.

21: Microfonul călător.
21.30: Concert cu muzică simfonică de jazz.
22.15: Cronica legislativă.
23: Plăci de gramofon.

441 m. ROMA 75 kw.

9.15: Jurnalul radio, comunicate.
12: Jurnalul radio.
14: Bursa.
14.15: Muzică ușoară. Blankenburg: Cântec; Bootz: Enrichetta; Ganglberger: Rosa selvatica; Crisonolo: Cântec; Margutti: „I mio amore": Pietri: Fantezie; Carlton: Constantinopole.
18.30: Concert executat de soprana Saga Leander.
20.15: Radio-sport.
20.20: Comunicate, jurnalul radio
21.30: Semnal orar.
22: Muzică ușoară și folkloristică.
23.55: Ultimele noutăți.

459 m. BEROMÜNSTER 80 kw.

13.29: Meteorul, comunicate.
13.30: Meteorul, ultimele știri.
13.40: Arii populare la plăci de gramofon.
14.35: Transm. din Basel, meteorul, bursa.
16.30: Transm. din Zürich, concert distractiv.
16.59: Meteorul, știri.
17: Concert distractiv la plăci de gramofon.
18: Transm. din Berna pentru copii.
18.30: Meteorul.
19.30: Brailowsky cântă la plăci de gramofon.
20: Transm. din Berna, conferință.
20.28: Ora, meteorul.
20.30: Transm. din Berna, conferință despre viața și actualitatea lui Rasputin.
21: Transm. din Zürich, simfoniile lui Haydn.
21.25: Cântece din „Armurierul" de Lortzing.
23: Meteorul, știri.

472 m. LANGENBERG 17 kw.

14.05: Concert de amiază.
16.50: Noaptea sfântă, povestire de Lagerlöf, Cântece de Crăciun
18: Concert seral, trans. din Muhlacker.
19.20: Pentru părinți.
23.35: Știri sportive, în continuarea concert nocturn.

486.2 m. PRAGA 120 kw.

12: Plăci de gramofon.
13: Met. Agricole. Informațiuni agricole.
13.15: Trans. din Brno, bursa.
13.30: Informațiuni.
13.35: Trans. din Mor. Ostrava, Concert de orch.
14: Meteorul.
14.50: Industrie, comerț.
15.10: Plăci de gramofon.
15.25: Bursa.
16: Trans. din Bratislava, Concert de orch. populară dirijor Nagl: Fucik: Uvertură; Gounod: Fantezie; Luigini: Balet Egiptean Kaspar: Vals; Kovarik: Polca; Friml: Crepusculul; Smatek: Intermezzo Pehlik: Marș.
16.55: Bursa.
18.10: Conf. ținută de ing. Jelinek.
18.20: Trans. din Brno, Curs de limba franceză pentru avansați.
18.35: Pentru copii.
18.45: Sportul de iarnă, conf. ținută de Ivan Komrak.
18.55. Plăci de gramofon.
19.05: Agricole.
19.15: Conf. pentru lu... tori ținută de Tauber.
19.25: Emisiune germană.
20: Informațiuni. Noutăți.
20.15: Cor rusesc, Guslar și Archangelski, dirijor Miloslavcki: Cântec rusesc, Romanță rusească: Cântec de Crăciun. Cântece caucaziene, Melodii țigane, Potpouri rusești vals. marș.
21.10: Solo pentru clarinet, Josef Majrych: spohr: Concert No. 1 pentru clarinet și pian op. 26;
21.30: Arii: Mayerbeer: Hughenoții; Rossini: Bărbierul din Sevilla Delibes: Arie.
21.55: Informațiuni.
22: Meteorul, apoi Kunc: sonată pentru vioară și pian op. 22.
22.30: Trans. din Mor. Ostrava.
23: Sport, Informațiuni, Teatru.
23.20: Pentru artiștii fără angajament: Trans. din studio: Dragostea în studio comedie într'un act de Skruzny.
24: Orologiul Clopote.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw.

18: Concert de pian.
18.30: Concert de plăci de gramofon.
19.15: Causerie.
19.30: Plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnalul vorbit.
21: Plăci de gramofon.
21.05: Adaptarea radiofonică a romanului Honoré de Balzac de Theo Fleischman.
22: Concert consacrat sonatelor lui Beethoven.

508.8 m. MILANO 8,5 kw.

9.15: Jurnalul radio.
12.15: Plăci de gramofon.
13: Concert cu muzică variată. Mouton: Uvertură: Strauss: Viața artistică; Frederiksen: Suită; Burgmein: Compania; Sinigaglia: Dans piemontez; Brooke: Cântec de dragoste.
14: Semnal orar.
14.45: Bursa.
17.30: Jurnalul radio.
17.45: Pentru copii.
18: Plăci de gramofon.
18: Muzică variată. Lucchesti: Trianero: Piovano: Sugestiune orientală; Cortopassi: Cântec; Sassoli: Cântec; Ghetary: My Nina; Carlini: Cântec; Rhode: Habiba; Micheli: Marș.
19: Jurnalul radio.
20.20: Muzică variată. Sadun, Vodka, Siedl. Frumoasa japoneză. Storaci: Cântec; Noack: Happy End.
20.40: Comunicate.
20.45: Plăci de gramofon.
21: Semnal orar, meteorul.
22: Francesco Pastonchi cântă.
22.30: Muzică variată.
23: Muzică de cameră.

517.3 m. VIENA 20 kw.

10.20: Cursul pieții.
10.30: Meteorul.
11.50: Cota apelor.
12.30: Concert de amiază executat de quartetul Hans Falth. Strauss:

Ouv. op. Prințul Matusalem; Strauss: Trimisul carnavalului-vals; Tosti: „Je pense, cântec napolitan; Rachmaninow: Preludiu; Puccini: Fantezie din opera Manon-Lescaut; Rimsky-Korsakov-Kreisler: Chant-hindou; Richter: Gavotă; Dostal: Potp.; Heymann: O noapte în Moonte-Carlo tango și slowfox

13.40: Leo Blech dirijează un concert la plăci de gramofon.
14: Ora, meteorul, știri, comunicate, programul următor.
14.10: Concert de plăci de gramofon.
16: Ora, meteorul, știri, bursa.
16.20: Implinirea a 100 de ani dela înființarea azilului pentru orbi, **conf.** ținută de Karl Bürklen.
16.35: Copii cântă pentru copii. Emisiune teatrală pentru Crăciun de dr. Pius Kalt și Vinzez Goller. Corul de copii dirijat de Johann Paul Simmer.
17: Pentru tineret. „Crăciunul". (O biceiuri). Conf. ținută de Anny Erle.
17.25: Johan Herbeck, (cu ocazia împlinirii a 100 de ani dela nașterea lui) conf. ținută de Albrecht Claus.
17.50: Atletica ușoară femenină în Austria, **conf.** ținută de Ernst Rosenfeld.
18: Concert de după amiază executat de orch. Aurel Nemes de Alamor. Dostal: Marș; Strecker: Sub trandafirii roșii-vals; Offenbach: Ouv op. Frumoasa Elena; Puccini: Fantezie din op. Boema; Scheidl: Odată-cântec; Ketelbey: Viziunea din Fuji-san; Strauss: Potp. din opereta Aer de primăvară; Kronegger: Cântec vienez, Grün: Patrioți, marș din piesa muzicală „Muzicanții din Boemia".
19.15: Descoperirea și patentarea ei, **conf.** ținută de directorul biroului de patent d. Karl Bergmann.
19.35: Critica teatrală vorbită de Emil Lucka.
19.55: Cărți și alte mijloace pentru programul radiofonic săptămânal.
20.05: Curs de limba engleză ținut de Mac Callum.
20.35: Ora, meteorul, știri, programul zilei următoare.
20.45: Muzică de jazz executată de capela de jazz Charly Gaudriot, cu concursul d-lui Austin Egen (canto). Cântece de Mascherino. Egen, Samuels, Nicholls, Ascher, Gilbert. Heymann.
21.45: Concert executat de Guido Peters. Beethoven: Sonată în f-moll. op. 57 (Appassionata).
22.10: Știri, meteorul. comunicate.
22.25: Concert de fanfară executat de orch. op. de stat vieneze (Muzică de cameră). Moser: Serenadă pentru 15 instrumente de suflat, op. 35: Spohr: Nocturnă și marș op. 34.
23.25: Concert seral executat de orch. Silving-Geisler. Fall: Prolog muzical: Ziehrer: Copiii carnavalului-vals; Morena: Anno dazumal-potp.; Gruber: Trebue să fie neapărat tuberoze-cântec; Von Blon: Intermezzo; Strauss: Fantezie din opereta Sânge vienez; Lincke: Idilă; Hruby: Bucată de caracter; Zeller: Grüss euch Gott, alle-miteinander.

532.9 m. MÜNCHEN 1,7 kw.

21.30: Concert cu mizică distractivă.
22.20: Autorul citește: Josef Martin Bauer.
22.50: Concert coral.
23.20: Ora, metearul, știri, sport.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw.

10.15: Concert executat de Quartetul radio.
12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor.
13: Muzică de clopote.
13.05: Concert de plăci de gramofon.
17: Pentru doamne.
18: Conf. ținută de d. Bartucz.
18.30: Concert al orch. Weidinger. Kreutzer: Uv.; Haievy: „Ebreea"; Metra: „Serenada"; Siede: „Suită de balet"; Rubinoff: Cântec; Lehar: Potpouri; Lincke: „Loreley".
19.40: Curs de germana.
20.10: Concert de pian executat de d-ra Lili Herz. Chopin: „Barcarola"; Vals în do-diez minor; Nocturna în si-major; Markus: Arie; Liszt: „Vis de dragoste"; Giordano: „Andrea Chenier"; Butykai: „Salambo" simfonie.
22.45: Concert al orch. de țigani Nandor Sovanka retransmis dela cafeneaua Baross.
23.20: Lectura în limba germană.

1083 m. OSLO 75 kw.

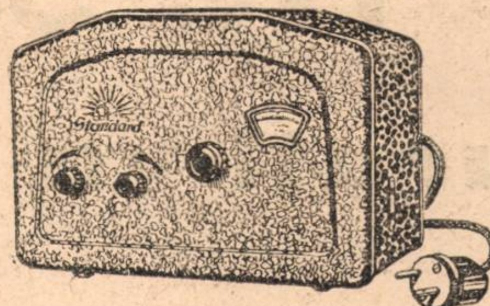
21: Concert cu melodii populare.
21.30: Recitări.
22: Conc

Standard

reduce din nou prețurile!

APARATUL 3 a

Aparat de priză la curent alternativ cu **3 lămpi**, adaptabil la orice tensiune, pentru unde dela 200—600 m. Recepție naturală, mânuire simplă, se ectivitate perfectă. Prevăzut cu dispozitiv pentru doză electromagnetică.



Lei 5000.—

APARATUL 3 al

Aparat de recepție cu **3+1 lămpi**, direct la priza de curent alternativ cu amplificator de gramofon. Pentru unde dela 200—2000 m. Adaptabil la toate tensiunile. Cupla de antenă reglabil. Selectivitatea perfectă.



Lei 5.600.—

22.35: Meteorul, noutăți de presă.
22.50: Causerie actuală.
23.05: Concert coral.

1411,8 m. VARȘOVIA 158 kw.

12.45: Știri de presă.
12.58: Semnal orar. Fanfara de la turnul Notre Dame din Cracovia.
13.05: Programul zilei.
14.10: Comunicat meteorologic.
14.15: Comunicat economic.
14.40: Causerie agricolă: Dr. Mrakowski.
15.10: Muzică populară (plăci de gramofon).
15.15: Causerie agricolă intitulată „Copiii la țară".
15.50: Plăci de gramofon.
16.15: Revista comunicațiilor.
16.25: „Ediții de Crăciun" de prof. Moscicki.
16.45: Bul. de bursă și hidrografic.
16.50: Plăci de gramofon.
17.10: Curs elementar de limba franceză.
17.40: Plăci de gramofon.
18.10: Trans. din Vilno, conf. ținută de prof. Zdiechowski.
18.35: Muzică ușoară dela Cafe „Gastronomia".
19.50: Diverse.
20.15: Informațiuni agricole.
20.25: Programul zilei următoare.
20.30: Plăci de gramofon.
20.45: Jurnalul radio.
21: Feuilleton.
21.15: „Zuza" operetă în trei acte de Aladare Renyi.
23.15: Feuilleton de Frenkel intitulat „Misterul Gretei Garbo".
23.30: Supliment jurnalul radio.
23.35: Comunicate: meteorologice și ale poliției.
22.40: Informațiuni sportive.
23.45: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS-EIFFEL 15 kw

18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Causerii.
20·20 Meteorul.
20.30: Muzică ungară.
21: Concertul radio.

1554.4 m. LONDRA NATIONAL 35 kw.

21,30: Concert al orch. B. B. C.
22.45: Muzică ușoară.
24: Vaudeville.
1.35: Muzică de dans.

1634,9 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică apoi concert matinal.
10.35. Conf. ținută de Julius Kaliski.
11: Pentru școlari.
11.35: Ultimile informațiuni.
13: Met., pentru agricultori, apoi concert de plăci de gramofon.
13.55: Trans. din Berlin, ora precisă a stațiunei Nauen.
14.30: Ultimele informațiuni, trans din Berlin.
15: Concert trans. din Berlin.
15.45: Ora copiilor, Otto Wollmann.
16.30: Met., bursa.
16.40: Pentru tineret, Fritz Bode.
17.30: Concert de după amiază transmis din Berlin, Carl Nielsen: Din suta op. 45.
18.30: Conf. ținută de Dr. Herbert Just.
19: Pentru școlile superioare, **conf.** ținută de Prof. Dr. Stern.
19.30: Curs de limba spaniolă pentru începători.
19.55: Met., pentru agricultori.
20: Conf. pentru agricultori.
20.20: „Fără lucru" piesă radiofonică de Otto Berg.

1724.1 m. PARIS-CLICHY 17 kw.

20: Cronica cinematografică.
20.10: Oră literară.
20.30: Plăci de gramofon..
20.45: Cursuri comerciale, informațiuni . . . .
20.50: Causerie horticolă
21: Plăci de gramofon.
21.15: Informațiuni, rezultate sportive, bul. met.
21.25: Cronica radiofonică.
21.30: „Louison" comedie în 2 acte în versuri, de Musset.
21.45: Trans. unei piese în 5 acte în versuri, de Regnard.
22.15: Știri de presă, informațiuni, ora exactă.

MARȚI

Leonida & Co. S.A.R. BUCUREȘTI vinde toate aparatele Radione în 12 rate lunare

22 Decembrie 1931

394 m. BUCUREȘTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică simfonică (plăci de gramofon).
13.45: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.
14: Muzică ușoară (plăci de gramofon).
19: Informațiuni, meteorul și semnal orar.
19.10: Orchestra Moțoi: continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D. Ion Pillat: Lirica modernă franceză.
20.20: D. Ciurezu: Poezia profetică.

PROGRAMUL DE SEARA

20.40: Muzică de dans (plăci de gramofon).
21: Orchestra Radio: C. Cui: Marș solemn; Mendelssohn: Frumoassa Melusina — uvertură Massenet; Preludiu din „Werther" Brahms; Dans unguresc No. 8.
21.30: D. N. Vlădoianu: Ora veselă.



21.45: D. St. Szekely-tenor: Donizetti: Arie din „Lucia de Lamermoor"; Mozart: Violeta; Schumann: In frumoasa lună Mai; Brăiloiu: Cântec de leagăn; Dima: Mugur, mugurel; Loewe: Tom der Reimer; Schubert: Nerăbdare.
22.15: Orchestra Radio: A. Vivaldi: Concert pt. 4 violine, cimbal și orchestră, Tschaikowsky: Suită de balet din "La belle au bois dormant".
22.45: Informațiuni.



CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ



De sărbători



bucuraţi-va ascultând radio

cu galena KING
cu detectorul KING
cu cristalul KING

Cel mai frumos
Cel mai practic
Cel mai eftin CADOU:
o instalaţie KING!

Cereţi Catalogul nostru care cuprinde toate piesele şi aparetele de radio inclusiv 50 scheme.

Se caută reprezentanţi în toată ţara



King-Radio

BUCUREŞTI, Str. Carol No. 9—Telefon 371-49



259.3 m. LEIPZIG 2.3 kw.

14: Meteorul, ştiri de presă, bursa. In continuare plăci de gramofon.
15: Reportaj radiofonic.
15.30: Oră literară pentru tineret.
16: Lectură.
16.35: Comunicate.
17: Conferinţă.
17.30: Concert de orchestră.
18.30: Ora, meteorul.
19.05: Comunicate.
19.30: Curs de franceză.
19.30: Reportaj radiofonic.
20: Lectură.
20.30: Legendă din viaţa doctoricească.
21: Muzică din operetele vieneze.
23.30: Ştiri. In continuare muzică de dans.

263.4 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw.

12: Trans. din Praga.
13.35: Trans. din Brno, Concert de orch.
14.50: Trans. din Praga.
16: Trans din Bratislava, Concert orch. populară.
16.55: Trans. din Praga.
17: Concert de pianoforte, dirijor Rotter: Debussy: Preludiu, Sarabanda. Toccata; Ravel: Cântec.
17.30: Plăci de gramofon.
17.40: Dvorak: Pianoforte în mi bemol major op. 87.
18.10: Trans. din Praga
18.55: Curs de limba poloneză
19.15: Trans. din Praga.
19.25: Trans. din Brno, Emisiune germană.
20: Trans din Praga.
23.15: Programul zilei următoare. Teatru.
23.20: Trans. din Praga.

276.5 m. HEILSBERG 75 kw.

7.30: Gimnastică matinală.
9.30: Gimnastică pentru gospodine.
11.56: Meteorul.
12.50: Meteorul, noutăţi, apoi plăci de gramofon.
14.05: Concert cu muzică distractivă executată de orchestra radio. Gade: Uvertură; Massenet: Suită; Hampf: Vals; Micheli: Sérenadă spaniolă; Humperdinck: Fantezie din Miracolul; Amadei: Vals lent; Rossini: Tancred: Uvertură.
16.30: Muzică ritmică.
17: Concert executat de orchestra din Königsberg. Dirijor: Karl Hrubetz. Mannfred: Marş; Doppler: Uvertură; Holländer: Vals; Richter: Potpouri; Lincke: Uvertura unei operete; Weinberger: Cântece germane; Ködel: Potpouri; Strecker: Vals englez; Rusch: Marş.
18.25: Cărţi noui.
18.50: Transm. din Danzig, pentru agricultori.
19.25: Pentru lucrători.
19.50: Cărţi apărute.
20.05: Oră consacrată Crăciunului.
20.55: Meteorul.
21: Muzică din Viena, muzică din operete vieneze, executată de orchestra Josef Holzer. Solişti: Cântăreaţa dela Operă Marie Gerhardt (soprană). Dr. Rieber (tenor). In pauză ştiri.
23.30: Meteorul, ultimele noutăţi, sport.

278.8 m. BRATISLAVA 14 kw.

20: Transm. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare.
23.20: Transm. din Praga.

A sosit noul şi cel mai eftin aparat gigantul în radio:

REICO

5 lămpi, direct la priză fără antenă

echipat cu excelentele lămpi

Tungsram-Barium

Toată Europa în Difuzor

Audiţii şi informaţiuni la
Reprezentanţa Generală:

RICHARD HAHN

Bucureşti, Str. I. G. Şaita 4
Telefon 374-94

294.1 m. KOSICE 2,6 kw.

20: Trans. din Praga.
20.05: Solo de saxofon.
20.20: Trans. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare.
23.20: Trans. din Praga.

325 m. BRESLAU 1,7 kw.

15.15: Plăci de gramofon.
15.45: Reportaj cu plăci de gramofon.
16.25: Pentru copii.
16.50: Cărţi noi.
17.05: Muzică de cameră de Crăciun.
17.35: Muzică distractivă.
18.15: Hermann Noll citeşte din propriile-i opere.
18.50: Crăciunul în biserici, artă şi viaţa populară.
19.15: Reportaj interesant.
19.35: Pentru agricultori. In continuare conf. pentru doamne.
21.05: Introducere la următoarea operetă.
21.15: „Floarea din Hawai" operetă în 3 acte de Abraham. In pauză ştiri serale.
24.30: Sport.

338.2 m. BRUXELLES FLAMAND 12 kw.

18: Matineu simfonic.
18.45 Matineu pentru copii.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
21: Concert de orch.
23: Jurnalul vorbit.

341.7 m. BRNO 36 kw.

20: Transm din Praga.
20.05: Crăciunul pentru tineretul care n'are unde să se ducă, causerie.
20.20: Transm. din Praga.
23.15: Informaţiuni
23.20: Transm. din Praga.

345 m. STRASSBURG 17 kw.

19: Muzică de jazz.
20: Concert instrumental.
20.45: Curs de franceză.
21: Plăci de gramofon.
22.30: Concert instrumental.

360.1 m. MÜHLACKER 75 kw.

7.15: Trans. din Frankfurt, Ora, met., în continuare gimnastică.
8.10: Meteorul.
11: Trans. din Mannheim, concert matinal de orgă.
12: Informaţiuni.
13: Meteorul.
13.35: Muzică bisericească la plăci de gramofon.
14.30: Informaţiuni, met., apoi muzică de dans executată de capela Haas.
15.30: Curs de limba engleză pentru înaintaţi.
16: Conf. ţinută de Hans Otto Roecker.
16.30: Pentru doamne, conf. ţinută de Meta Diestel.
17: Trans. din Wiesbaden, Concert, dirijor Hermann Irmer: Boieldieu Uvertură; Rameau-Mottl: Suită de balet; Rosenkranz: Fantezie; Scassola: Imn Nopţii; Doppler: Fantezie ungară pentru flaut; Grieg: Elegii; Schubert: Uvertură în stil italian; Blon: Vals; Lehar: Potpouri; apoi concert distractiv executat de capela Houppertz.
19.30: Ora, trans. din Stuttgart.
20.05: Conf. ţinută de Franz Hirtler, trans. din Freiburg.
20.30: Ora, met., ştiri agricole, trans. din Stuttgart.
20.45: Lied-uri necunoscute de Schubert, executanţi: Wilhelm Krämer (conf. şi acompaniament la ţimbală) Hedwig Kohn-Cantz (sopran), Ernst Stockinger (recitări).
21.25: Humoriştii germani, Hans Reimann (născut 18.11.1880) conferenţiar: Ferry Dittrich.
21.35: Actualităţi.
21.50: „Berthold şi Binchen", emisiune teatrală de Crăciun din timpul Rokoko, de Gluck.
22.10: Concert de orch. executat de orch. filarmonică din Stuttgart, dirijor Hermann Scherchen: Reger: Suită romantică; Vogel: Etude de orch.; Schumann: Simfonia III pentru orch. în Es-Dur op. 97.
23.30: Met., informaţiuni.
1.30: Concert nocturn, executat de quartetul Wendling.

372.2 m. HAMBURG 1,7 kw.

20.25: Meteorul.
20.30: Dialog radiofonic.
21.00: Muzică de Crăciun.
22.00: Din operete vieneze.
23.00: Informaţiuni, met., ştiri politice şi sportive.
23.20: Actualităţi.
23.30: Petrecere de Crăciun.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw.

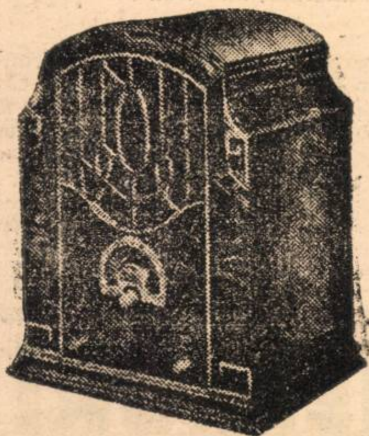
21.15: Muzică militară.
21.30: Plăci de gramofon.
22: Concert.
23: Concert trans. dela orch. de jazz Sion.

TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA

anunţă, că a predat reprezentanţa generală pentru desfacerea produselor sale, firmei

RADIOGLOBUS BUCUREŞTI Calea Victoriei 39, Et. II

şi lansează tipul cel mai modern:



CLARION

Aparat cu cinci lămpi, cu ecran şi pentode impreună cu hautparleur electrodinamic. Selectivitate absolută, claritate perfectă.

98% PURE TON

Este premiat în America la concursul de claritate cu premiul I, fiind singurul aparat, la care puritatea de 98% a tonului a fost stabilită în mod ştiinţific, la concursurile oficiale.

Este primul aparat american, care recepţionează şi

Undele lungi până la 2000 metri.

Pentru a oferi publicului un aparat excelent, Uzinele „Transformer Corporation of America" au stabilit un preţ excepţional pentru introducerea aparatului premiat „CLARION". Astfel „Clarion" deţine

recordul de preţ şi randament în categoria sa.

Preţul, complect cu lămpi şi hautparleur electrodinamic LEI 13.500

TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA.
Repr. generală RADIOGLOBUS, Bucureşti, Calea Victoriei 39 Et. II. — Tel. 363—92.

24: Chansonette.
24.30: Concert orch. simfonică.
24.45: Cântece din opere.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1,7 kw.

21.25: Umoriştii germani.
21.35: Actualităţi.
21.50: Concert.
22.10: Concert de orch.
23.30: Ora, meteorul, ştiri, sport.

399 m. MIDLAND REGIONAL 38 kw.

22: Concert de orgă.
22.45: Muzică uşoară.
23.45: Concert de vioară.
24.20: Concert de orch.
1.35: Trans din Londra Regional.

408.7 m. KATOWICE 16 kw.

13.10: Plăci de gramofon.
17.40: Plăci de gramofon.
18.35: Concert simfonic popular.
23.10: Recital de violoncel de Mecislas Szaleski.
24: Muzică uşoară şi de dans.

419 m. BERLIN 1,7 kw.

15: Trans. din Köln, concert de orch.
16.20: Conf.
16.40: Concert de pian.
17.05: Conf.
17.30: Trans. din Leipzig, concert.
18.30: Cărţi noi.
18.40: Concert al orch. radio.
20.10: Crăciunul în oraşele mari, muzică de Werner Egk.
20.35: Anglia, în ultimele patru săptămâni, conf.
21: Trans. din Viena, muzică din operete vieneze.
22: Ştiri zilnice şi sportive.
23.30: Meteorul, ştiri, sport.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw.

13: Sunete de clopote.
13.35: Bursa.
17: Plăci de gramofon.
18: Cântece naţionale.
18.30: Concert de după amiază executat de orch. radio.
20.25: Meteorul, programul următor.
21: Cântece naţionale.
21.30: Trans. programului de seară a staţiei Zagreb.
23.30: Ştiri zilnice şi sportive. In continuare muzică de ţigani de la restaurantul „American".

Absolut gratuit!

puteţi căpăta

1 Almanah al ziarului Radio şi Radiofonia
1 „ „ ziarelor Adeverul şi Dimineaţa
1 Almanah al revistei Realitatea Ilustrată

toate, în valoare lei 150.

Toate aceste lucrări de mare valoare sunt primite

absolut gratuit

de oricine se abonează în cursul lunii Decem. la ziarul

RADIO şi RADIOFONIA

Abonaţii participă, din oficiu şi în mod gratuit, la marea tombolă organizată de ziarul Radio şi Radiofonia

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw.

21.45: Concert de pian.
22.15: Oră literară.
23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 75 kw.

9.15: Jurnalul radio
14: Bursa, jurnalul radio.
14.10: Plăci de gramofon.
14.30: Semnal orar, timpul.
18: Jurnalul copiilor.
18.30: Concert vocal şi instrumental cu concursul pianistei Germano Arnaldi, violoncelistă Paolo Leonari, soprana Gualda Caputo şi tenorul Alfredo Sernicoli.
20.32: Radio-sport.
20.40: Comunicate.
21: Sport.
21.55: Plăci de gramofon.
22: Concert cu muzică variată. Partea I-a: Gabriel-Marie: Arie; Ravel: Tzigana; Rimski-Korsakof; Scherzo: Rameau: „I ciclopi"; Dowel: Muzică de dans; Beethoven: Romanţă; Partea doua: „A colpi di spillo", un act de Gino Rocca. Apoi muzică simfonică. Vivaldi: Concert în sol-minor; Molinari: Cântec; Mozart: Marş turc; Brahms: Dans ungar; Debussy: Feste. Glazunoff: Dans Oriental.
23.55: Ultimele noutăţi.

459 m. BEROMÜNSTER 80 kw.

13.29: Meteorul.
13.30: Meteorul, ştiri.
13.40: Trans. din Zürich, concert distractiv.
14.35: Trans. din Zürich, meteorul, bursa.
16.30: Muzică de salon la plăci de gramofon.
16.59: Meteorul.
17: Trans. din Zürich, concert distractiv.
17: Trans. din Zürich, pentru doamne.
18.30: Meteorul.
19.30: Concert coral cu coruri elveţiene.
20: Trans. din Basel, conf.
20.28: Ora, meteorul
20.30: Trans. din Basel, Conf. muzicală.
21: Trans. din Berna, oră consacrată lui Haydn.
22: Concert vocal şi instrumental.
23: Meteorul, ştiri.

472 m. LANGENBERG 17 kw.

14.05: Concert de amiază.
16.50: Pentru copii.
18: Concert seral, Frankestein: Patru cântece; Weismann: Cântec; Manen: Trei cântece populare; Fleck: Noapte sfântă.
20.15: Legende de Crăciun.
21.50: Concert.

486,2 m. PRAGA 120 kw.

12: Plăci de gramofon.
13: Meteorul. Agricole. Informaţiuni.
13.15: Plăci de gramofon.
13.30: Noutăţi. Trans. din Brno, Concert de orch. dirijor Janota: Gomes: Uvertură: Lalo; Rapsodie; Granadon: Damsuri Spaniole; Bendl: Uvertură; Bendl-Dvorak: Legende op. 59, No. 2, 3, 5; Kovarovic: Fantezie; Konrad: Dans.
14: Informaţiuni. Industrie. Comerţ.
15: Conf.
15.10: Plăci de gramofon.
15.25: Bursa.
16: Trans. din Bratislava. Concert orch. populară, dirijor Nahl: Lincke: Uvertură; Popj: Suită de balet; Leopold: Cântece populare; Waldteufel: Vals; Kovarik: Polca; Harapat: Marş.
16.55: Bursa. Programul zilei următoare.
18: Conf. ţinută de dr. Pluhar.
18.20: Curs de limba germană.
18.35: Pentru copii.
18.45: Conf. ţinută de dr. Kulman
18.55: Plăci de gramofon.
19.15: Pentru lucrători.
19.25: Emisiune germană: Informaţiuni. Cântece de Crăciun.
20.20: Introducere la opera următoare.
20.30: Trans. dela Teatrul german: Hans Pfithener: Inima.
23: Met. Informaţiuni. Teatru. Programul zilei următoare.
23.20: Trans. dela Hotel Esplanade: Muzică de dans, dirijor: Bures Cântece de Brown, Abraham, Bauer, Blamnik, Grun, Pecke, Heyman, Hasler, Gollwell şi Benes.
24: Orologiul. Clopote.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw.

18: Matineu dansant.
19: Plăci de gramofon.
19.15: Lecturi.
19.30: Recital de vioară.
20: Concert de plăci de gramofon.
21.45: Lectură de Charles Gilhuys
22: Concert de orch.
23: Jurnalul vorbit.

508.8 m. MILANO 8,5 kw.

9.10: Jurnalul radio.
10.16: Muzică variată. Thomas: Simfonie; Grünfeld: Barcarola; Frimml: Trei muşchetari; Bossi: Cântec; Fetras: Cântec; Suppé: Fantezie din Boccaccio; Löwe: L'orologio: Blankenburg: Gloria şi onoarea.
13.50: Cinci minute cursuri radiofonice.
14: Semnal orar.
15: Bursa.
17.45: Pentru copii.
18: Plăci de gramofon.
19: Jurnalul radio, comunicate.
20.15: Muzică variată. Firpo: Cântec; Bariola: Serenada napolitană; Cortopassi: Serenadă; Amadei: Vals; Costaguta: Cântec.

Aspect exterior simpatic, construcţie robustă, audiţie impecabilă, iată caracteristicele aparatului LUMOPHON. — *Cine strânge bonurile de premii din „Radio şi Radiofonia" îl poate avea gratis.*

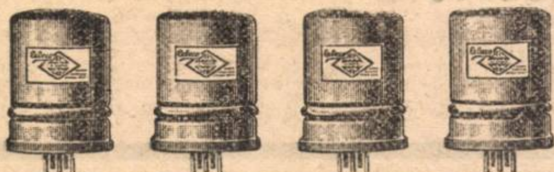
20.45: Plăci de gramofon.
21.45: Conferință științifică.
22: Muzică de Ottorino Respighi, dirijată de autor. Concert gregorian pentru vioară și orchestră.
24: Jurnalul radio.

517.3 m. VIENA 20 kw.

10.20: Cursul pieții.
10.30: Meteorul.
11.50: Cota apelor.
12.30: Concert de amiază executat de quartetul Max Geiger. Suppé: „O dimineață, un prânz, o seară în Viena-ouv.; Waldteufel: Estudiantina-vals; Rubinstein: Dansul faclelor al mireselor din Kaschmir; Puccini: Două bucăți din op. Tosca; Morena: Pudding potp.; Ganglberger: In pădurea fermecată-bucată de caracter.
13.40: Claudio Arrau cântă la plăci de gramofon.
14: Ora, meteorul, știri, comunicate, programul următor.
14.10: Concert la plăci de gramofon (Cântece de Crăciun).
16: Ora, meteorul, știri, bursa.
16.20: Concert vocal, acompaniat la pian de Hermann Zechner. Executant: Elsa Sgalitzer (soprană). Mozart: Când Luiza a ars scrisorile amantului ei infidel; Schubert: Credință primăvăratică Mendelssohn-Bartholdy: Venetianisches Gondellied; Schumann Cântec popular; Brahms: Duminecă; Schubert-Liszt: Serenadă; Wagner-Brassin: Cântec din Volkiria.
16.50: Animalele în cult și superstiție, **conf.** ținută de Dr. Richard Kapeller.
17.15: Oră distractivă ținută de Inginer Oscar Grissemann.
17.45: Biserica Ruprecht, cea mai veche biserică a Vienei, **conf.** ținută de Jakob Fried.
18: Orchestre americane la plăci de gramofon.
19.15: Obiceiuri de Crăciun în viața țăranilor, **conf.** ținută de Dr. Adelgard Perkmann.
19.40: Criza în arta modernă, **conf.** ținută de prof. univ. dr. Hans Tietze
20.05: Gimnastică de Käthe Hye, la pian Franz Jilg.
20.30: Popper-Lynkeus (cu ocazia împlinirii a 10 ani dela moartea sa). Din „Fanteziile unui realist" **conf.** ținută de Dr. Paul Camil Tyndall, cuvânt introductiv: Dr. Hans Prager.
20.50: Ora, meteorul, știri, programul zilei următoare.
21: Concert cu muzică din operetele vieneze, executat de cântăreața dela opera de stat Maria Gerhart (soprană), Dr. Lothar (tenor), și orch. Josef Holzer. Fragmente din următoarele operete vieneze. Strauss: Indigo și cei patruzeci de hoți; Millöcker: Gasparone; Dellinger: Don Cesar; Müller: Bufonul; Weinberger: Fluturele; Heuberger: Balul operei; Zeller: Pivnicerul; Ziehrer: Die Landstreicher; Reinhardt: Fetița dulce; Hellmesberger: Das Veilchenmadel: Strauss: Farmecul unui vals; Fall: Femeea divorțată; Eysler: Mâncătorul de femei; Ascher: Alteța sa dansează; Kalman: Contesa Maritza; Granichstaedten: Orlow; Lehar: Țara surâsului.
23.30: Ora, meteorul, știri, comunicate.
23.45: Muzică ușoară de bar, executată de Charles Bakers (vioară, saxofon, clarinet, ukulele, canto), Walter Landauer (piano, vibraphon, clarinet, ukulele). Leo Sar (piano, armonică, canto, saxofon, ukulele), Charlie Suk (canto, vioară, saxofon, ukulele). Trans. dela „Oaza". Muzică de dans și jazz de: Landauer, Evans, Böhn, Ferire, Sar, Rotter-Grothe, Abraham, Green, Wehle, Grünfeld, Brandl, Katscher, Rotter-Hupfeld, Smith-Woods-Johnson, Kennedy-Rennard, Tirindello, Scotto, Jimmy Mc. Hugh, Campbell, Brown, Leux, Landauer.

DAIMON

Cea mai plăcută distracție de Crăciun
este construirea unei superheterodine



Neu! Cebeco Mod. 8
alimentată din acumulator și baterie sau redresor
sau Cebeco Mod. 9
alimentată direct la priză, corespunzătoare montajelor 5167 și 5169.
Oferim toate piesele originale împreună cu plan și descripțiune, în calitate ireproșabilă.
Cereți prospectul special și lista prețurilor la
„DAIMON", București
Calea Moșilor 75, Telefon 309-86
Catalog general 200 pag. Lei 25

532.9 m. MÜNCHEN 1,7 kw.

21: „Frau Holle" piesă de Josef Steck, muzică de Karl List.
22: Concert cu mizică distractivă.
23: Convorbire radiofonică.
23.20: Ora, meteorul, sport.

550,5 m. BUDAPESTA 23 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentul I. de Honvezi, dirijat de d. Fricsay.
12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor.
13.05: Concert al orch. Mandits. Nagypal: „Voevodul țiganilor"; Stephanides: Cântecul reginei; Sjoberg: Cântec; Saphir: Tango; Tschaikowski: „Dama de pică"; Buday-Szecsi: Tango.
17: Audiție pentru copii.
18: Conf. ținută de d. Matke.
18.25: Concert al orch. de țigani J. Radics.
19.30: Curs de franceză.
20: Concert dat de d-ra Aranka Stranszky acompaniat de d. Polgar la pian. Verdi: „Bal mascat"; Mozart: „Răpirea din Serai"; Arie din opera „Ave Maria"; Polgar: Arie; Lehar: „Văduva veselă".
20.30: Conf. ținută de Moly.
21: Trans. din Viena. „Fragmente din operete vieneze". Concert de de orch. d-nilor Riedinger și Halzer cu concursul d-rei Marie Gerhart. (Vezi programul postului Viena).
23.40: Concert al orch. de țigani Antoine Koczé (trans. dela hotel Royal).

1083 m. OSLO 75 kw.

21: Concert al orch. radio.
22.35: Meteorul, noutăți de presă.
22.40: Causerie actuală.
23.05: Transmisiuni străine ale posturilor europene.

1411,8 m. VARȘOVIA 158 kw.

12.58: Semnal orar. Fanfara dela Turnul Notre Dame din Cracovia.
13.05: Programul zilei.
13.10: Plăci de gramofon.
14.10: Comunicat meteorologic.
14.15: Comunicat economic.
15.45: Plăci de gramofon.
16.15: „Moment aviatic".
16.25: Conf. ținută de Mme Dobrzanska.
16.50: Program pentru tineret.
17.20: Trans. din Lwow, Götter Sportul de patinaj în Polonia și străinătate".
17.40: Plăci de gramofon.
18.10: Trans. din Vilno, conf. ținută de Dr. Szeligowski.
18.35: Concert simfonic popular. Executanți: orch. filarmonică dirijor Gregoiro Fitelberg și Kuta Korngold (vioară); Beethoven: „Corolan" uvertură; Mozart: Concert de vioară Re-major Nr. 4; Bizet: Suită; Berlioz: Marș.
19.50: Diverse.
20.15: „Sfaturi legislative pentru agricultori de avocat Nadratowski.
20.25: Programul zilei următoare.
20.30: Plăci de gramofon.
20.45: Jurnalul radio.
21: Feuilleton.
21.15: Concert popular. Executanți: Orch. P. R. dirijată de Ozminski Bojar-Przemioniocka (sopran), Iakowenko (trompetă), la pian Urstein: Mozart: Uvertură op. „Directorul teatrului"; Verdi: Introducerea actului I la opera „Traviata"; Verdi: Două arii din op. „Puterea destinului"; Thomas: Otter: Fantezie: Noskowski: Szara; Zarzycki: Fără tine; Zelenski: Cântec: Chopin: Nocturnă sol minor op. 15, Mazurca Re-major: Moniuszko: Cântec; Rozycki: Vals și cracovien din op. „Pan Twardowski"; Maliszewski: Mazurca de balet.
22.55: Corespondență și sfaturi technice. de W. Frenkiel.
23.10: Recital de altovioliste. Szaleski, acopaniat de Mme Szaleski. Dittersdorf: Teme cu variațiuni și menuet; Coller: Rapsodie: Faure: Cântec; Rimski-Korsakow: Cântec de leagăn; Glazunov: Serenadă: Statkowski: Cântec.
23.40: Supliment jurnalul radio.
23.45: Comunicate: meteorologice și ale poliției.
23.50: Informațiuni sportive.
24: Muzică de dans.

1445,8 m. PARIS-EIFFEL 15 kw

18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Causerii.
20.05: Plăci de gramofon.
20.30: Meteorul.
20.30: Recital de pian.
21: Concert.

1554.4 m. LONDRA NATIONAL 35 kw.

22: Concert vocal.
23.15: Dialog radiofonic.
24: Concert cu muzică militară.
1.35: Muzică de dans.

1634,9 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică, apoi concert matinal,
11.10: Pentru școlari.
11.35: Ultimile informațiuni.
12.30: Sfaturi pentru agricultori.
13: Met. pentru agricultori.
13.05: Pentru școlari, conf. ținută de Hans Priegnitz.
13.30: Concert de plăci de gramofon.
13.35: Trans. din Berlin, ora precisă a stațiunei Nauen.
14.30: Ultimele informațiuni, trans. din Berlin .
15: Concert trans. din Berlin.
16: Povești și povestiri pentru Crăciun citite de Edith Larson.
16.30: Met., Bursa.
16.45: Pentru doamne.
17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază executat de orchestra simfonică, dirijat de Weber, Reissiger: Uvertură; Trunk: Serenada pentru orch. de coarde; Smetana: Trei cântece; Kienzl: Dansuri din comedia „Testamentul"; Strauss: Dans.
18.30: Lectură.
19: Conf. ținută de Dr. Dorothea Klein.
19.30: Conf. pentru școlile superioare.
19.55: Met., pentru agricultori.
20.30: Dialog radiofonic.

1724.1 m. PARIS-CLICHY 17 kw.

20: Cronica tetatrală.
20.15: Cronica artistică.
20.30: Plăci de gramofon.
20.45: Cursuri comerciale, jurnalul economic și social, informațiuni.
21: Concert de orch.
21.30: Rezultate sportive, bul. met.
21.40: Cronica radiofonică.
22.15: Știri de presă, infomațiuni, ora exactă.

Dacă învârtești condensatorul variabil al aparatului TELEFUNKEN, *vei fi minunat de mulțimea posturilor ce recepționezi cât și de claritatea lui.*
Dacă vrei să te convingi, adună bonurile de premii din „Radio și Radiofonia".

MIERCURI

23 Decembrie 1931

394 m. BUCUREȘTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică de orchestră (plăci de gramofon)
13.45: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.
14: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
18: Orchestra Radio: muzică variată și românească.
19: Informațiuni, meteorul și semnal orar.
19.10: Orchestra Radio: Continuarea concertului.

…ATEA RADIO

20: D. Eug. Goga: Amintiri din Siberia.
20.20: D. C. Gane: Ierni de altădată.

PROGRAMUL DE SEARA

20.40: D. Octav Cristescu-tenor de la Opera Română: Serenade de: Schubert, Tosti, Leoneavallo, I. Niculescu-Nico, Cavaler de Flondor și A. Leon: Pentru ochii tăi.
21: D. Gabriel Popescu, ferestrău: muzică ușoară.
21.20: D. Alex. Teodorescu-violină: Wienlawsky: Mazurka.
Bach: Sonata în mi minor Beethoven: Romanța în sol major.
21.50: D-nii Nicon și **Rodan:** Duo vesel.
22.05 D-na Cella Delavrancea-Lahovary-piano: **Schumann:** Carnaval.
22.25: D-na Alexandra Zalozna, canto Gretchaninov: Steppe: Giordano: Arie din „Andrea Chenier"; Chopin: Vara a trecut; Zirra: Foaie verde lemn domnesc Casevarov: Noapte liniștită.
22.45: Informațiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

259.3 m. LEIPZIG 2.3 kw.

14: Meteorul, știri de presă, bursa.
15: Conferință.
15.30: Comunicate.
16.35: Comunicate.
17: Concert pentru mari și mici.
18.30: Meteorul, știri.
19.10: Conferință pedagogică.
19.05: Curs de italiană.
19.50: Reportaj radiofonic.
20: Conferință.
20.30: Concert distractiv.
22: Reportaj radiofonic filantropic.
22.10: Piesă radofonică.
23.10: Știri. In continuare muzică de dans și concert distractiv.

263.4 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw.

12: Trans. din Praga.
13.05: Agricole: Conf. ținută de papousek.
13.15: Trans. din Praga.
13.30: Trans. din Praga.
13.35: Trans. din Bratislava, Concert de orch.
14.50: Trans. din Praga.
16: Concert de orch. dirijor Tvrdy: Rossini-Respighi: Cântec; Respighi: Cântec; Respighi: Dansuri antice și arii pentru lăută; Moliaro: Balet; Anonymus: Villanella; Godard: Cântec; Koutek: Polova; Kostal: Marș.
16.55: Trans. din Praga.
17· Prof. Ambros: Cântec de Crăciun.
17.35: Concert de flaut executat de Bursik și Vrba: Bach: Sonată. Gregora: Variantă populară.

Nu cumpărați Aparate și Acesorii de Radio înainte de a vizita expoziția noastră unde găsiți produsele:
Zenith, (american); Standard,
Philips. Lumophon, Telefunken,
Baltic, Nora, Amplion, Membra,
King, Berliner, etc.
Compania Generală de Comerț, Indust. și Reprezentanța
STR. S ARDAN 27, — BUCUREȘTI I.

ABSOLUT GRATUIT
Aparate și accesorii de RADIO

Oricine poate câștiga în mod absolut gratuit următoarele aparate de recepție radiofonică:
1. Una superheterodină modernă cu 8 lămpi „R. C. A." dela priză (cu haut parleur).
2. Un aparat modern „Atwater-Kent" cu 6 lămpi.
3. Un aparat „Mende" cu 4 lămpi dela priză.
4. Un aparat modern „Telefunken".
5. Un aparat „Standard" cu 3 lămpi.
6. Un aparat „Far" pentru unde foarte scurte.
7. Un aparat „Radione" la priză, cu patru lămpi.
8. Un aparat „Lumophon".
9. Un aparat „Philips".
10. Un aparat „Baltic".
11. Un aparat modern din laboratorul revistei „Radio și Radiofonia".

In plus numeroase premii constând din aparate cu galenă Haut-parleuri, căști, lămpi și piese detașate de radio.

In total premii în valoare de 150.000 Lei

Toate aceste aparate sunt oferite prin tragere la sorți cititoriolr ziarului „Radio și Radio fonia".
Strângeți bonurile de participare apărute în ziarul
„Radio și Radiofonia"

17.55: Pentru copii.
18.10: Trans. din Brno, Povestiri de Crăciun.
19: Conf.
19.14: Pentru lucrători.
19.25: Concert de muzică populară executat de Radvanice: Dobes: Marş; Vackar: Vals; Penc: Polca; Kolota: Polca; Kovarik: Polca; Ondracek: Polca; Schranil: Marş.
20: Trans. din Praga.
20.05: Serată populară.
21.45: Trans. din Praga.
23.25: Programul zilei următoare.

276.5 m. HEILSBERG 75 kw.
7.30: Gimnastică matinală.
9.30: Gimnastică pentru gospodine.
11.15: Pentru şcoli.
11.56: Meteorul.
12.15: Pentru femeile dela ţară.
12.40: Concert de plăci de gramof.
13.30: Concert de amiază executat de orchestra Orag. Dirijor: Eugen Wilcken. Flotow: Uvertură: Fucik: Vals; Yoshitomo: Suită; Kienzl: Scenă din opera „Der Evangelimann; Conradi: Fantezie.
16.30: Pentru copii.
17: Pentru părinţi.
17.30: Muzică de dans.
18.30: Conferinţă.
19.30: Cărţi noui.
20: Pentru negustori.
20.25: Meteorul.
20.30: Transm. din Danzig, concert cu muzică distractivă. Orchestra dela teatrul din Danzig, dirijor: Otto Selberg. Flotow: Uvertura operei Martha: Schumann: Cântec: Mendelssohn: Cântec de primăvară; Chopin: Nocturnă; Brahms: Două dansuri ungare; Strauss: Vals; Urbach: Marş.
22.10: Transm. din Danzig. „Crăciunul", piesă radiofonică dirijată de dr. Karl Block.
23.10: Meteorul, ştiri, sport. In continuare muzică de dans.

278.8 m. BRATISLAVA 14 kw.
20: Transm. din Praga.
20.05: Concert de orchestră.
21: Folklor slovac.
21.45: Transm. din Praga.
23.25: Programul zilei următoare.

294.1 m. KOSICE 2,6 kw.
20: Trans. din Praga.
20.05: Muzică de jazz.
21.05: Cântece.
21.25: Concert de vioară.
21.45: Trans. din Praga.
23.25: Programul zilei următoare.

325 m. BRESLAU 1,7 kw.
15: Ora, meteorul, bursa.
15.15: Plăci de gramofon.
15.45: Reportaj cu plăci de gramofon.
16.25: Pentru părinţi.
17.20: Concert cu muzică distractivă.
18: Trans. din Gleiwitz. cărţi noi.
18.30: Concert de vioară.
18.50: Trans. din Gleiwitz, caracterul poporului conf.
19.30: Actualităţi.
19.30: Pentru agricultori. In continuare Herlmuth Richter citeşte din propriile-i opere.
20: Reportaj interesant.
20.30: Concert executat de filarmonica sileziană.
22: Ştiri serale.
22.10: Staţiunea de radio sileziană urează sărbători fericite.
23.30: Ora, meteorul, sport.
24.05: Potpourri de Crăciun. Muzică distractivă.

338.2 m. BRUXELLES FLAMAND 12 kw.
18: Sonate pentru vioară şi pian
18.30: Concert de plăci de gramofon.
19.15: Conf. economică.
19.30: Plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnalul vorbit.
21: Recital de pian.
22: Orchestra radio.
23: Jurnalul vorbit.

341.7 m. BRNO 36 kw.
20: Trans. din Praga.
20.05: Concert de orch.
21: Muzică populară.
21.45: Trans. din Praga.
23.15: Informaţiuni.
23.20: Trans. din Praga.

345 m. STRASSBURG 17 kw.
19: Mizică de jazz.
20: Concert instrumental.
20.45: Prin ţara noastră.
21: Plăci de gramofon.
22.30: „Galatheea" operă.
24.30: Muzică de dans.

360.1 m. MÜHLACKER 75 kw.
7.15: Trans. din Frankfurt. Ora, met, apoi gimnastică.
8.10: Meteorul.
11: Plăci de gramofon.
12: Informaţiuni.
12.45: Plăci de gramofon.
13: Meteorul.
13.05: Trans. din Stutigart, Concert de promenadă.
13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.
14: Plăci de gramofon.
14.30: Informaţiuni, în continuare concert distractiv executat de orchestra din Freiburg, dirijor Fried.
15.30: Concert de plăci de gramofon, trans. din Stuttgart.
16.30: Pentru copii.
18.05: Trans. din Wiesbaden, Concert de după amiază, dirijor Reich Exss (trompetă) şi Willy Reich (vioară) Scherzinger: Marşul grenadirilor din „Parada Dragostei"; Mozart: Uvertură; Waldteufel: Vals; Kwast: Melodii religioase; Bizet: Suită; Weingartner: Cântec; Fall: Potpouri din „Iubitul Augustin"; Rotter-Kaper: Serenadă de vals; Schubert: Ave Maria; Brodzki: Tango; Eineg: Cântec; Abraham: Foxtrot; Morena: Potpouri.
19.40: Curs de limba esperanto.
20.05: Trans. din Mannheim, Ludwig Marcus citeşte din propriile-i opere.
20.30: Trans. din Stuttgart, ora, met. ştiri agricole.
20.45: Bucuriile Crăciunului, Ora distractivă, orch. filarmonică, dirijor Emil Kahn, cu concursul: Ilse Kamnizer, August Dimroth (conferenţiar) Liszt: Cei trei magi, marş; Cei trei magi de Heine; Humperdink: Uvertura operei „Hänsel şi Gretel"; Tschaikowsky: Cântec; Singer: Pachetul de Crăciun.
21.45: Trans. din Karlsruhe: Cântece de Crăciun.
22: Actualităţi.
22.20: Trans. din Frankfurt, Muzică de cameră consacrată operilor lui Haydn, executanţi: quartetul Amar, Licco Amar, Walter Caspar (vioară), Erich Kraal (bas); Maurits Frank (violoncel); Kahn (pian) quartet de coarde op. 9 No. 1 în C-Dur; Trio pentru pian şi violoncel Nr. 20 în Es-Dur; quartet de coarde op. 33 Nr. 6 în D-Dur.
23.50: Trans. din Stuttgart, met., informaţiuni, informaţiuni, ştiri sportive.

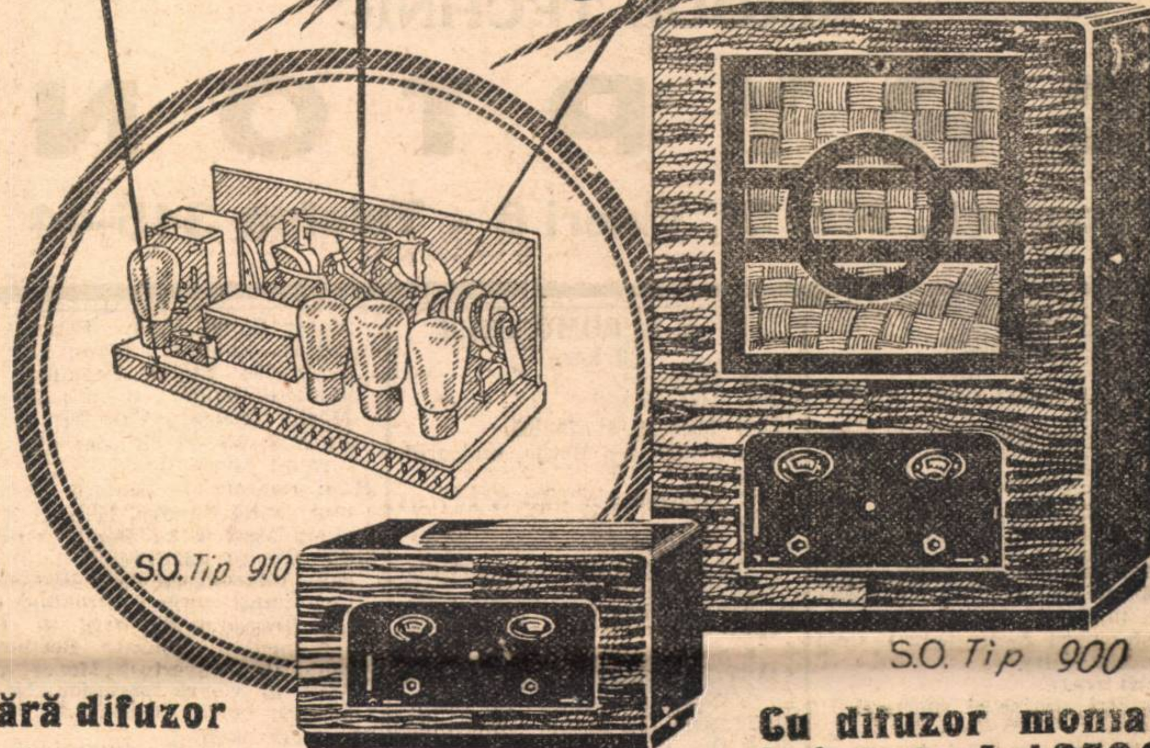
372.2 m. HAMBURG 1,7 kw.
20.30: Concert.
21.30: Cum serbează Crăciunul autorii Germani.
22.10: Piesă radiofonică.
23.00: Informaţiuni, met., ştiri politice şi sportive.
23.20: Actualităţi.
23.30: Muzică de dans.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw.
21: Concert orch. vieneză.
21.30: Muzică din filme sonore.
21.45: Concert orch. simfonică.
22: Concert de orch.
22.15: Acordeon.
22.45: Muzică militară.
23: Plăci de gramofon.
23.45: Concert orch. simfonică.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1,7 kw.
21.15: Oră veselă.
21.45: Cântece de Crăciun.
22: Actualităţi.
22.15: Muzică de cameră de Haydn.
23.20: Ora, meteorul, ştiri, sport.

399 m. MIDLAND REGIONAL 38 kw.
21.30: Concert de orch.
23: Concert coral.
24: Trans. unui vaudiile.
1.35: Experienţe de televiziune.
1.40: Trans. din Londra Regional.

MARELE UZINE PANTOPHONE-FREY-RADIO
EXPUNE NOUILE TIPURI 1932 CU
3 Mari calităţi!
Antenă la priză
Selectivitate
Selector de unde



Fără difuzor Lei 7000

Cu difuzor montat în interior Lei 8500
3+1 lămpi recepţionează toate posturile străine. Cu lampa tigrilă, scală luminată, demultiplicaţie şi putere de recepţionare 1 watt.
GARANŢIE SCRISĂ PENTRU FIE CARE APARAT

Cereţi prospecte

VÂNZAREA EXCLUSIVĂ PENTRU ROMÂNIA MARE
PRIN REPREZENTANŢA GENERALĂ A UZINELOR
ODEON
BUCURESTI 1 STR. LIPSCANI 94
(SFT. GHEORGHE)

408.7 m. KATOWICE 16 kw.
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic.
13.10: Concert de plăci de gramofon.
17: Plăci de gramofon.
17.55: Lecţii de engleză.
18.35: Concert al orch. radio.
21.15: Muzică uşoară.
22.15: Recital de vioară de Romain Totenberg.
23: Cântece italieneşti executate de Umberto Macnez.
23.45: Plăci de gramofon.
24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN 1,7 kw.
15: Trans. din Colonia, concert de orch.
16.20: Pentru copii.
16.40: Sunteţi superstiţioşi? conf.
17.05: Conf.
17.30: Lied-uri de Schubert.
17.50: Cărţi pentru tineret.
18.10: Cărţi noi.
18.30: Trans. dela hotel Adlon.



Bateriile anodice cu durata cea mai lungă sunt
BATERIILE ZEILER
Intrebuinţate în lumea întreaga de întreprinderile cele mai mari (Zeppelin, Norddeutscher Lloyd, Dornier etc.)
Reprezentant General pentru România
JEAN FEDER
BUCUREŞTI Calea Victoriei 44

NUMAI APARATELE EUROPENE

şi printre ele în prima linie aparatele



TELEFUNKEN



redau staţiunile pe unde scurte şi lungi (inclusiv Parisul) în condiţiuni ireproşabile

Serviciul

pentru aparatele Telefunken

BIROUL TECHNIC

CRYPTON

Bucureşti, Str. Sf. Vineri 8 - Telefon 345-44

muzică distractivă.
19.55: Pentru lucrători.
20.10: Concert de orgă.
20.30: „Pe drumuri vechi" de Otto Buchmann.
21: Jocul celor trei magi de Felix Timmermans.
22.15: Ştiri zilnice şi sportive.
22.25: Cântece de Crăciun.
23.10: Meteorul, ştiri, sport.
1.30: Muzică de dans.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw.

13: Sunete de clopote.
13.05: Concert de amiază xecutat de orch. radio.
13.35: Bursa.
14.30: Ştiri zilnice şi sportive.
17: Conf.
17.30: Concert de plăci de gramofon.
18: Despre arata de a găti, conf.
18.30: Concert al orch. radio.
20.25: Meteorul, progarmul următor.
21: Conf. medicală.
21.30: Arii şi duete cântate de d-ra Blanka Köser şi d. Zarko Czejic.
22.55: „Quintet op. 12" de Novak pentru vioară, violoncel şi pian.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw.

21: Concert religios.
22: Cronica politicei străine.
2.20: Concert coral.
23: Plăci de gramofon.

441 m. ROMA 75 kw.

14: Jurnalul radio, bursa.
14.10: Muzică uşoară. Amadei. Cântec; Pennati Malvezzi: Cântec; Chapuis: „He-Sa-Ho; Lowenthal· Fantezie; Platzmann: Cântec. Cortopassi: Mary: Rotter-Kaper Cântec.
14.30: Semnal orar.
18: Comunicate.
18.30: Concert cu muzică variată, dirijat de d. Endico Martucci. Lincke: Uvertura unei comedii Mascagni· Cântec; Ketelbey: Una visione di Fuji-San; Siede: Suită; Reseda: „Sperone di cavaliere; Grieg. Dans norvegian; Delibes: Suită.
20.20: Noutăţi agricole, comunicate, jurnalul radio.
21: Sport.
21.15· Conferinţă medicală.
21.30: Semnal orar.
22: Muzică de Alfredo Catalani. In continuare „La Flamminga", dramă lirică intr'un act de Ştefano Donandy

459 m. BEROMÜNSTER 80 kw.

13.29: Meteorul.
13.30: Meteorul.
13.40: Muzică simfonică.
14.45: Trans. din Berna, meteorul, bursa.
16.30: Transm. din Zürich, concert distractiv.
16.59: Meteorul.
17: Transm. din Basel, concert distractiv al orchestrei radio.
18: Transm. din Basel pentru copii.
18.30: Transm. din Basel, meteorul, ştiri de presă, comunicate.
19.30: Concert consăcrat lui Bach.
20: Transm. din Berna, conferinţă.
20.28: Ora, meteorul.
20.30: Transm. din Berna, ora autorilor.
21: Transm. din Zürich, emisiune teatrală de Crăciun.
22: Concert coral şi de orchestră.
23: Meteorul, ştiri.
23.15: Transm. din Basel, confer.

472 m. LANGENBERG 17 kw.

12.20: Plăci de gramofon.
14.05: Concert de amiază.
17.30: Emisiune teatrală.
21: Muzică serală.
22: Sport, apoi muzică nocturnă şi de dans.

486,2 m. PRAGA 120 kw.

12: Plăci de gramofon.
13: Agricole. Informaţiuni.
13.30: Informaţiuni.
13.35: Trans. din Bratislava, concert de orch. dirijor Nagl: Titl: Uvertură; Manfred: Potpouri de Crăciun; Kricka: Vals, Engel man: Suită; Zimmer: Serată de Crăciun; Siede: Ziua de Crăciun. Melodie, Fucik: Vals; Peh lik: Marş.
14: Met. Noutăţi.
14.50: Industrie, Comerţ.
15: Crăciunul în familia noastră. de Kozminova .
15.10: Plăci de gramofon.
15.25: Bursa.
16: Trans. din Mor. Ostrava. Con cert de orch.
16.65: Bursa.
-8.10: Trans. din Brno, Marionette: Povestea zilei de Crăciun. Piesă în trei acte de Naske.
19: Plăci de gramofon.
19.25: Emisiune germană. Informaţiuni.
20.20: Concert cu instrumente de suflat: dirijor Benes: Suk: Marş; Stolc: Vals; Petrzelka: Polca; Zoubek: Marş; Haller Serenadă; Starc: Polca: Leopold: Potpouri; Kostal: Marş; Mach: Polca; Vackar: Vals; Fucik: Marş; Korda: Polca; Straub: Marş.
21.05: Concert de cântece, executate de Reimanova, la pian Mazian: Muzică de Bendl, Grieg,
21.45: Muzică de Crăciun de Dvorak: Introducere de prof. Kvet. Lichmann: Duet Lichmann, Doi îngeri; Spitz: Cântec: Masek Pastorală şi cor.
22.30: Compoziţii de Nedbal: Sonată pentru vioară şi pian opera 9.
23: Met. Noutăţi. Informaţiuni, Teatru. Programul zilei următoare.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw.

18: ·Matineu dansant.
19: Concert de plăci de gramofon.
15: Causerie.
19.30: Plăci de gramofon.
21.30: Jurnalul vorbit.
22: Concert.
21: Oră consacrată Crăciunului.
23: Jurnalul vorbit.

508.8 m. MILANO 8,5 kw.

9.15: Jurnalul radio.
9.30: Cursul pieţii.
12.10: Plăci de gramofon.
14: Semnal orar, comunicate.
14.45: Bursa.
17.30· Jurnalul radio, rezultate sportive.
18: Plăci de gramofon.
18.10: Muzică de cameră.
20: Comunicate.
21.15: Conferinţă medicală.
21.45: Trei serenade ale caporalului Susina, operetă de Dall'Argine.

517.3 m. VIENA 20 kw.

10.20: Cursul pieţii.
10.30: Meteorul.
11.50: Cota apelor.
12.30: Concert de amiază executat de quartetul Dr. Philipp de la Cerda. Auber: Ouv. op. Dominoul negru; Wetzler: Suita din cum vă place; Suk: Elegie; Weinberger: Vals; Noble-Champbell; Slow fox; Scott: Suită; Benatzky: Sărac ca un şoarece de biserică slowfox; Künnecke: Vals boston Mayer: Intermezzo; Stransky: Tango; Grün: Marş.
13.40: Joseph Szigeti cântă la plăci de gramofon.
14: Ora, meteorul, ştiri, programul următor.
14.10: Muzică din toată lumea la plăci de gramofon.
16: Ora, meteorul, ştiri, bursa.
16.20: Sfaturi practice pentru gospodine.
16.30: Sfaturi pentru darurile de Crăciun ale copiilor, **conf.** ţinută de Frieda Schwartz.
17: Călăuză prin bibiliotecile Austriei, **conf.** ţinută de Dr. Emil Wallner.
17.30: Causerie ştiinţifică ţinută de Dr. Oskar Barta.
18: Cântece de Crăciun executate de corul prietenilor copiilor, sub conducerea d-lui Karl Bock. „Es ist ein Reis entsprungen"; „O Tannenbaum"; „Maria Wiegenned"; „Zu Weinachten"; Weinachtstanz"; „Weinachstlied der Schaltheiblaser"; „Voici le Nöel"; Fröhliche Weinacht"; „O Weinacht, du fröhliche, selige Zeit", „Friedensbotschaft, „An Weihnachten", „Sonnenwendzeit".
18.45: Cântece de Crăciun executate de Oskar Jölli (bariton), la pian: Leo Rosenek. Löwe: „Des fremden Kindes heiliger Christ, Wolf: „Pe o poză veche"; Springer: „Cântec de Crăciun"; Kauder: „Cântecul Mariei"; Fröhl: „Cinci cântece din Legenda de Crăciun a lui Ludwig Thoma.
19.15: Influenţe psihice asupra bolilor fizice, **conf.** ţinută de profesor univ. Dr. Martin Pappenheim. (Oră pentru sănătatea publică).
19.40: Se poate înlocui asigurarea socială cu economia? **Conf.** ţinută de Dr. Karl Mumelter.
20.05: Curs de limba franceză ţinută de Riviere.
20.35: Ora, meteorul, ştiri, programul zilei următoare.
20.45: Concert distractiv executat de orch. simfonică vieneză, cu concursul d-lui Josef Zimbler (vioară), dirijor: Martin Sporr. Rothberger: Ouv.; Svendsen: Rapsodie norvegiană No. 2; Smetana: Dans boemian; Wieniawski: Poloneză în a-dur; Strauss: Vals; Chabrier: Espana-rapsodie.
21.45: „Discordia" piesă a păstorilor, **în trei tablouri de Fanny Wimber-Petit.**
22.45: Ştiri, meteorul, comunicate.
23: Muzică de dans executată de orch. de jazz David Mathé, cu concursul d-lui Robert Edlinger (canto). Muzică de dans de: Woods, Clare-Stept, Stransky, Lehar, Engelhart, Heymann, Conrad, Schaale, Donaldson, Abraham, Stolz, Discepolo, Lacchini, Sarvny, Perkins, Ascher.

532.9 m. MÜNCHEN 1,7 kw.

21.30: Crăciunul la alte popoare.
22: Impodobirea pomului de Crăciun.
23.20: Ora, meteorul, sport.
23.45: Concert de orch.

550,5 m. BUDAPESTA 23 kw.

10.15: Concert de orch· dirijată de d. Etienne Bertha.
12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor·
13: Muzică de clopote.
13.05: Concert cu concursul d-rei Anno Martin (voce) şi d-ra Anne Havass (vioară) acompaniat la pian de Polgar. Corelli: „La Folia"; Bach· Arie; Bach: Cântec religios; Händel: Arie; Pugnani-Kreisler: „Preludiu şi Allegro; Couti: Colegia: Molnar-Kern: Arie de Crăciun; Burmester: „Serenadă"; Jarnfelt: Cântec de leagăn".
16·30: Curs de semnale Morse.
17: Pentru cercetaşi.
18: Serbare organizată de Misiunea Socială.
19: Curs de italiană.
19·30: Concert de orch. dirijat de d. S. Vincze (fragmente din operete). Maillart: Uv.; Lehar: „In sfârşit singur"; Kalman: Arie din opereta „Manevre de toamnă"; Jacobi: „Miami" potpouri; Kiszely: „pentru ce" tango din opereta „Habanita".
20·45: Conf. de Ybl.
21.10: Concert dat de orch. de ţigani Elemer Saray.
22: Causerie de d. Odry.
23: Concert executat de quartetul de coarde. Mendelsohn: „Quartet de coarde în re-major; Haydn: Quartet în re-major.
24: Concert al orch. de ţigani· Imre Magyari dela hotel Ungarie.

1083 m. OSLO 75 kw.

21: Emisiune teatrală de Crăciun.
21.50: Concert de cântece.
22.35: Meteorul, noutăţi de presă.
22.50: Causerie actuală.
23.05: Concert coral.
23.20: Concert al orch. radio.
24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

1411,8 m. VARŞOVIA 158 kw.

12.58: Semnal orar. Fanfara dela Turnul Notre Dame din Cracovia
13.05: Programul zilei..
13.10: Plăci de gramofon.
13.10: Comunicat meteorologic.
16.15: Comunicat pentru cercetaşi.
16.25: „Ediţii de Crăciun" de prof. Moscicki .
16.50: Plăci de gramofon.
17.20: Conf. ţinută de prof. Sumirski
17.55: Curs de limba engleză.
18.10: Conf., ţinută de Dr. Zawistowicz, despre Misterul nopţii de Crăciun.
18.35: Concert de după amiază executat de orch. P. R. dirijat de Oziminski: Strasser: Uvertură de foxtrot; Poltawski: Serenadă; Fetras: „V-lea cer" potpouri; Nessler: Cântec: Czibulka: Vals-serenadă „Pentru tine": Tschaikowski: Cântec de toamnă; Lincke: Cântec turcesc; Ochs: Fantezie; Rehikow: Romanţă; Nikolajiewski: Cântec; Helmesberger: Marş.
19.50: Diverse.
20.15: Comunicat agricol.
20.25: Programul zilei următoare.
20.30: Plăci de gramofon.
20.40: Jurnalul radio.
21: Feuilleton muzical.
21.15: Concert de muzică uşoară executat de orch. dela restaurantul „Le Bouquet" dirijat de Rachon şi Nietyksza (cant); Marguina: Baiadera; Drigo: Serenadă; Cabella: Mazurca; Julski: Cântec; Freudthal: Boston; Rubinstein: Cântec.
22: Un sfert de oră literară.
22.15: Recital de vioară de Roman Totenberg. La pian Urstein: Bach: Concert de vioară la-minor; Chausson: Poem; Szymanowski: Dans oriental; Novacek: Cântec.
23: Cântece italiene executate de Umberto Macnezz, muzica de Cesti, Paisiello, Gluck, Scarlatti, Mascagni, Puccini şi Giordano.
23.15: Supliment jurnalul radio.
23.20: Comuncate: meteorologice şi ale poliţiei
23.25: Informaţiuni sportive.

Aparatul ATWATER-KENT, *a fost şi rămâne un aparat, cu adevărat american. Numai cine îl are îşi dă seama de acest lucru.*

Oricine strânge bonurile de premii din „Radio şi Radiofonia", îl poate avea.

Consecvent bunului obiceiu adoptat încă dela apariţia sa, ziarul „Radio şi Radiofonia", organizează

O MARE TOMBOLĂ RADIOFONICĂ

Participând la această tombolă, cititorii ziarului pot câştiga **absolut gratuit**

Zece aparate de radio cu lămpi

precum şi numeroase alte premii de mare valoare ca: aparate cu galenă, piese detaşate, căşti, lămpi, haut-parleur-e, acumulatori, etc. etc.

STRÂNGEŢI ŞI PASTRAŢI CUPOANELE DE PARTICIPARE!!

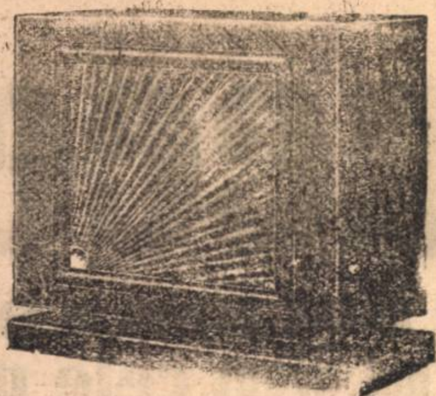
TOMBOLA RADIOFONICĂ 1932

cuprinde **10 Aparate cu lămpi** precum şi piese detaşate de mare valoare

CUPON DE PARTICIPARE No. 7

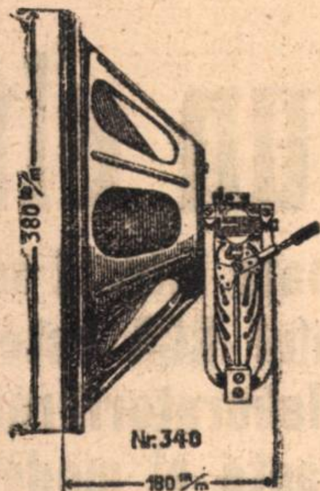
Numele ....

Adresa ....


WUFA cu 60 poli


Aparatele SACHSENWERK „ESWE 3W"
Ultima perfecţiune a RADIO TECHNICEI





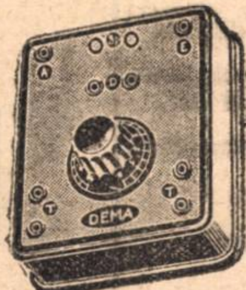
ŞASIU cu 60 poli

BORIS ZOLZMAN
BUCUREŞTI
Strada Sfinţii Apostoli No. 47
TELEFON 355-32

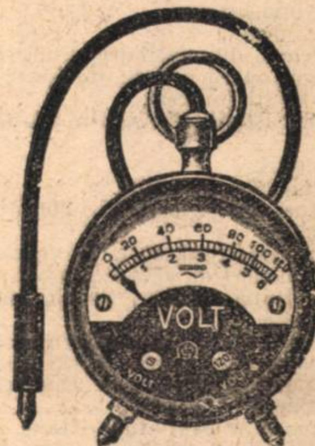
Cereţi preţurile pentru toate celelalte materiale şi piese detaşate, având depozitul permanent asortat.




Transformatori şi bobine de şoc „EHRL"




„REX"



Schöller & Co.

23.30: Plăci de gramofon.
23.45: Literatura contimporană polonează de S. Kulakowski.
24: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS-EIFFEL 15 kw

18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Causerii.
20.20: Meteorul.
20.30: Serată recreativă pentru tineret.
21: Concert simfonic orch. radio.

1554.4 m. LONDRA NATIONAL 35 kw.

21.30: Concert executat de quintetul radio.
23.30: Muzică uşoară executată de orch. B. B. C.
1.35: Muzică de dans.

1634.9 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică, apoi concert matinal.
10: Pentru şcolari, două povestiri de Crăciun.
10.35: Causerie.
11.35: Ultimele informaţiuni.
12.30: Sfaturi pentru agricultori.
13: Met. pentru agricultori. In continuare concert de plăci de gramofon.
13.55: Trans. din Berlin, ora precisă a staţiunei Nauen.
14.30: Ultimele informaţiuni, trans. din Berlin.
15: Trans. din Berlin, concert.
15.45: Teatru pentru copii.
16.30: Met., bursa.
16.45: Pentru doamne.
17: Trans. din Hamburg, concert de după amiază.
18.30: Convorbire în trei.
19: Pentru şcolile superioare. conf. ţinută de Dr. Lewin.
19.30: Conf. ţinută de Prof. Georg Biermann.
19.55: Met., pentru agricultori.
20: Pentru funcţionari.

1724.1 m. PARIS-CLICHY 17 kw.

20: Dialog radiofonic.
20.30: Causerie medicală.
20.45: Cursuri comerciale, jurnalul economic şi social, informaţiuni.
21: Lecturi literare.
21.30: Rezultate sportive, bul. met.
21.40: Cronica modei.
21.15: Ştiri de presă, informaţiuni, ora exactă.

A APARUT
Almanahul ziarelor „ADEVERUL" şi „DIMINEAŢA"
pe anul 1932

Un volum de peste 300 pagini, cu 350 clişee şi 16 planşe hors text, în culori.

Pe lângă partea calendaristică, almanahul conţine un bogat şi variat material ştiinţific, literar, artistic, humoristic şi informativ.

Cronici asupra mişcării politice, sociale, feminine, literare, plastice, muzicale şi teatrale din anul 1931.

Deasemeni sunt trecute în revistă toate evenimentele importante ale anului expirat.

Almanahul ziarelor „Adevărul" şi „Dimineaţa" îşi continuă astfel tradiţia de a fi un adevărat magazin, bogat în lucruri interesante, amuzante şi instructive.

Preţul unui exemplar este de 40 lei.

De vânzare pretutindeni.

Aparatul „MENDE" îţi îndeplineşte oricând „mendrele" radiofonice: poţi face cu el vânătoare de posturi.

Dacă strângi bonurile de premii din „Radio-Radiofonia", poţi deveni vânător de posturi de emisie.

JOI

Radione
SUPERHETERODINE
SUNT SINGURELE CARI RECEPŢIONEAZĂ TOATE LUNGIMILE DE UNDĂ!
ULTRA SCURTE MIJLOCII ŞI LUNGI
12-2000 MTR

24 Decembrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: **Muzică vocală** (plăci de gramofon).
13.45: **Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.**
14: **Muzică uşoară** (plăci de gramofon.
18: **Orchestra Grigoraş Dinicu:** muzică uşoară şi românească.
19: **Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.**
19.10: **Orchestra Grigoraş Dinicu:** continuarea concertului.
20: **D. Liviu Rebreanu:** Lecturi inedite.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: **Părintele Gala Galaction:** Cristos se naşte.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.40: **Poveste de Crăciun** piesă într'un act de **V. Eftimiu** Regia **V. Bumbeşti.**
21.10: **Concert simfonic** dirijat de **de d. Mihail Jora:** Bach-Gui: 2 corale; S. Drăgoi: Divertisment; P. Constantinescu: Leroi Doamne (pt. cor şi orchestră) Mihail Jora: Două colinde (prima audiţie); Cuclin: Feerie de Crăciun (pt. cor şi orchestră).
22.10: **D. N. Kiriţescu:** Ora veselă.

Ora 22 25:

Soc. corală „Cântul nostru"

Sub conducerea muzicală a d-lui *Gh. Niculescu.*

1. Bună dimineaţa la moş ajun . *I. Costescu.*
2. Troparul Naşterei . . . . *Podoleanu*
3. Pre tine te lăudăm . . . . *Vorobkievici.*
4. O ce veste minunată . . . . *D. G. Kiriac.*
5. Magii . . . . *G. Muzicescu.*
6. Noël (solo bariton d. M. Ghermănescu) . . . . *Kreutzer.*
7. E ziua Domnului . . . .

22.45: **Informaţiuni.**

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

259.3 m. LEIPZIG 2.3 kw.

14: Meteorul, şiri de presă, bursa.
15: Pentru tineret.
16: Causerie.
16.45: Comunicate.
17: Concert de orchestră.
18: Concert de orchestră.
19: Muzică de Crăciun.
20.30: Oră distractivă.
21.30: Concert de Crăciun.
22: Muzică de Crăciun.
23.30: Ştiri. In continuare piesă radiofonică religioasă de Crăciun

263.4 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw.

12: Trans. din Praga.
13.05: Trans. din Brno, Agricole.
13.15: Trans. din Praga.
16.30: Trans. din Praga.
21: Trans. din Praga.
21.30: Trans. din Praga.
22.15: Trans. din Praga.
1: Trans din Bratislava. Serviciu religios.

276.5 m. HEILSBERG 75 kw.

7.30: Gimnastică matinală.
9.30: Gimnastică pentru gospodine.
11.56: Meteorul.
12.20: Muzică de fanfară.
14.30: Transm. din Danzig, concert cu muzică distractivă, capela Tschertok.
16.20: Teatru pentru tineret. „Moş Crăciun", piesă radiofonică pentru copii de Otto Wollmann.
17: Transm. dela biserica satului din Mühlhausen.
17.45: Pentru tineret.
18.15: Literatura de Crăciun.
19: Transm. din Leipzig, concert consacrat Crăciunului.
19: Transm. din Leipzig, concert concacrat Crăciunului.
20.30: Transm. din Breslau. „Vine un vapor încărcat", cântece populare şi proverbe de Christi Geburt.
21.30: Transm. din Leipzig, concert de orgă.
22: Transm. din Berlin, muzică de Crăciun.
23.30: „Noaptea sefântă", după o piesă veche creştinească prelucrată pentru radio de Markus Timmler. Muzica de Erimh Seidler.

278.8 m. BRATISLAVA 14 kw.

21: Transm. din Praga.
21.30: Transm. din Brno, programul următor.
22.15: Transm. din Praga.
1: Serviciul religios.

294.1 m. KOSICE 2,6 kw.

20: Muzică de clopote.
20.05: Cântece de Crăciun.
21: Trans. din Praga.
21.30: Trans. din Brno programul următor.
22.15: Trans. din Praga.
24.55: Muzică religioasă.
1: Trans. dela biserică.

325 m. BRESLAU 1,7 kw.

15.45: Reportaj cu plăci de gramofon.
16.25: Pentru copii.
17.10 Sunete de clopote dela Dom.
17.30: Piesă de Crăciun după cântece populare sileziene.
17.55: Mângâiaţi pe cei suferinzi si cei singurateci.

18.35: Cumpărături de Crăciun.
19: Concert de Crăciun, trans. din Leipzig.
19.35: Trans. din Colonia, muzică de clopote.
19.55: Concert simfonic de Crăciun.
20.30: „Vine un vapor încărcat" cântece populare şi proverbe de Christi Geburt.
21.30: Muzică de Crăciun, trans. din Berlin
23.30: Trans. din Konigsberg, „Noaptea sfântă".

338,2 m. BRUXELLES FLAMAND 12 kw.
18: Concert al orch. radio.
19.15: Lectură.
19: Concert de plăci de gramofon.
19.30: Plăci de gramofon.
20.30: Jurnalul vorbit.
21: Concert al orch. radio.
21: Serată consacrată Crăciunului.
23: Jurnalul vorbit.

341.7 m. BRNO 36 kw.
21: Trans. din Praga,
21.30: Programul următor.
22.15: Trans. din Praga.
1: Trans. din Bratislava, serviciul religios.

345 m. STRASSBURG 17 kw.
18: Muzică de jazz.
20: Concert instrumental.
21: Plăci de gramofon.
22.30: Concert instrumental.
24.30: Plăci de gramofon.
2.55: Serviciul religios.

360.1 m. MUHLACKER 75 kw.
7.15: Trans. din Frankfurt, ora, met. apoi gimnastică.
8.10: Meteorul.
11.15: Trans. din Freiburg, concert de orgă, opere consacrate maeştrilor vechi francezi.
12: Informaţiuni, trans. din Stuttgart.
13: Meteorul.
13.05: Plăci de gramofon.
13.35: Muzică religioasă la plăci de gramofon.
14.30: Informaţiuni, met., în continuare concert de acordeon executat de Hans Scheer, trans. din Karslruhe.
15.15: Trans. din Stuttgart. Ora distractivă pentru copii; Feerie în 6 tablouri şi 2 lied-uri de Herbert Schneider.
16: Trans. din Frankfurt „Hans a câştigat prima alergare" o poveste sportivă de Crăciun, de Laven, muzica de Bodart.
17: Muzică de Crăciun veche şi nouă executat de Asociaţia Madrigală al bisericei Isus, dirijor şi la orgă Wilhelm Rumpf: Wo[illegible]sch Patorală; Haas: Două cântece (cor femenin şi orgă); Reger: Crăciunul; Othegraven: Cântec de leagăn; Bach: Cântec.
18.15: Trans. din Frankfurt, „Crăciunul pe apă" povestire de Gorch Fock, citită de prof. Müller.
18.45: Reportaj radiofonic, trans. din Frankfurt.
19.15: Concert executat de cappela Haas şi corul radio: dirijor Otto Seyfert şi Karl Haas: Corelli: Pastorală; Franck: Cântec religios; Schumann: Cântecul de leagăn al Fecioarei Maria; Stamitz: Simfonia pastorală în D-Dur; Schreck: Cântec.
20.15: Trans. din Stuttgart, Coruri dirijor Walter Blume.
21: Trans. din Frankfurt, Duete: executanţi: Anneliese şi Liselotte Horn: Frank: Duetine op. 14; Rosenkranz: Patru cântece; Humperdink: Cântec din opera „Hänsel und Gretel".
21.30: Trans. din Mannheim, Muzică de Crăciun, executanţi: Max Kergl (vioară I), Berhard Konra[illegible] (vioara II), Karl Müller (violon[illegible]); Marcelle Bächtold (pian); [illegible]: Pastorală de Crăciun din „Messias"; Bach: Trio D-Dur; Haydn: Andantino din trio-ul No. [illegible] Valentini: Pastorală de Crăciun.
[illegible]: Trans. din Frankfurt, Clopotele Crăciunului din Germania.
[illegible]: Trans. din Frankfurt, Concert de orgă executat de Merten.
[illegible]: Trans. din Freiburg, Piesă radiofonică religioasă de Vetter.
24.1[illegible]: Cântece religioase.
2.10: Noaptea de Crăciun la călugări.

372.2 m. HAMBURG 1,7 kw.
19.45: Concert de Crăciun.
20.55 Meteorul.
21.00: Crăciunul solitarilor.
23.00: Informaţiuni, met., ştiri politice şi sportive.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw.
21: Cântece din opere.
21.15: Concert de orch. cu muzică din operete.
21.45: Muzică din filme sonore.
22: Concert orch. vieneză.
22.30: Cântece din opere.
22.45: Acordeon.
23: Plăci de gramofon.
23.15: Concert orch. argentineană.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1,7 kw.
21: Cântece de Crăciun.
21.30: Muzică de Crăciun.
2: Clopote din toată Germania.
23: Concert de orgă.
23.30: Emisiune teatrală de Crăciun.
24.15: Oră religioasă.

399 m. MIDLAND REGIONAL 38 kw.
21.35: Muzică uşoară.
23.30: Muzică de dans.
24.30: Concert coral şi de orgă.
1.35: Trans. din Londra Regional.

408.7 m. KATOWICE 16 kw.
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic.
13.10: Plăci de gramofon.
16.15: Concert de plăci de gramofon.
21.30: Cântece religioase poloneze executate de corul dirijat de d. Henri Micze.
23.20: Concert religios din Varşovia.
1: Trans. dela catedrala Sf. Petre şi Pavel din Katowice.

419 m. BERLIN 1,7 kw.
15: Cântece de Crăciun.
16.20: Conf.
16.40: Filozof, poet şi profet.
17: Audiţie religioasă.
18: Muzică distractivă clasică.
19.10: Conf. filantropică.
19.35: Trans. din Colonia, sunetele clopotelor germane.
20.30: Trans. din Breslau, cântece populare germane.
21.30: Trans. din Leipzig, cântece religioase.
22: Muzică de Crăciun.
23.30: Trans. din Königsberg, Noaptea sfântă, prelucrată pentru radio.
1: Trans. din Stuttgart, muzică religioasă de Crăciun.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw.
13: Sunete de clopote.
13.05: Concert de amiază xecutat de orch. radio.
13.35: Bursa. Apoi continuarea concertului de orch.
14.30: Ştiri zilnice şi cinefile.
20.30: Curs de limba franceză.
21: Insemnătatea Crăciunului în viaţa de familie, conf.
21.30: Trans. din Ljubljana.
23.30: Ştiri zilnice şi sportive. In continuare concert seral al orch. radio.
1: Trans. serviciului religios dela miezul nopţii.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw.
21.30: Program variat.
22.50: Plăci de gramofon.

441 m. ROMA 75 kw.
9.15: Jurnalul radio, comunicate.
14: Bursa, jurnalul radio.
14.10: Plăci de gramofon.
14.30: Semnal orar, eventuale comunicate.
14.40: Concert executat de quintetul radio. Suppé: Uvertura operei „Baccaccio"; Bizet: Cântec pentru copii: Lehar: Cântec; Schubert: Fantezie; D'Albert: Intermezzo; Mendelssohn: Romanţă; Liga: Bolero; Kollo: Cântec.
18.05: Radio-sport. Jurnalul pentru copii.
18.25: Jurnalul radio.
18.30: Concert vocal şi instrumental. Sgambati: Gavotă; Schumann: Toccata; Bellini: Somnambula, Verdi: Viespea siciliana; Respighi; Cântec antic; Lalo: Serenadă; Padilla: Princesita; Händel: Cântec Silesu: Melodie.
20: Noutăţi agricole.
20.20: Plăci de gramofon
21.30: Semnal orar.
22: Concert nocturn dirijat de Rito Salvaggio. Manfredini: Concert; Berlioz, Fuga în Egipt; Respighi Cântec; Dowell: Suită indiană; Rimski-Korsakow: Noaptea de Crăciun.
23.55: Ultimele noutăţi.

459 m. BEROMÜNSTER 80 kw.
13.29: Meteorul.
13.30: Meteorul, ultimele ştiri.
13.40: Transm. din Zürich, concert distractiv.
14.35: Transm. din Zürich, meteorul, bursa.
16.30: Transm. din Zürich, concert distractiv.
16.59: Meteorul.
17: Cântece vesele de Crăciun la plăci de gramofon.
17.45: Transm. din Berna, muzică feerică pentru copii.
19.30: Plăci de gramofon.
20: Transm. din Zürich, povestiri pentru copii.
21: Transm. din Basel.
22: Transm. din Basel, sărbătoarea Crăciunului.
1: Transm. din biserica din Luzern, serviciul religios de Crăciun.

472 m. LANGENBERG 17 kw.
12.20: Plăci de gramofon.
14.05: Concert de amiază.
16.15: Pentru Crăciun: Recitări, lied-uri şi coruri de copii.
18.30: Noaptea de Crăciun în Germania, muzică de Ebert.
19: Trans. din Colonia, Concert de orgă, cântece de Crăciun.
22: Muzică.

486.2 m. PRAGA 120 kw.
12: Plăci de gramofon.
13: Met. Agricole. Informaţiuni economice.
13.15: Plăci de gramofon.
13.30: Informaţiuni.
13.35: Plăci de gramofon.
14: Meteorul.
15.25: Bursa.
16.30: Pentru copii.
21: Plăci de gramofon.
21.30: Trans. din Brno programul zilei următoare.
22.15: Trans. din Studio. Charles Dickens: Cântec de Crăciun.
22.50: Trans. dela biserica Sf. Salvator: Jan Jakub Ryba: Serviciu religios ceh.
23.35: Transm. dela biserica Sf. Salvator: Concert de orgă executat de dr. Michl: Mikolas: Pastorală în Sol major; Hruska: Fantezie pastorală pentru orgă, op. 102 Guilmant: Pastorala op. 26; Rheinberger: Sonata pastorala op. 26; Rehinberger: Sonata pastorală în Sol major, op. 88.
24.05: Plăci de gramofon.
1: Transm. din Bratislava. Serviciu religios.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw.
18: Matineu simfonic.
18.45: Matineu pentru copii.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.30: Jurnalul vorbit.
21: Concert simfonic al orch. radio.
21.45: Causerie.
22: Continuarea concertului.
23: Jurnalul vorbit.
In continuare plăci de gramofon.

508.8 m. MILANO 8,5 kw.
9.15: Jurnalul radio.
12.15: Muzică variată. Grothe: Cântec; Magro: Cântec; Ketelbey: Cântec de dragoste; Bergamini: Cântec; Schinelli: Noi ştiam la primăvară.
14: Semnal orar.
17.30: Jurnalul radio.
17.40: Colţul copiilor.
19: Jurnalul radio.
20: Comunicate.
21: Semnal orar.
21.30: Concert.
22: Concert de Crăciun, dirijat de d. Attilo Parelli. Bach-Gui' Pastorala de Crăciun. Berlioz: Fuga în Egipt; Respighi: Concert pentru cor şi orchestră. In continuare transm. unei comedii într'un act de Alberto Casella.

517.3 m. VIENA 20 kw.
10.20: Cursul pieţii.
10.30: Meteorul.
11.50: Cota apelor.
12.30: Concert de amiază executat de quartetul Fritz Brunder. Schrammel: Marşul artiştilor; Strauss: Vals; Granichstaedten:

De sărbători

BATERIA CARE SATISFACE:

CRYPTON

Cereţi-o pretutindeni!

Succes

din acest sezon al apara
la noi drept cele mai p
noscute în toată lume

Nici un alt ap

nu poate întruni aceiaşi sum
aparatul RCA este conce
mari laboratorii radiofonice
mai vaste şi moderne uzine
Comercializat de
ţie de radio din lume!

RCA nu este o simplă n
simbolul pr
fonie, la a cărei propăş
dela începuturile sa e şi pă
globul, comunică între ele pr
acestei organizaţiuni; pe ec
matografe se prezintă zilni
minuri pe toate continentel
sale de radio!

Iată dece şi d-vs. trebue s
aparatele RCA, perf
late serios la cel m
complect garantat

Orice produs „Radio Co

poartă această marcă:



Revânzători în

Reprezentanţa p. România: Ca

Telefon 2

ul

felor **RCA** le-a consacrat şi
opulare, astfel cum sunt cu-
a.

arat de radio

ă de calităţi la preţ egal, căci
put şi încercat în cele mai
ile lumii, **construit** în cele
de radio depe glob,
cea mai importantă organiza-

arcă de fabrică, ci a devenit
ogresului în radio-
re a contribuit în largă măsură
nă astăzi. Zeci de ţări pe tot
in posturile radiotelegrafice ale
ranele a zeci de mii de cine-
filmele sale; milioane de că-
e sunt înveselite de aparatele

ă aveţi încredere în
ect construite, calcu-
ai redus preţ posibil,

rporation of America"

A : emblema calităţii

n toată ţara

lea Victoriei, 106 Et. I

47/40

Ce-i mai bun la urmă!!!

.....şi din fundul sacului său, Moş Crăciun scoase 4 lămpi „Valvo" noui şi puternice şi le introduse în aparatul de radio. Moş Crăciun zâmbi şiret gândindu-se la surpriza pe care aparatul o va face mâine, redând muzica mai puternic, mai frumos şi mai clar.....





VALVO

Fragmente din opereta Cuibul de rândunică; Schaale: Am fost îndrăgostit de multe ori-vals boston; Benatzky: slowfox; Lehar: Potp. din op. Frasquita; Jessel: Bucată de caracter; Komzak: Pentru prietenii mei-potp.; Heymann: Asta e dragostea marinarilor-foxtrot.

13.40: Nino Piccaluga cântă la plăce de gramofon.

14: Ora, meteorul, ştiri, comunicate, programul următor.

14.10: Muzică religioasă la plăci de gramofon.

16: Ora, meteorul, ştiri, bursa.

16.25: Pentru tineret, „Kay şi Gerda" piesă în opt tablouri, după o poveste de Christian Andersen, de Hulda Mical. Regisor: Hans Hitzinger.

19: Concert de după amiază executat de orch. André Hummer. Händel: „Haleluja din oratoriul Mesia; Mailler: Ouv. op. Clopoţelul Eremitului; Strauss: Vals; Grieg: Suită lirică; Massenet: Claire de lune, din opera Werther; Bach-Gounod: Ave Maria; Hummer: Bucată de concert; Ködel: Un Crăciun vesel-potp.; Komzak: Povestire intermezzo; Ziehrer: Cântece de copii-marş.

19.30: Reflecţie de Crăciun de Heinrich Suso Waldeck.

20: „Stille Nacht, Heilige Nacht! La mormântul compozitorului Franz Xaver, Gruber. La microfon: Dr. Werner Riemerschmid. **Concert** exectat de „Halleiner Liedertafel, cu concursul dirijorului Felix Gruber. Trans. din Hallein.

20.25: Ora, meteorul, ştiri, programul zilei următoare.

20.35: Concert de plăci de gramofon executat de marii artişti ai lumei.

21.15: O poveste de Crăciun de Manfred Hausmann, spusă de Ewald Balser.

21.40: Gloria in excelsis. **Concert** executat de fosta capelă a curţii imperiale şi de vreo câţiva membrii ai orch. filarmonice vieneze precum şi a corului operei de stat. Dirijor: Karl Luze. Eybler: „Omnes de Saba venient"; Herbeck: „Pueri concinite"; Mozart: „Mesă de încoronare în c-dur-tedeum".

22.30: Ştiri, meteorul, comunicate.

22.45: Concert distractiv executat de orch. Otto Römisch. Ewing: „Festlicher Aufzug"; Kaulich: Vals; Lortzing: Ouv. op. Der Wil schütz; Humperdinck: Fantezie din Hansel şi Gretel; Kienzl: Cântec de seară; Rhode: Crăciunul-potp.; Strauss: Ouv. op. Pădurarul; Lincke: Fulgi de zăpadă, vals; Korngold: Ouv. şi serenadă din pantomina Omul de zăpadă; Schlögel: Fragmente din operetele lui Johann Strauss-potp.: Strauss: O noapte de bal; Gothov Grünecke: Clar de lună-gavotă; Ziehrer: Polcă.

24.40: Fanfară în noaptea sfântă. Cântece de Crăciun executate de corul trompetelor vieneze, dirijor Franz Burkhart. In continuare **Bătaia orei 12 noaptea şi muzică de clopote de la biserica Ruprecht.**

532.9 m. MÜNCHEN 1,7 kw.

21.30: Concert de orgă.
22.20: Concert de orch. consacrat Crăciunului.
24: Clopote de Crăciun trans. de la biserică.

550,5 m. BUDAPESTA 23 kw.

10.15: Concert cu concursul d-nelor Grober (canto) E. Nanassy (piano) şi d. Lux (voce), acompaniat la pian de d. Polgar.

12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.

13: Muzică de clopote.

13.05: Concert executat de quartetul radio. Kalkmann: „Suită; Faure: Siciliana Indy: Cântec; Chausson: Incantation; Beethoven: „Ecossaises".

17: Audiţie pentru copii.

18: Comunicate agricole.

18.30: Concert al orch. Operei Regale Ungare cu concursul d-lor Lohnanyi şi Szekelyhidy. In antract conf. ţinută de d. Toth.

20: Concert de plăci de gramofon. Ajunul Crăciunului, emisiunea se sfârşeşte.

1083 m. OSLO 75 kw.

21: Ora exactă, apoi concert de vocal şi de vioară.

1411,8 m. VARSOVIA 158 kw.

12.58: Semnal orar. Fanfara dela Turnul Notre Dame din Cracovia.

13.05: Programul zilei.

13.10: Plăci de gramofon.

14.15: Comunicat economic.

18,25: Plăci de gramofon.

17.45: Feuilleton.

18: Program pentru copii.

21.30: Trans. din Katovice: Cântece de Crăciun executate de corul bărbătesc al funcţionarilor căilor ferate.

21.55: Conf. ţinută de Kisielowski, despre „Revelionul singuraticilor".

22.25: Cântece de Crăciun executate de corul mixt (trans. din Cracovia.

22.50: Audiţie intitulată „Naşterea luminii" de Janczyk.

22.30: Concert de Crăciun executat de Rabcowicz (pian şi Maurice Janowsk (tenor); Brezinski: Fuga: Kamienski: Fantezie de Crăciun.

23.55: Audiţie din Katovice.

24.25: Cântece de Crăciun, din Lwow, pentru cor mixt şi quartetul de instrumente de coardă.

1445.8 m. PARIS-EIFFEL 15 kw.

18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Causerii.
20.20: Meteorul.
20.30: Concertul radio.

1554.4 m. LONDRA NATIONAL 35 kw.

21.30: Concert.
22.30: Muzică din piesele teatrale
24: Muzică de cameră.

1634,9 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică apoi concert matinal.
11.35: Ultimele informaţiuni.
13: Met. pentru agricultori, apoi concert de plăci de gramofon.
13.55: Trans. din Berlin, ora precisă a staţiunei Nauen.
14.30: Ultimele informaţiuni, trans din Berlin.
15: Trans. din Berlin, concert.
15.45: Pentru copii.
16.10: Pentru tineret. Ca cercetaş în ţara sfântă. Stele deasupra Bethlemului, Herbert Dähn.
16.30: Met., bursa.
16.45: Pentru doamne, conf. ţinută de Hermine Behn.
19.50: Serbarea Crăciunului.

1724.1 m. PARIS-CLICHY 17 kw.

20: Causerie.
20.30: Plăci de gramofon.
20.45: Cursuri comerciale, jurnalul economic şi social, informaţiuni.
21: Concert de plăci de gramofon.
21.30: Informaţiuni, rezultate sportive, bul. met.
21.40: Cronica radiofonică.
21.45: Concert religios.
22: Concert executat de orch. simfonică. In continuare muzică de dans.

Un record al librăriei rămâne „MEDICUL NOSTRU"

Un volum de 600 pagini cu 210 ilustraţii în text legat în pânză, cuprinzând, sub formă de dicţionar, o descriere a tuturor boalelor cu mecanismul, simptomele, cauzele şi tratamentele cele mai moderne.

15 specialişti fruntaşi ai medicinei române au colaborat la această enciclopedie care pe lângă bogatul material medical conţine şi adevărate studii de psichologie, sociologie, asistenţă socială, pedagogie şi psychanaliză.

Volumul a fost redactat sub îngrijirea generală a Doctorului YGREC.
Preţul 150 lei exemplarul.

A APĂRUT:

Cea mai interesantă şi mai documentară lucrare în chestiunea traficului de carne vie şi prostituţiei din ţara românească, cuprinzând cele mai senzaţionale revelaţiuni:

Tragedia din casele de toleranţă şi de întâlniri; Unde începe şi unde sfârşeşte: Legea, poliţia, serviciul sanitar şi reglementarismul; Femeia care nu mai e om; Dreptul femeii de a dispune de corpul ei, etc.

Numeroase clişee cu fotografii din cartierele rău famate, facsimile, etc.

De vânzare la toate librăriile şi chioşcurile din ţară.

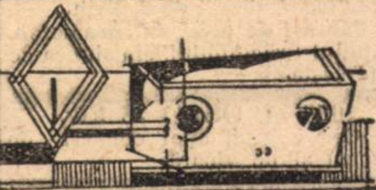
Preţul **Lei 20.**

Este recunoscută conştiinciozitatea Olandezului! Iată dece aparatul PHILIPS, *fabricat în Olanda, nu dă ocazie nimănui de a fi nemulţumit!*

Cei nemulţumiţi de aparatele vechi, să strângă bonurile de premii din „Radio şi Radiofonia" şi astfel vor ajunge în posesiunea unui aparat modern.

DIFUZOARE
Electrodynamice
aplicabile la ori ce aparat
(începând dela 2 lămpi)
montate în cutie elegantă
cu preţul senzaţional de
Lei 3000
numai la
RADIO LUMINA
BUCUREŞTI, Strada Brâncoveanu No. 13

VINERI



25 Decembrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

11: Sextetul Capelei Regale Cotroceni: Colinde; Costescu: Bună Dimineaţa la Moş Ajun; G. Dima: O ce veste minunată (colind din Ardeal); T. Popovici: Veniţi iubiţi fraţi (Cântec de Crăciun din Banat); T. Popovici: In oraşul Vikleem (cântec de stea popular din Ardeal); T. Popovici: Prasnic luminos; G. Cucu: Cetinita cetinioară (colind din Muntenia); G. Cucu: Domn, Domn să'nălţăm; T. Popovici: Steaua sus răsare (cântec de stea popular din Moldova); T. Popovici: Florile dalbe colind popular din Ardeal) Adam: Cântec de Crăciun.

11.30: D-na Lia Fudulu: Puişorul bradului.

11.45: Muzica militară a reg. 4 Roşiori sub conducerea d-lui Sub. lt. **Juncu** Verdi: Uvertură la „Nabucodonosor"; Delibes: Les pas de fleurs-vals; J. Strauss: Potpuri din „Liliacul" Tschaikowsky: 1812 uvertură solemnă; Lucio Vechi: Pe malul Milcovului fantezie; Gillet: Departe de bal. Intermezzo; Kreutzer: Lagărul de noapte din Granada-fantezie; Cotrupi: Marşul reg. 4 Roşiori.

13: Muzică variată (plăci de gramofon)

13.45: Informaţiuni şi semnal orar.

14: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

18: Jazzul Leon: muzică de dans.

19: D-nii G. Baldovin şi **Amigdalis:** Sketchuri muzicale.

19.20: Jazzul Leon: muzică de dans.

19.50: Legenda lui Moş Crăciun-teatru pentru copii de d-na Col. Titela Haquê interpretată de următorii copii: Margareta Roată, Gaby Contescu, Ionel Iamandi, Cireşica Irimiescu-Haqué, Neia Bodea, Tante Radio şi d. Emilian.

PROGRAMUL DE SEARĂ

02.30: Trans. dela Opera Română:

Voevodul Ţiganilor

Operă comică în 3 acte de Johann Strauss

Distribuţia

Contele Homonay	*D-l Gr. Petrovicescu*
Contele Carnero	*D-l R. Steiner*
Sandor Barinkay	*D-l Emil Marinescu*
Kalman Jupan, porcar . . .	*D-l G. Oprişan*
Ottokar fiul lui Carnero . . .	*D-l G. Ştefanovici*
Saffi	*D-na Maria Simoniu*
Arsena, fata lui Jupan. . . .	*D-ra Em. Gutianu*
Mirabella	*D-na Eugenia Babad*
Cipra, o ţigancă	*D-na Virginia Miclora*

Conducerea muzicală: D-l Alfred Alessandrescu

Intre acte **Informaţiuni.**

CEASORNICUL
TELLUS
DA ORA EXACTĂ

23.30: Ştiri. In continuare concert distractiv.
1: Muzică de dans.

259.3 m. LEIPZIG 2.3 kw.

15.30: Conferinţă.
16: Muzică de cameră.
17: Piesă radiofonică.
18: Concert cu muzică militară.
19.30: „Lohengrin", operă de Rich. Wagner.

263.4 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw.

10: Trans. dela biserica Sf. Martin din Bratislava.
11: Trans. din Praga
13.05: Concert de orch. dirijor Plichita. Geiger: Potpouri; Strauss: Vals; Engelmann: Cântece; Kostal: Dans spaniol; Dans rusesc; Fucik: Mars.
15: Trans. din Praga.
16: Trans. din Brno, „Mignon". operă în trei acte de Thomas.
18.30: Pastorală Cehă.
19: Trans din Praga.
20: Trans. din Brno, „Bethleem" Legendă de Crăciun de A. Venig.
21: Trans din Praga.
23.15: Programul zilei următoare. Teatru.
23.20: Trans. din Praga.

276.5 m. HEILSBERG 75 kw.

13.15: Concert de amiază executat de orchestra Orag. Dirijor: Eugen Wilcken. Bizet: Suită; Rohlee: Potpouri; Waldteufel: Vals; Adam: Uvertură; Simon: Fantezie.
15: Pentru copii. Poveşti de Crăciun.
15.30: Crăciunul în Bulgaria, conf.
16: Pentru tineret.
16.35: Concert cu muzică distractivă executată de orch. radio, dirijată de d. Eugen Wilcken. Mendelssohn: Uvertură; Lumbay: Fantezie; Strauss: Vals; Fucik: Cântec: Schebek: Mona Lisa; Verdi: Fantezie din opera Trubadurul Auber: Fra diavolo: Uvertură. Mydleton: Visul negrilor; Waldteufel: Vals: Rossini: Fantezie din opera Wilhelm Tell.
18.30: Ora celor uitaţi, conferinţă.
19: Transm. din Berlin. Sărbători vesele.
20: Transm. din Danzig, teatru radiofonic.
21: Concert popular de orchestră dirijată de d. Georg Wöllner. Nehl: Uvertură. Meyerheimund: O seară la Petersburg; Schreiner: Cântec; Heuberger: Suită; Translateur: Vals; Fucik: Marş: Weber: Potpouri; Königsberger: Cântec de Crăciun; Komzak: Polca; Komzak: Bucată de caracter.
23: Ultimele noutăţi, sport. In continuare muzică distractivă şi de dans.

278.8 m. BRATISLAVA 14. kw.

20: Transm. din Brno. „Bethleem", legendă de Crăciun.
21: Transm. din Praga.
23.15: Programul următor.
23.20: Transm. din Praga.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw.

20: Trans. din Brno, „Bethleem" legendă de Crăciun de Wenig.
21: Trans. din Praga.
23.15: Programul zilei următoare.
23.20: Trans. din Praga.

325 m. BRESLAU 1.7 kw.

17.30: Trans din Berlin, concert de orch.
19: O carte de poveşti pentru mari şi mici.
20.20: Rezultate sportive.
20.50: Trans. din Berlin, introducere la următoarea operă.
21: „Trubadurul" operă în 4 acte de Verdi.
24.25: Trans. din Berlin, concert de orch.

338,2 m. BRUXELLES FLAMAND 12 kw.

18: Matineu simfonic.
18.45: Matineu pentru copii.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnalul vorbit.
21: Concert simfonic.
21.45: Causerie religioasă.
22: Continuarea concertului.
23: Jurnalul vorbit.

341.7 m. BRNO 36 kw.

20: „Bethleem" legendă de Crăciun de A. Wenig.
21: Trans. din Praga.
23.15: Trans. din Praga, informaţiuni.

345 m. STRASSBURG 17 kw.

14: Plăci de gramofon.
15.15: Plăci de gramofon.
17: Concert.
20: Trans. serviciului religios la miezul nopţii.
21.45: Plăci de gramofon.
22.30: „Faust" operă la plăci de gramofon.

360.1 m. MÜHLACKER 75 kw.

13.15: Concert consacrat operilor Familiei Strauss: executată de orch. simfonică din Leipzig, dirijor Weber: Strauss, tatăl: Marş Joh. Strauss, fiul: Uvertură; Joseph Strauss: Melodii; Joh. Strauss, nepotul: Vals; Eduard Strauss; frate: Polca; Joh. Strauss, fiul: Vals; Joseph Strauss: Mazurca; Eduard Strauss: Galopp; Joh. Strauss: Uvertură; Johann Strauss, tatăl: Vals; Eduard Strauss: Galopp; Joh. Strauss: Cântec; Jos. Strauss: Vals; Eduard Strauss: Mazurca; Joh. Strauss: Melodii din „O Noapte în Veneţia".
15.30: Trans. din Frankfurt, Lectură.
16: Teatru pentru tineret.
17: Trans. din Wiesbaden, Concert dirijor Hermann Irmer: Beethoven: Marş; Weber: Uvertura operei „Oberon"; Humperdinck: Fantezia operei „Hansel und Gretel"; Liszt: Rapsodia Nr. 6; Suppe: Uvertura; Millocker: Vals; Zeller: Melodie; Ziehrer: Vals; Lehar: Cântec.
19: Trans. din Frankfurt, Noaptea Sfântă, de Thoma, citită de Ben Spanier.
20.30: Lectură.
21.15: Actul III din „Maestrii cântăreţi din Nurnberg" de Wagner.
23: Trans. din Frankfurt. Concert distractiv.

372.2 m. HAMBURG 1.7 kw.

20.10: Muzică religioasă de Crăciun.
21.00: Concert vocal.
22.45: Concert.
23.00: Informaţiuni: Met., ştiri politice şi sportive.
24.00: Muzica de dans.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw.

21: Concert de orch., muzică din opere.
21.30: Muzică religioasă.
21.45: Concert de orch. vieneză.
22: Concert de orch.
24: Chansonette.
24.30: Cântece din opere.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1,7 kw.

21.15: „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" de Wagner (se transmite numai actul III).
23: Ora, meteorul, ştiri, sport.
23.20: Concert distractiv.

399 m. MIDLAND REGIONAL 38 kw.

21.15: Trans. din Deventry.
22.15: Trans. din Londra Regional.

408.7 m. KATOWICE 16 kw.

12: Serviciul religios.
16: Serviciul religios dela biserica Notre Dame.
17: Plăci de gramofon.
18: Concert coral.
18.30: Concert popular.
19.45: Concert de solişti din Cracovia.
21.45: Muzic uşoară.
24: Audiţie pentru prietenii străini.

419 m. BERLIN 1.7 kw.

13.30: Trans. din Leipzig, muzică din operele lui Strauss.
15.30: Pentru copii.
16: Cântece de Walter Hirschberg.
16.30: Conf. despre scrisorile renumiţilor germani.
17: Trans. din sala de cură, concert.
19: O oră veselă.
20: Sonata în C-moll de Beethoven.
20.30: Conf.
21: „Trubadurul" operă în 4 acte de Verdi. In pauză meteorul, ştiri zilnice, sport.
24: Trans. din Breslau, concert de orch.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw.

13: Sunete de clopote.
13.05: Concert de plăci de gramofon.
13.30: Concert de amiază executat de orch. radio.
13.35: Bursa.
14.30: Ştiri zilnice şi cinefile.
16: Pentru şcolari.
16.45: Plăci de gramofon.
18: Concert vocal de d-na Ani Wünsche.
18.30: Muzica uşoră la ţiteră.
19: Concert de orgă.
20.25: Meteorul. In contonuare curs de germană.
21: Conf. despre Sokoli.
21.30: Concert executat de quartetul de coarde.
22: Duete din operete.
22.30: „Der Fährmann" legendă de Hans Knobloch.
23.10: Concert al orch. radio.
23.40: Ştiri zilnice şi sportive. In continuare plăci de gramofon.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw.

21.35: Program pentru suedezii din străinătate.
22.50: Fantezie lirică de August Strindberg.

441 m. ROMA 75 kw.

14: Comunicato, informaţiuni.
14.10: Concert cu muzică uşoară; Fechner: Marş: Casucci: Gigolo; Siede: Cântec. Gulotta: Sărbătoare de Mai; Nucci: Cântec; Lehar: Fantezie din Eva: De Micheli: Serenadă veselă; Berger: Cântec; Donati: Caballero.
14.30: Semnal orar.
18.15: Radio-sport.
18.30: Concert instrumental dirijat de Enrico Martucci. Herold: Simfonie din Zampa; Goens: Romanţă; Dunkler: La fileuse; Catalani: Loreley; Veracini Corti: Largo; Kreisler: Cântec chinezesc Mascagni: Amicul Fritz.
20.40: Conferinţă.
20.45: Comunicate.
21.30: Semnal orar. In continuare plăci de gramofon. In continuare plăci de gramofon., Mazurca albastră' operetă de Lehar. Ultimele noutăţi.

459 m. BEROMÜNSTER 80 kw.

11: Transm. din Berna, serviciul religios protestant.
11.45: Concert religios.
12.30: Transm. din Leipzig, concert religios consacrat operelor lui Bach.
13.10: Muzică de cameră la plăci de gramofon.
13.28: Ora, meteorul.
13.40: Transm. din Zürich, concert al orchestrei radio.
16.30: Muzică din operele cunoscute la plăci de gramofon.
17: Cântece de Crăciun la plăci de gramofon.
17.45: Transm. din Berna, cântece vechi de Crăciun.
19.30: Transm. din Berna, predică catolică.
20.15: Transm. din Zürich, concert de Crăciun.
21.15: Transm. din Berna, emisiune teatrală.
22.15: Concert religios de Crăciun.
23: Meteorul, ştiri.
23.10: Buletinul sportiv, meteorul.

472 m. LANGENBERG 17 kw.

14: Concert de amiază.
16.25: Pentru tineret, povestiri şi cântece de Crăciun.
17.30: Trans. din Frankfurt, concert seral.
19.05: „Das dume Englein" feeria
21: Concert de Crăciun.
1: Muzică de jazz.

486.2 m. PRAGA 120 kw.

9.30: Trans. dela biserica Evanghelică Sf. Salvator. Concert de orgă executat de Charles Hejdas Vivaldi: Concert în la minor; Bossi: Cântec de Crăciun; Zach: Fuga în la minor.
10: Transm. dela biserica St. Martin din Bratislava.
11: Pentru lucrători.
1 .20: Plăci de gramofon.
11.30: Matineu literar.
12: Plăci de gramofon.
12.30: Cântece cehe de Crăciun.
13: Meteorul, Noutăţi, Transm. din Mor. Ostrava.
13.05: Transm. din Mor. Ostrava. Concert de orchestră.
14: Agricole.
14.30: Conferinţă agricolă.

20: Transm. dela Teatrul Naţional. Dvorak: Nimfa.
8.30: Plăci de gramofon.
18.45: Georginne Horakovar despre Crăciunul în America.
19: Emisiune germană. Cântece de Wolf Reger, Marx şi Wiener.
20: Transm. din Brno, AdolpheWenig „La Beethleem". Legendă de Crăciun
21.30: Karol Bendl: Ziua de Crăciun Brixi: Vesperance pasto-
22: Meteorul.
23: Meteorul. Informaţiuni. Teatru. Program.
23.20: Plăci de gramofon.
24: Informaţiuni.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw.

18: Matineu simfonic.
19: Concert de plăci de gramofon.
19.15: Causerie.
19.55: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnalul radio.
21: Concert al orch radio.
21.15: Pomul de Crăciun de Franz Liszt, executat de d. Emilie Bosquet, profesorul Conservatorului regal din Bruxelles.
22: Concert al orch. radio.
23: Jurnalul vorbit.

508.8 m. MILANO 8,5 kw.

12.15: Plăci de gramofon.
13: Muzică variată. Sgambatti: Gavota; Godrad: Legenda pastorală. Bizet: Suită din Arlesiana. Burgmein: Pastorală; Dumesmann: Fantezie; Auvray: Cântec, Grieg: Dans norvegian.
18: Muzică variată.
20: Plăci de gramofon.
21: Semnal orar.
21.20: Un sfert de oră cursuri radiofonice.
21.45: Lecturi de Crăciun.
22: Concert instrumental cu muzică de cameră. Corelli: Concert de Crăciun; Pierne: Pastorala la instrumente de suflat; Wockerlin: Legende de Crăciun; Couprin: Cântec pentru flaut, oboe şi fagot. Schumann: Cântec: Respighi: Crăciunul antic; Franck-Redemptio: Cântec; Bizet: Suită din Arlesiana.

517.3 m. VIENA 20 kw.

11: Concert de orgă executat de Louise Helletsgruber (soprană) şi Franz Schütz (orgă). Bach: Pastorală în f-dur; Reger: Crăciunul; Reger; Trei cântece de Crăciun.
11.30: Pace pe pământ de Pater Georg Bichlmair S. J.
12.05: Concert executat de orch. filarmonică vieneză, cu concursul cântăreţei de cameră Berta Kiurina (soprană). Dirijor: Robert Heger. Pfitzner: Ouv. op. Das Christelflein; Brahms: Simfonia II-a în d-dur; Reger: Variaţiuni şi fugă pe o temă de Mozart op. 132; Strauss: Cinci cântece Wagner: Ouv. op. Maeştrii cântăreţi din Nürnberg.
14.10: O oră la Johann Schrammel. **Concert** executat de quartetul Tautenhayn
16: Ora, meteorul, ştiri, comunicate, programul următor.
16.05: Concert de după amaiză executat de orch. Wilhelm Wacek. Kretschmer: Marşul încoronării din opera Die Folkunger; Ziehrer: Ouv.; Strauss: Vals; Klenau: Fantezie din baletul Florile micei Ida; Ponchinelli: Muzică de balet din op. Gioconda; Hruby: Serenadă; Ast: Poveşti din pădurea vieneză; Offenbach: Fragmente din opereta Marea ducesă de Gerolstein; Lehar: Napolitana din op. Ţareviciul; Cântec şi csardas din opereta Dragoste de ţigan; Koschat: Vals; Recktenwald: Potp.; Komzak: Sturm-galop.
18: Crăciunul în toată lumea,**conf.** ţinută de dr. Viktor Pietschann.
18.30: Concert cu muzică de cameră, executat de quartetul Sedlar-Winkler. Fellner: Divertismento pentru quartet de coarde, în g-dur; Dvorak: Quartet de coarde în es-dur, op. 51.
19.30: In automobil din India spre Europa, **conf.** ţinută de Harald Lechenperg.
20: Feuilletonul săptămânal al microfonului, făcut de Fred Hennings.
20.20: Ora, meteorul, sport, programul zilei următoare.
20.30: Baiadera operetă în 3 acte de Emerich Kalman. Dirijorul orch. Josef Holzer, regia: Victor Flemming.
22.50: Ştiri, comunicate.
23.05: Concert seral executat de capela de jazz Karl Krall, cu concursul d-lui Emil Petroff (canto). Muzică de dans de: Donaldson, Fall, Arnheim-Toibasi-Lemare, Stolz, Benatzky, Thaler, Giessmann, Guttmann, Bee, Heymann, Wiesmann, Abraham, Leopoldi, Grünfeld, Meisel, Erwin, Lopez, Erwin Fain-Kahal-Norman, Gieskann.

De sărbători citiţi numerele speciale de Crăciun ale revistelor

REALITATEA ILUSTRATA
40 pagini tipărite la Tiefdruck (Fotorotogravură) cu 2 mari suplimente gratuite. Preţul 15 lei.

MAGAZINUL
minunat ilustrat şi cu un material senzaţional 120 pagini. Preţul 40 lei.

ADEVARUL LITERAR ŞI ARTISTIC
număr special cu colaborarea celor mai distinşi scriitori. 12 pagini mari. Preţul 10 lei.

CINEMA
48 pagini cu ilustraţiuni şi reportaje senzaţionale din lumea cinematografică. Preţul 15 lei.

LECTURA
ioarea literaturilor străine un roman complect. Preţul 5 lei.

BIBLIOTECA DIMINEAŢA
Peste 150 volume apărute, opere alese din cei mai mari scriitori. Preţul 6 şi 8 lei volumul

Minunate daruri pentru copii

ALMANAHUL ŞCOLARILOR
pe anul 1932, alcătuit de **N. Batzaria.** O mică enciclopedie pentru copiii de toate vârstele. Lei 25.

URSULICA
povestea năsdrăvăniilor unui căţel de **Ghiaţă-Rotaru,** Lei 40.

PASARICA, DRAGA MEA
de **Ion Pas.** Lei 40.

CARTICICA PASARILOR ŞI ANIMALELOR
de **Ion Ciresu.** Lei 30.

MOARA PITICILOR
de **Ion Rotaru.** Lei 40.

ISPRAVILE LUI MIRICA PIŢIGOI
de **Ion Cireşu,** Lei 20.

URECHILA
romanul unui măgar fără noroc, de **Ghiaţă-Rotaru.**

VISUL LUI BIMBIRICA
de **Ion Ciresu.** Lei 25.

GLUME PENTRU COPII
de **Horia Prundu-P. Cetină.** Lei 30.

SELMA LAGERLÖF
Prima şi a doua călătorie în lumea basmelor. 2 volume groase, 200 lei.

HAPLEA IN STRAINATATE
de **Moş Nae.** Lei 40.

UN CEAS DE ŞEZATOARE
(poveşti, ghicitori, frământări de limbă, jocuri de inteligenţă). Colaborează: **Petre Ghiaţă, Ion Popescu, T. Brebenaru, M. Bănescu, E. Ghimpeţeanu, I. Voiculescu, Ion Rotaru.** Lei 40.

POVESTIRI PENTRU COPII
morale şi instructive. Un volum mare ediţie lux, de **L. Tolstoi.** Lei 100.

FAMILIA CHIŢ-CHIŢ
de **Ion Pas.** Lei 40

HAPLEA LA ŞCOALA
de **Moş Nae** (ultima noutate). Cuprinde o lungă serie de povestiri hazlii în versuri, însoţite de sute de desene. Lei 40.

N. B. — De vânzare la toţi librarii şi depozitarii de ziare. Acolo unde nu se găsesc, se pot cere ramburs direct dela „ADEVARUL" S. A. Buc.

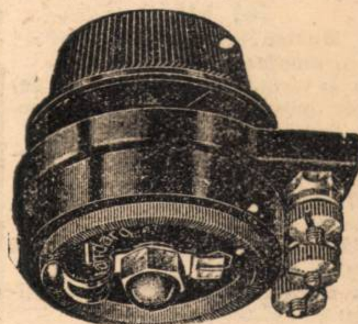
Accesorii pentru radio PREH

IN FRUNTEA FABRICATELOR DE CALITATE

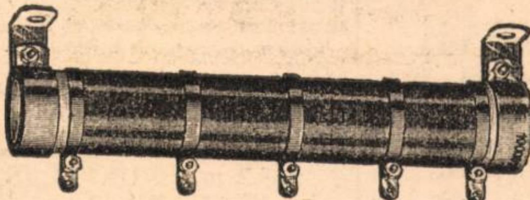




BOBINA DE ŞOC „INDUCTA"



POTENTIOMETRU „STANDARD"



DIVIZOR DE TENSIUNE „PRESTAT"

Preh

J. PREH JUNIOR NEUSTADT | SAALE
CATALOAGE ŞI RELAŢIUNI LA:
Reprezentant general: B. SEIDMANN
Bucureşti, Bulevardul Maria 30

532.9 m. MÜNCHEN 1.7 kw.

21: Concert popular executat de asociaţia concertului din München.
24.20: Concert trans. dela cafeneaua „Oraşului Viena".

550,5 m. BUDAPESTA 23 kw.

9.30: Jurnalul vorbit.
11: Muzică religioasă catolică
11: Audiţie religioaswă catolică (Muzică religioasă şi serviciu religios).
12.30: Serviciul religios al reformaţilor. In continuare **Concert** al orch. Operei Regale Ungare cu concursul d-nei Charlotte Sebeock. La pupitru: d. Othon Berg. Mozart: „Don Juan"; Verdi: „Trubadurul"; Goldmark: arie din opera „Povestiri de iarnă"; Mozart: „A la turca"; Verdi: „Trubadurul"; Strauss: Cântec; Tschaikowsky: Serenada. In antract cronica T. S. F. de Eugene Papp
15.15: Plăci de gramofon.
17: Audiţie pentru tineret.
18: Concert dat de corul Gudimel dirijat de d. Lajtha şi Kenessey. (Arii religioase.
18.45: Conf. de d. Heigl.
18: Concert de orch. dirijat de d. Polgar. (O oră muzică uşoară). Blon: Unter dem Siegesbanner"; Kalman: Vals; Ganglberger: Potpouri; Nagypal: „Haremul marocain"; Jomnbor: „Suvenir din puszta"; Lajtai: Uv.
20: Conf.
20.30: Trans. dela Opera Regală Ungară „Janos vitéz", opera în 3 acte după o poveste de Alexandre Petöfi, text de d. Bakonyi muzica de Kacsoh Pongracz. Muzica dirijată de d. Jean Ferencsik. Orchestra noua: Butykai. In continuare **concert** al orch. de ţigani Eugene Farkas (trans. dela cafeneaua Spolarich).

1083 m. OSLO 75 kw.

21: Muzică de cameră.
21.30: Recitări.
22: Concert de orch.

1411.8 m. VARŞOVIA 158 kw.

13.30: Programul zilei.
16.30: Muzică populară la plăci de gramofon.
17.30: Program pentru tineret.
18: Trans. din Vilno. **Corcert** executat de corul „Echo" dirijat de Kalinowski: Zelenski: Arie din op. Janek"; Fragment din op. „Goplana"; Noskowski: Două cântece: Moniuszko-Krasnik: Fleurette Cracoviene; Wiechowicz: Două melodii populare.
18.30: Concert popular trans. din Vilno: Executanţi: Quartetul de salon Tchorz şi Jodko (chitara); Moniuszko: Fantezie din op. „Hrabina" Leopold: Vals „Flora"; Mikulski: Cântec; Bayer: Dansul păpuşilor; Münchejmer: Cântec; Namysowski: Mazurca.
19.30: Feuilleton.
19.45: Concert trans. din Cracovia, solişti)
21: Trans. din Vilno.
21.45: Concert trans. din Lwow, orchestră, cor şi solişti).
23: Muzică de dans la plăci de gramofon.

1445.8 m. PARIS-EIFFEL 15 kw

16: Concert.
18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Causerii.
20.20: Meteorul.
20.30: Concertul simbolic orch. radio.
21.30: Fantezie radiofonică.

1554.4 m. LONDRA NATIONAL 35 kw.

22.15: Concert de orch.
23.30: Recital de vioară.
24: „Cinderella" operă de Massenet.
2.15: Plăci de gramofon.
3: Muzică de dans.

1634,9 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

12: Crăciunul la Theodor Storn Gerda din Bremen.
13.55: Din scrierile Margaretei Bruch, citite de Margareta Jokl.
15.30: Pentru tineret, Max Wollmberg citeşte din cartea sa „Tigrul din Caballo blanco".
16.30: Conf. ţinută de prof. Lothar Schreyer.
20: Conf. ţinută de dr. Wolfgang Heffmann-Harnisch.

1724.1 m. PARIS-CLICHY 17 kw.

20: Concert de plăci de gramofon.
20.45: Jurnalul economic şi social, informaţiuni.
21: Causerie.
21.30: Rezultate sportive, bul. met.
21.40: Cronica gastronomică.
21.45: Concert de orch.
22.15: Ştiri de presă, informaţiuni, ora exactă.
22.30: Concert de vioară cu acompaniament al orch. vieneze.

Cu ocazia sărbătorilor de Crăciun

Inginer LANTOŞ
PASAGIUL MACCA, 4

Preschimbă casca D-v. uzată cu una nouă de calitate superioară, contra sumei de **Lei 120**
Vinde din deposit orice aparate cu preţuri reduse.
Aparate galenă complecte dela Lei 450 în sus.
Aparate complecte direct la priză dela Lei 3 330 în sus

Muzica militară a reg. 4 Roşiori la Radio-Bucureşti



D. SUBLT. JUNCU
Şeful muzicei



26 Decembrie 1931

394 m. BUCUREȘTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
13.45: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.
14: Muzică ușoară (plăci de gramofon)
18: Orchestra Sibiceanu: Muzică ușoară și românească.
19: Informațiuni, meteorul și semnal orar.
19.10: Orchestra Sibiceanu: continuarea concertului.
20: D. Ion Manolescu: Hanul lui Mânjoală de Caragiale
D. Ion Minulescu: Versuri inedite.



PROGRAM DE SEARĂ

20.40: Muzică românească (plăci de gramofon).
21: Orice om mister într'un act de **Hugo von Hoffmannstal.**
22: Orchestra Fănică Luca: Muzică românească.
22.25: D. T. Mușetescu: Ora veselă.
22.40: Orchestra Fănică Luca: Muzică românească.
23: Informațiuni.

veselă; Wagner: Marș.
18.30: Crăciunul în casa lui Storm, causerie.
19: Transm. din Berlin, „Liselott von der Pfalz", comedie de Rud. Presber și Leo Walther Stein.
20.30: Conferință.
21: Marea serată distractivă, dirijată de d. Kurt Lesing. In continuare ultimele noutăți, sport.
1.30: Transm. din Berlin, muzică de dans.

278.8 m. BRATISLAVA 14 kw.

20: Transm. din Praga.
23.20: Programul următor.
23.25: Transm. din Mor. Ostrava.

294.1 m. KOSICE 2,6 kw.

20: Concert de orch.
21: Trans. din Praga.
23.20: Programul zilei următoare.
23.25: Trans. din Mor. Ostrava, programul zilei următoare, teatre. radio-filme.

325 m. BRESLAU 1,7 kw.

15.30: Douăzecicinci ore alergări.
16.10: Cântece.
16.40: Conf.
17: „Paltonul rupt", poezie de Crăciun de Heinrich Mohr.
17.30: Concert de orch.
19.30: Pentru agricultori. In continuare „Undele Crăciunului" (Muzică).
21.05: Trans. din Stuttgart, concert cu muzică distractivă.
23: Muzică de dans.

338.2 m. BRUXELLES FLAMAND 12 kw.

18: Recital de pian.
18.30: Concert de plăci de gramo-
19.30: Plăci de gramofon.
20.15: Causerie.

360.1 m. MÜHLACKER 75 kw.

10: Concer de orgă.
11.30: Serviciu religios catolic.
12.15: Concert cu muzică de cameră cu acompaniament de chitară.
13: Concert de promenadă, trans. din Stuttgart.
14: Muzică populară.
15: Thea Struve-Johnssen spune povești.
15.30: Trans. din Manngeim, Concert distractiv, executat de orch. filarmonică dirijat de Karl Eberts. Bender-Rosenstock (sopran) Mendelssohn: Marș nupțial din „Visul unei nopți de vară"; Mozart: Uvertură; Haydn: Cântec din „Nunta lui Figaro"; Weber: Cântec din „Freischutz"; Puccini: Melodii din „Bohema"; Verdi: Marș din „Aida"; Mattlin: Marș; Suppe: Uvertură; Joh. Strauss: Cântec din „Liliacul"; Strauss: Cântec.
17: Trans. din Leipzig, Concert pentru copii.
18: Trans. dela biserica din Freiburg, Concert religios.
19.10: Trans din Stuttgart, Piesă radiofonică.
20.10: Trans. din Freiburg, Muzică veche instrumentală și vocală, dirijor Heinrich Pfaff, executanți: Wiedermayer (sopran) Orch. de cameră: Rossenmuller: Sonată g-moll; Lowe: Trei cântece pentru sopran; Handel: Recitări și arii; Telemann: Don-Quichote-Suită pentru orch. de coarde și țimbala.
21.05: Mare concert distractiv, Marguerita Perras (sopran), Domgraf-Fassbaender (bariton) Groh (tenor) dela Opera de Stat din Stuttgart, dirijat de Rans Ros-

372.2 m. HAMBURG 1,7 kw.

20.10: Oră distractivă.
21.10: Meteorul.
22.15: Bal de Crăciun organizat de orchestrele de dans din Hamburg.

Galena Minune
La **Radio „Georgică"**
str. Bozianu 7. Telef. 351|98
(Rond Piața Princip. Maria)

385.1 m. TOULOUSE 15 kw.

21: Cântece din opere.
21.15: Muzică militară.
21.30: Acordeon.
21.45: Cântece din operete.
22: Concert.
22.15: Concert orch. argentineană.
22.30: Concert orch. vieneză.
23: Concert.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1,7 kw.

21.05: Concert distractiv.
23.30: Ora, meteorul, știri.
23.45: Radio-cabaret.

399 m. MIDLAND REGIONAL 38 kw.

21.30: Trans. din Londra Regional.
21.30: Trans. din Londra Regional.
23: Muzică de dans.
24: Trans. din Londra Regional.
1.40: Trans. din Londra Regional.

408.7 m. KATOWICE 16 kw.

11.30: Serviciul religios.
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic.
13.15: Matineu simfonic dela filarmonica din Varșovia.
15.20: Muzică populară .
17..2.0: Plăci de gramofon.
18.45: Muzică ușoară.
21.15: Muzică ușoară.
23.10: Concert consacrat operelor lui Chopin executat de Joseph Turczynski.
24: Muzică ușoară și de dans dela cafeneaua „Atlantic".

419 m. BERLIN 1,7 kw.

15.30: Pentru copii.
16.05: Conf. de Crăciun.
16.30: Sonate în Es-dur de Mendelsohn.
17: Oameni și animale, conf.
17.30: Trans. din Breslau, muzică distractivă.
19.16: Ferdinand Bonn spune lucruri vesele.
19.45: Quartete de coarde ale lui Haydn.
20.30: Un german fără Germania, conf. de Walter von Molo.
21: Concert de orch.
22.35: Meteorul, știri, sport.
22.50: „Maiștrii cântăreți din Nürnberg" operă de Wagner.
1.30: Muzică de dans.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw.

13: Sunete de clopote.
13.05: Concert al orch. radio.
13.35: Bursa.
14.30: Știri zilnice.
17: Plăci de gramofon.
18: Cântece jugoslave.
18.30: Concert al orch. radio.
20.15: Meteorul, programul următor.
21: Trans. unei opere dela teatrul Național din Zagreb. In continuare, trans. muzicii de jazz dela hotel Excelsior.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw.

21: „Boema" operă de Puccini, trans. dela opera regală.
23.30: Muzică de dans.

441 m. ROMA 75 kw.

9-45: Jurnalul radio.
12: Jurnalul radio.
14: Bursa.
14.10. Plăci de gramofon.
14.30: Semnal ora.
14.35: Plăci de gramofon.
14.45: Concert executat de quintetul radio Boieldieu: Uv.; Grieg: Cântec de leagăn; Dgambati: Gavotă: Storti: Cântec de dragoste; Malvezzi: Cântec; Nikolaieski: Cântec.
18.15: Comunicate.
18.30: Concert instrumental, dirijat de d. Enrico Martucci. Weber: Peter Schmoll uv.: Hasselmans: Istaria Crăciunului; Lizt: Rapsodie ungară; Donizetti: variațiuni asupra operei Luccia din Lammermoor: Foulds: suită.
20.20: Noutăți agricole.
20.40: Comunicate, jurnalul radio.
21.30: Semnal orar.
22: Trans. unei opere. Concert din studio. In pauze, noutăți, ultimele știri.



259.3 m. LEIPZIG 2.3 kw.

15.15: Concert. Schubert: Concertul păstrăvilor.
16: Actualități.
16.15: Piesă radiofonică.
17: Concert distractiv, vocal și instrumental.
18.15: Concert distractiv.
20: Causerie veselă.
20.45: Reportaj filantropic.
21: Concert.
23: Știri. In continuare muzică de dans

263.4 m. MOR.-OSTRAVA 11 kw.

9.30: Trans. din Praga.
12: Trans. din Brno, Matineu popular, concert de orch.
13: Trans. din Praga.
13.05: Trans. din Bratislava, Concert orch. populară.
14.30: Trans. din Praga.
17: Concert de orch. dirijor Plichita. Thomas Artok: Uvertură comică; Ziehrer: Vals; Kostal: Suită italiană; Thaye: Venețiene: Lehar: Potpouri; Sebek: Dansul păpușilor; Fucik: Marș.
18.30: Cântece militare.
19: Concert de mandoline.
20: Trans. din Praga.
23.20: Programul zilei următoare, Teatru: Radiofilm: Piesă într'un act. Cântece.

276.5 m. HEILSBERG 75 kw.

8: Concert matinal la plăci de gramofon.
11: Serviciul religios.
12: Meteorul.
12.15: Concert de orgă de Hugo Hartung. Dela Bach până la Reger
13: Concert de amiază dirijat de d. Werned Richeten-Reichhelm.
15: Dorința prințesei.
15.25: Conferință.
15.50: Conferință pedagogică.
16.15: Transm. din Danzig, povești de vânătoare.
16.45: Muzică de fanfară, orchestra din Königsberg, dirijată de Felix Pravniczak. Klaus: Marș; Translateur: Vals; Hill: Cântec Auber: Uvertură; Schmelling: „O noapte în Toledo"; Carl: Marș; Kockert: Cântec; Lehar: Văduva

RADIOFONIȘTI

DORIȚI să ascultați noul post de emisiune Paris-Clichy de 100 kw pe lungimea de undă de 1724 metri

DORIȚI să ascultați și toate celelalte posturi de emisiune din Europa neturburat de paraziți?

ATUNCI alegeți-vă unul din aparatele

Superrex - Rex - Micul Rex
8+1 lămpi 5+1 lămpi 3+1 lămpi

fabricație

Standard

Standard Radio



Bine este să ai un aparat de radio
Admirabil este aparatul modern „BALTIC"
La gura sobei iarna îți prinde de minune
Toată noaptea te distrează
Ia și strânge bonurile din „Radio și Radiofonia"
Câștigător fericit vei deveni astfel!

20.30: Jurnalul vorbit.
21: Concert de mandoline.
21.45: Concert de orch.
23: Jurnalul radio.

341.7 m. BRNO 36 kw.

20: Trans. din Praga.
23.20: Informațiuni.
23.25: Trans. din Mor. Ostrava.

345 m. STRASSBURG 17 kw.

18: Plăci de gramofon.
19: Muzică de jazz.
20: Concert instrumental.
22.30: Concert.
24.30: Muzică de dans.

baud și Emil Kahn: Wagner: Marș; Wagner: Uvertură; Wagner: Cântec din „Lohengrin"; Rossini: Uvertura „Wilhelm Tell"; Rossini: Arii din „Bărbierul din Sevilla"; Berlioz: Marș unguresc; Verdi: Arie din „Rigoletto"; Bizet: Cântec din „Carmen"; Thomas: Arie din „Mignon"; Verdi: Marș din „Aida".
23.40: Informațiuni.
23.50: Concert distractiv executat de capela Haas.

Alegeţi-vă Cadoul de Sărbători
CUMPĂRAŢI-VĂ APARATUL
Radio Lumophon
MARCA CU RENUME MONDIAL



Reprezentanţa Gl.A exclusivă LEONARD S. IOSEFSOHN • Bucureşti • Str Smârdan 13 • Telef. 3-6581

459 m. BEROMÜNSTER 80 kw.

11.30: Transm. din Berna, predică catolică.
12.15: Plăci de gramofon.
12.30: Transm. din Leipzig, concert consacrat lui Bach.
13: Concert de plăci de gramofon.
13.28: Ora, meteorul.
13.30: Ştiri.
13.40: Transm. din Zürich, concert al orchestrei radio.
16.30: Transm. din Berna.
17: Plăci de gramofon.
18: Transm. din Berna.
19.30: Transm. din Berna, şah.
20: Plăci de gramofon.
20.30: Transm. din Berna.
21: Transm. din Zürich, concert de ţiteră.
21.35: Cântece de Crăciun şi Anul Nou.
21.25: Concert.
23: Ştiri.

472 m. LANGENBERG 17 kw.

14: Concert de amiază.
17.30: Concert militar.
24.30: Trans. din Londra, muzică de dans.

A APARUT No. 12 DIN EXCELENTA PUBLICAŢIE

„MAGAZINUL“

Cu următorul cuprins:

Din lumea curtezanelor celebre: O incursiune în trecutul sentimental, de Daria Luca

Eri... Azi... Mâine... Cronica evenimentelor internaţionale, de F. Dima,

„La Calu Bălan"... Un reportaj extraordinar din viaţa Capitalei, de S. Vornea.

Intre sublocotenenţi, admirabil dialog umoristic, de G. Brăescu.

Mahatma Gandhi ai omenirii: Marii revoluţionari ai trecutului, de **Lothar.**

Oamenii mari se joacă: Câteva aspecte ale distracţiilor oamenilor mari, de **Marghita.**

Film şi cinema: Ultimele evenimente din viaţa marilor vedete, de **Joseph de Saxa.**

Balaurul curiozităţii: Minunat studiu de psichologie.

Intre Mica publicitate şi Căsătorie: Reportaj burlesc în care este înfăţişată căsătoria convenţională.

Inmormântare la bord: Amintiri din viaţa marinărească, de **C. Tonegaru.**

Ultima retuşă: Versuri, de **Liviu Miron.**

Aglomerări: Aspecte din viaţa marilor oraşe.

Kraxenkirta: Un obiceiu amuzant din Nordul Austriei.

Din clipa'n care te-am zărit: Ultimul şlagăr muzical al sezonului, foxtrot de Otto Stransky.

Pascin: Un studiu al vieţii marelui artist, de Take Soroceanu.

Prin sala paşilor pierduţi: Cum se judecă procesele de divorţ la Palatul de Justiţie din Bucureşti

La moartea lui Arthur Schnitzler: Câteva consideraţiuni asupra activităţii marelui autor.

Felina cenuşie: Causerie despre femei, de **Lucrezzia Karr.**

Ce e poligamia: Un studiu interesant din lumea Orientului.

Cutremure sociale: O analiză a stărilor economice mondiale.

Ce le lipseşte... Observaţiuni glumeţe, de Ion Pas.

Horoscopul celor născuţi în luna Decembrie: O pagină distractivă pentru toţi.

Culisele vieţii: O nuvelă pasionantă, de Margareta Nicolau.

„MAGAZINUL" mai publică o serie de planşe fotografice tipărite în cinci culori, pe hârtie de cretă. Humor universal. Jocuri distractive. Pagina şahului. Un concurs muzical, etc. Această excelentă publicaţiune, care cuprinde literatură semnată de fruntaşi ai scrisului românesc, a apărut într'un splendid volum de 112 pagini, cu o copertă în 5 culori şi se găseşte de vânzare la toate librăriile şi chioşcurile de ziare.

112 pagini pe hârtie velină şi de cretă. PREŢUL 40 LEI

486,2 m. PRAGA 120 kw.

9.30: Plăci de gramofon.
10.30: Pentru lucrători.
10.50: Plăci de gramofon.
11: Muzică religioasă. Jindreih Bojacek: Preludiu simfonic de Crăciun. Brixl: Vesperace pastoralis.
12: Transm. din Brno, Matineu popular. Concert de coarde, dirijor Janota; Musil: Serenadă: Dvo-Primăvara; Konvalinka: Janarak: Nocturna op. 40; Foerster: cek: Compoziţii pentru instrumente de coardă.
13: Meteorul, Noutăţi.
13.06: Transm. din Bratislava. Concert popular de orchestră.
14.30: Agricole.
17: Transm. din Mor. Ostrava. Concert de orchestră.
18.30: Plăci de gramofon.
18.45: Conferinţă.
19: Emisiune germană. Grön: Compoziţii populare de jazz.
20: Concert cu instrumente de suflat, dirijor Milinovski; Rehoz: Marş; Maly: Vals; Ondracek: Polca· Sebek: Cântec; Konopasek: Polka Mazurca; Cermak: Polca, concert pentru clarinet; Zita; Marş; Soukup: Marş popular; Milinovski: Vals; Smolik: Serenadă Smolik: Polca. Cerny: Marş energic.
21: Transm. dela Sala Smetana a municipiului din Praga. Concert executat de filarmonica cehă, dirijor Stupka; Dvorak: Dansuri slave.
22: Meteorul. Noutăţi.
23: Sport. Informaţiuni.
23.20: Informaţiuni. Teatru. Programul zilei următoare.
23.25: Transm. din Mor Ostrava.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw.

18: Matineu dansant.
19: Concert de plăci de gramofn.
9.15: Causerie.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.20: Jurnalul vorbit.
21: Concert de orch.
21.15: Aniversarea morţii poetului belgian Albert Giraud.
21.25: Continuarea concertului.
21.45: Cântec.
23: Jurnalul vorbit.

508.8 m. MILANO 8,5 kw.

9.15: Jurnalul radio.
12.15: Muzică variată. Suppé: Uvertură; Brunetti: Madrigala; Kalman: Ducesa din Chicago; Dvorak: Dans slav; Giordano: Madame Sans Gene: Bortkiewitz: Suită; Billi: Bloero; Manente: Water Hury.
14: Semnal orar. In continuare plăci de gramofon.
17.50: Jurnalul radio.
17.40: Colţul copiilor.
19: Concert de plăci de gramofon.
19: Comunicate.
20.15: Muzică variată. Viama: One step; Michaeloff: Vals englez; Morasca: Dalia Mascheroni; Serenada; Azzoni: Dans original.
20.40: Comunicate.
20.45: Plăci de gramofon.
21.30: Plăci de gramofon.
22: Transm. unei comedii în 2 acte de Martinez Serra.
24: Ultimele noutăţi.

Cel mai util cadou
este un aparat de radio
sau o galenă, le găsiţi
bune, eftine cu ultimile perfecţiuni, la vechiul magazin de specialitate

„AMPER“ S.i.n.c.

BUCUREŞTI
Telef. 334/09 **Str. Smârdan No. 23**

Cereţi catalogul nostru pe anul 1932

Surpriză pentru amatorii de radio cu ocazia Crăciunului

aparat de radio cu 4 lămpi direct dela priză curent alternativ	Lei **1.950.—**
aparat de radio cu 4 lămpi direct la priză curent alternativ, cu difusor montat în interior	« **4.950.—**
aparat de radio cu 3 lămpi (una cu ecran) direct la priză, curent continuu 110—220 V	« **5.950.—**
aparat de radio cu 3 lămpi (2 cu ecran) direct la priză, curent continuu 220 V .	« **7.950.—**
aparat de radio cu 4 lămpi (3 cu ecran) direct la priză, curent continuu 220 V .	« **8.950.—**
Hautparleur Original GRAWOR „Melodia" . .	« **595.—**
„ „ „ „Orchestra" . .	« **795.—**
„ „ „ „Choralion" . .	« **895.—**

Vizitaţi expoziţia:

„DAIMON"

BUCUREŞTI I, Calea Moşilor 75

In rate nu vindem — Provincia trimite 50% aconto, rest ramburs

Păstraţi acest anunţ deoarece nu mai apare.

„Moş Crăciun"—Teatru pentru copii



Persoanele dela stânga spre dreapta:

Neia Bodea, d. Emlian, artist, Cireşica Irimescu-Haqué, Tante radio, Margareta Roată; jos: Gaby Contescu vor interpreta piesa pentru copii legenda lui Moş Crăciun de d-na Titela colonel Haqué.

Piesa are ca introducere, discuţia între copii, cine e Moş Crăciun, unul, afirmând că nu e Moş Crăciun, ceeace provoacă revolta celorlalţi. Intre timp apare chiar Moş Crăciun care, după ce le împarte daruri şi stă de vorbă cu ei, pleacă, lăsând un îngeraş, să le povestească viaţa lui pământeană până în clipa, când fiind chemat la Dumnezeu, rămâne pentru totdeauna Moş Crăciun al copiilor.

517.3 m. VIENA 20 kw.

11: Concert distractiv executat de orch. simfonică vieneză, cu concursul d-lui Hans Heinz Bollmann (tenor). Brüll: Ouv. op. Crucea de aur; Rochlitzer: Idilă de Crăciun din opera Frater Carolus; Braunfels: Nunta porumbeilor din opera păsărelelor; Kienzl: Ouv. actului doi din opera Der Kuhreigen; Senger: Suită de balet din Offenbach; Glazunow: Vals de concert; Suppé: Ouv. op. Boccaccio; Lehar: Valsul Luxenburgului din op. Contele de Luxemburg; Nedbal: Trei cântece din opereta Sânge polonez; Kalman: Scenă din opereta Violeta din Montmartre; Kalman: Dans rus din opereta Prinţesa Circului.

13: Evenimentele technice ale anului 1931, **conf.** ţinută de Emo Descovich.

13.30: Tannhäuser şi Concursul cântăreţilor pe Wartburg operă în 3 acte de Wagner la plăci de gramofon.

16.25: Ora, meteorul, comunicate, programul următor.

16.30: Dela muzica de cameră la muzica de salon, **concert** executat de orch. Michael Weiss. Cuvânt introductiv: Fritz Lange. Haydn: Serenadă; Komzak: Legendă bosniacă; Razek: Două cântece; Pensel: Vals; Sechter: Două cântece; Liftl: Rondo de vals Stix: Quintete de coarde; Lubin: Trio de pian; Hoffmann: Vals de salon; Lanner: Dansuri dela balurile dela Curte; Drescher: Potp Massenet: Ouv. op. Phedra; d'Albert: Fantezie din opera Tiefland; Fucik: Marş florentin.

18.30: In vizită la compatrioţii noştri din Brazilia, **conf.** ţinută de dr. Friedrich Rucker.

18.55: Cântece de Crăciun executate de Gertrude Rünger (alt), la pian: Erich Molle Bach: Arie din oratoriul de Crăciun; Reger: Cântecul de leagăn al Mariei şi Rugăciunea copilului; Cornelius: Pomul de Crăciun; Kienzl: Cântecul Ingerului; Trunk: Advent, Crăciun, Idilă; Hermann: Când totul doarme pe lume.

19.30: Stea peste staulul din Bethlem, **causerie** ţinută de Ferdinand Onno.

20: Oraş şi împrejurimile lui, **conf.** ţinută de Josef Weinheber.

20.30: Schlagere cântate de Jacques Ratter (canto) la pian: Anton Zilzer. Schlagere de Werner, Flemming, Ibanez, Abraham, Rotter Kaper, Fall.

21: Ora, meteorul, ştiri, sport, programul zilei următoare.

21:15. Domnul senator comedie în 3 acte de Franz von Schönthan şiGustav Kadelburg. Regisor: Victor Kutschera.

23.30: Ştiri, comunicate.

23.45: Concert cu muzică vieneză executat de orch. Alois Dostal. Millöcker: Ouv. op. Gasparone; Zoenrer: Vals din op. Die Landstricher; Kalman: Scenă din op. Violeta din Montmartre; Strauss Scene din opereta Voevodul ţiganilor; Lehar: Scenă de vals din op. Eva; Komzak: Plimbări vieneze-potp. Eysler: Marş din op. O zi în paradis.

532.9 m. MÜNCHEN 1,7 kw.

19.35: „Tannhäuser" operă de Richard Wagner.

23.30: Ora, meteorul, ştiri, sport.

23.45: Concert de orch. trans. dela cafeneaua „Königshof".

550,5 m. BUDAPESTA 23 kw.

11: Muzică religioasă şi serviciul religios.

12.15: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. In continuare concert al orchestrei Operei Regale Ungare, dirijat de d. Othon Berg. Auber: „Fra Diavolo"; Bartok: „Două portrete"; Bizet: „Roma" suită; Haydn: „Simfonie în do-major". In antract conf. de d. L. Markus.

15.15: Plăci de gramofon.

17: Audiţie pentru copii

18: Arii ungare populare cântate de d-na I. Nagy, acompaniată la orchestră de Bela Racz.

19.15: Crăciunul la Roma. conf. de d-ra Ella Megyeri.

19.30: Concert executat de orch. Berend. Keler Uvţ; Sinigaglia: Cântec; Loewe: Cântec; Schumann: „Reverie"; Wagner: Arie din „Tannhäuser".

20.45: Reprezentanţia unei operete din studio. In primul antract informaţiuni, ştiri de presă, jurnalul vorbit. In continuare **concert** al orch. de ţigani Alexandru Bura dela cafeneaua Emke.

1083 m. OLSO 75 kw.

21: Oratoriu de Crăciun.

22.35: Meteorul, noutăţi de presă, causerie.

23.05: Program variat.

24: Muzică de dans trans. de la hotel Bristol.

14'1.8 m. VARŞOVIA 158 kw

12.58: Semnal orar. Fanfara de la Turnul Notre Dame din Cracovia.

13.05: Programul zilei.

13.10: Comunicat meteorologic.

13.15: Matineu simfonic dela filarmonica din Varşovia, dirijat de Wilkomirski şi Filar la pian: Weber: Uvertură op. „Oberon" Mozart: Concert de pian re-minor Ippolitow-Iwanow: Suita „Esquise Caucaziene; Tschaikowsky: Capriciu talan.

15: Causerie economică pentru agricultori, de Dr. Bedenko.

15.20: Muzică populară.

15.40: Causerie.

16: Muzică populară.

16.55: Program pentru copii.

17.20: Plăci de gramofon.

17.40: Trans. din Cracovia.

17.55: Plăci de gramofon.

18.15: „Casele zidite fără mâini" de prof. Siedlecki, trans. din Cracovia.

18.30: Feuileton trans. din Lwow.

18.45: Muzică uşoară.

20: Diverse.

20.25: Plăci de gramofon.

20.40: Programul zilei următoare.

21.15: Concert de muzică uşoară. Executanţi: orch. P. R. dirijat de Nawrot, Radvan (cânt) şi Lawrusiewicz (chitară), la pian Urstein Kruprinski: Poloneză; Worch: Crăciun; Rebikoff: Arborele de Crăciun; Kalman: Două cântece din opereta „Violeta din Montmartre"; Neruda: Cântec de leagăn; Rebikoff: Fragmente din suita „Arborele de Crăciun"; Lehar: Cântec din actul II al op. op. „In ţara surâsului"; Cântec din op. „Frumoasă e lumea"; Smetana: Dans din op. „Mireasa vândută.

22.55: Feuilleton literar, de Kaden-Bandrowski.

23.10: Opere de Chopin executate de Turczynski: Poloneză La-major. Baladă La bemol-major, Nocturnă Re bemol-major, Preludiu La bemol-major. Mazurca do dieze-min Scherzo si-minor.

23.40: Comunicate: meteorologice şi ale poliţiei.

23.45: Informaţiuni sportive.

24: Muzică de dans şi uşoară.

1445.8 m. PARIS-EIFFEL 15 kw

18.45: Jurnal vorbit.

19.30: Causerii.

20.20: Meteorul.

20.30: Plăci de gramofon.

20.45: Serată radio-teatrală.

Galena Minune

La **Radio „Georgică"**

str. Bozianu 7. Telef. 351|98

(Rond Piaţa Princip. Maria)

1554.4 m. LONDRA NATIONAL 35 kw.

21.30: Concert popular.

23: Concert executat de quintetul Parkington.

24: Concert de orch.

1.35: Muzică de dans.

1634,9 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

13: Poveste de Crăciun istorisită de Käte Foeder.

16.30: Pentru agricultori, „Crăciunul la ţară", Gustav Bellini.

17: Dialog radiofonic.

1724.1 m. PARIS-CLICHY 17 kw.

20: Causerie.

20.10: Conf. ştiinţifică.

20.30: Plăci de gramofon.

20.45: Cursuri comerciale, jurnalul economic şi social, informaţiuni.

21: Lecturi literare.

21.30: Informaţiuni, rezultate sportive, bul. met.

21.40: Cronica radiofonică.

21.45: Concert de chansonette.

22.15: Stiri de presă, informaţiuni,

DUMINICA

27 Decembrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

11.15: D. Mihail Negru: Moş Ţuguilă.

11.30: Preotul Bobulescu: Lectură religioasă.

11.45: Corul Aşezământului Principele Nicolae: Colinde.

12: Orchestra Jean Dumitrescu: Muzică uşoară şi românească.

13: Muzică variată (plăci de gramofon).

13.45: Informaţiuni şi **semnal orar.**

14: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SĂTENI

17: D. G. D. Mugur: Pentru săteni.



17.15: D-nii Bălae Dobrescu şi **G. Ciungu**-ţimbal şi naiu: muzică românească.

17.30: D-na Maria Giurgea: Recitări.

17.45: D. dr. V. Voiculescu: Datinile Crăciunului.

18: Orchestra Jean Marcu: muzică uşoară şi românească.

19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

19.10: Orchestra Jean Marcu: continuarea concertului.

20: D-na Sabina Meta: Nicuşor-poveste de Crăciun de Brătescu Voineşti.

20.20: D. Soare Z. Soare: Iarna şi teatrul.

PROGRAM DE SEARA

20.40: Muzică de dans (plăci de gramofon)

21: „De-aşi fi rege! operă comică în trei acte de **Adolf Adam;** Mosoul rege în Gao D. M. Ghermănescu; Kador, prinţ: d. G. Tonghioiu; Princesa Nemea: D-na Olga Solomoneanu; Zeforis, pescar: d. St. Sekely; Zelida, sora lui: D-ra Greta Popp: Pifear, pescar: d. Fănică Ionescu; Zizel: D. G. Marinescu: Atar, ministru: D. I. Georgescu. Conducerea muzicală: D. **Robert Frank.**

La sfârşitul operetei Poşta amatorilor.

La toate standurile expoziţiilor de radio, aparatul STANDARD a fost la înălţime, datorită execuţiei lui şi rezultatelor remarcabile.

Ziarul „Radio şi Radiofonia" vă oferă — prin strângerea bonurilor de premii — posibilitatea de a avea un asemenea aparat.

Cel mai frumos cadou de Sft. Sărbători



In fruntea tuturor,

Galena „MINUNE"

Direct la Hautparleur!!

Cel mai eftin, cel mai economic aparat de radio.

Cu lei 80, costul unei baterii de 20 v. aparatul se alimentează timp de 3 luni. Prin claritatea ne întrecută a redării muzicei vocale, instrumentale cât şi a cuvântului vorbit, stârneşte admiraţie pretutindeni.

Audiţiide probă zilnic

La Radio „Georgică"

Singurul depozitar

Str. Bozianu, 7. Telef. 351|98

(Rond Piaţa Princ. Maria)

Transformă, repară, magnetizează aparate de tot felul, difuzoare, căsci, acumulatori, etc. Execuţie conştiincioasă! Schimbă aparate vechi de baterii, contra aparate noi la priză. Instalaţiuni speciale p. încărcatul acumulatorilor

CE ZA AZ CULTAM ÎN ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

La postur'le străine

DUMINICĂ 20 DECEMBRIE

VIENA: 20.10.
Concert dat de Lotte Lehmann.

HEILSBERG: 21.30.
„Carmen", operă de Bizet, Retraus din Frankfurt.

LUNI 21 DECEMBRIE

VARȘOVIA: 21.15.
„Zuza", operetă de A. Renyi.

MARȚI 22 DECEMBRIE

„Din operetele vieneze", Maria Gerhart (soprană), **Dr. Lothar Riedinger** (tenor). **Orchestra Holzer.**

MIERCURI 23 DECEMBRIE

PRAGA: 22.30.
Compoziții de Oskar Nedbal.

JOI 24 DECEMBRIE

VARȘOVIA: 23.20.
Concert de Crăciun.

VINERI 25 DECEMBRIE

ROMA: 22.
„Mazurca albastră", operetă de F. Lehar.

VIENA: 20.30.
„Baiadera", operetă de E. Kalman.

SÂMBĂTA 31 DECEMBRIE

BUDAPESTA: 20.45.
Seară de operetă.

Galena Minune
La Radio „Georgică"
str. Bozianu 7. Telef. 351|98
(Rond Piața Princip. Maria)

La postul București

DUMINICA 20 DECEMBRIE

20: D. dr. V. Voiculescu: Boale molipsitoare.
21: „Eva", operetă de F. Lehar.

LUNI 21 DECEMBRIE

20.20: D. Em. Ciomac: Colindele.
21.45: D-na S. Goldstein: Canto.

MARȚI 22 DECEMBRIE

21.45: D. St. Szekely-tenor.

MIERCURI 23 DECEMBRIE

20: D. Eug. Goga: Amintiri din Siberia
20.40: D. Octav Cristescu-tenor.

JOI 24 DECEMBRIE

21.10: Concert simfonic dirijat de d. **M. Jora.**
22.25: Corul „Cântul nostru".

VINERI 25 DECEBRIE

20.30: „Voevodul Țiganilor" operetă de Joh. Strauss. Retrans. de la Opera Română.

SÂMBĂTA 26 DECEMBRIE

20.40: D. Ion Minulescu: Versuri inedite.
21: „Orice om", mister într'un act de Hugo v. Hoffmannstal.

RADIONE întrece pe toate în SELECTIVITATE, CLARITATE și TON

PLATA în 12 RATE LUNARE

«W. S. 6» Superheterodină, 6 lămpi, Lampă cu ecran direct la orice curent alternativ, un singur buton de comandă, **ultra scurte, mijlocii, lungi** (12-2000 m. lung. undă). Filtre de bandă.

G. S. V. «Superheterodină» 5 lămpi singurul Aparat la 220 V. crt. continuu care recepționează toate lungimile de undă (12-2000 mtr.)

Intreaga Europă în vorbitor, 200-2000 lung. undă. Lampă cu ecran, selector montat în Aparat.
W. S. H. L. pentru orice crt. alternativ
G. S. H. L. » 220 V. » continuu

3 lămpi, lampă, cu ecran direct la priza de curent.
W. F. 3 pt. crt. alternativ
G. F 3 pt. 220 v. crt. continuu

O bijuterie în casă.

Intreaga Europă, 200-2000 mtr. lung. de undă, Lampă cu ecran, selector montat în Aparat și cu Electro-Dinamicul «Radione».
pt. orice crt. alternativ
» 220 v. » continuu

Radione

Ing. Nikolaus ELTZ, Viena
Reprezentant General: LEONIDA & Co., S. A. R
Calea Victoriei No. 53-55 ✱ BUCUREȘTI ✱ Tel. 313-23, 313-24, 376-55

Vrei să plesnească de necaz vecinul tău, care nu poate asculta dimineața nici un post, din cauza paraziților?
Strânge bonurile de premii din „Radio și Radiofonia", câștigă renumitul aparat Far cu 3 lămpi pentru unde scurte și vei asculta America la orice oră.

Un receptor cu adevărat de mare putere este aparatul:
L. 63 W T.
ai uzinelor
JOHANNES LANGE, PLAUEN i. V.
Radio-Apparate-Fabrik G. m. b. H.

4+1 lămpi 120—150—220 V alt., înaltă frequență cu ecran finala pentodă lucrează și fără antenă

Lemn de nuc. Construcția complect capsulată. Elimină postul local. Contact permanent pentru doză electro-magnetică

L. 69 WT

Prețul aparatului complect echipat: **LEI 9.500**

Alte produse ale aceleaș case:
L. 69 W. T. . . . Aparat cu 3+1 lămpi, curent alternativ
L. 63 W. T. Dyn. ca L. 63 W. T., cu difuzor dinamic
L. 63 W. T. Phono. „ „ cu gramofon electric automat.
L. 63 G T. . . . . „ „ pentru curent continuu
L. 70 Präsident . . 7+1 lămpi, difuzor dinamic, gramofon electric.
L. 67 Dyn. . . . . Difuzor electro-dinamic de mare putere.
L. 67 Mag. . . . . . „ electro-magnetic

Reprezentanța generală pentru întreaga țară: LEON WAGSCHAL
București Str. Sfinți or No. 25

Universitatea-Radio

Cursurile acestei săptămâni

DUMINICĂ 20 DECEMBRIE

20: D. dr. V. Voiculescu: Boale molipsitoare.
20.20: D. Gili Pomescu: Cărți vechi.

LUNI 21 DECEMBRIE

Știință

20: D. Perpessicius: Cărți pentru sărbători.
20.20: D. Em. Ciomac: Colindele.

MARȚI 22 DECEMBRIE

Literatură, limbă și folklor

20: D. Ion Pillat: Lirica modernă franceză.
20.20: D. Ciurezu: Poezia profetică.

MIERCURI 23 DECEMBRIE

Științe sociale și politică externă

20: D. Eug. Goga: Amintiri din Siberia.
20.20: D. C. Gane: Ierni de altădată.

JOI 24 DECEMBRIE

Artă și muzică

20: D. Liviu Rebreanu: Lecturi inedite
20.20: Părintele Gala Galaction: Cristos se naște.

VINERI 25 DECEBRIE

Filozofie și viață religioasă

19.50: Legenda lui Moș Crăciun: teatru pentru copii de d-na Col. Titela Haqué interpretată de următorii copii: Margareta Roată, Gaby Contescu, Ionel Iaque, Nela Bodea, Tante Radio și d. Emilian.

SÂMBĂTA 26 DECEMBRIE

Istorie, geografie și turism

20: D. Ion Manolescu: Hanul lui Mânjoală de Caragiale.
D. Ion Minulescu: Versuri inedite.

L. ENGHELBERG-LUȚESCU

Cunoscut scriitor humorist și concertist din Harmonică.

Un virtuos al acestui instrument care a cântat la Radio în seara zilei de 12 corent, executând diferite bucăți grele, cu novațiuni clasice și naționale.

La „ENERGIA"

ADRESAŢI-VĂ PENTRU

CELE MAI EFTINE şi CELE MAI BUNE

APARATE RADIO

BALTIC şi AMPLION

DIFUZOARE — AMPLIFICATOARE

PIESE DETAŞATE — ACCESORII

ENERGIA S. A. R. Bulev. Brătianu No. 11

Amatorii de Radio pot fi satisfăcuţi,

căci îşi pot procura

BATERII HELLESENS

cu

preţuri foarte reduse,

din cauza deprecierei lirei sterline.

CEREŢI NOUILE PREŢURI

La „ENERGIA" S. A. R.

Bd. Brătianu, 11 — Bucureşti

Telefon 3-3308; 3-3309

In faţa microfonului românesc



D. CONSTANTIN (flaut)



D. BUGEANU (armonică)



VICARUL TIT. SIMEDRIA (conferinţă religioasă)



D-na MONA RĂDULESCU (ora copiilor)



D. VALERIU MUGUR (ora plugarilor)

CEEL MAI MODERNE APARATE DE RADIO



„TEFAG"

cu difuzor electrodinamic lucrând pe toată gama de unde, au sosit pentru intâia oară la

MISCHONZNIKY

Societate Anonimă Română. — BUCUREŞTI I — Strada Colţi No. 7

Complect asortat cu toate articolele de radio la cele mai eftine preţuri. Cereţi catalogul No. 7



Cadoul meu de sărbători este superheterodyna

RCA

(SUPERETTE)

Invârtind un singur buton toate emisiunile defilează,

fără interferențe jenante

fără alterarea timbrului

fără reacție.

Regulatorul de tonalitate, anti-parazit, imi desăvârșește audiția, făcând-o pe ea impecabilă, iar pe mine un radiofonist fericit.

Posturi principale și stațiuni-releu

Stațiunea	Lung.	kW	kHz	Stațiunea	Lung	kW	kHz
Berlin	419	1,7	716	**Helsingfors**	221	15	1355
Berlin O	284	0,6	1058	Lahti	1796	40	167
Stettin	284	0,6	1058	**Copenhaga**	281	0.75	1067
Magdeburg	284	0,6	1058	Kalundborg	1154	7,5	260
Breslau	325	1,7	923	**Milano**	501	7	599
Gleiwitz	259	5,6	11»4	Turin	291	7,5	1031
Frankfurt	390	1,7	770	**Moscova**	497	1,5	604
Kassel	246	0,3	1220	Komintern	1482	40	203
Hamburg	372	1,7	806	Popow	1100	40	272
Bremen	316	0.3	950	Exp. I	720	20	417
Flensburg	218	0,6	1373	Exp. II	938	100	320
Hanovra	560	0,3	536	**Oslo**	493	75	608
Kiel	232	0,3	1292	Frederikstad	394	0,7	761
Königsberg	276	1,7	1085	Hamar	569	0.7	527
Danzig	453	0,25	662	Notodden	284	0.05	1058
Langenberg	473	17	635	Porsgrund	453	0.7	662
Aachen	227	0.3	1319	Rjukan	447	0.15	671
Colonia	227	1,7	1319	Tyholt	453	1	662
Munster	227	0,6	1319	**Roma**	441	60	680
Lipsca	259	2,3	1157	Napoli	331	1,5	905
Dresda	319	0,3	941	**Stockholm**	436	60	689
München	533	1,7	563	Boden	1200	0,5	250
Augsburg	560	0,3	536	Göteborg	322	10	932
Kaiserslautern	270	0,3	1112	Hörby	257	10	1166
Nürnberg	239	2,3	1256	Malmö	231	0,6	1301
Stuttgart	360	1,7	833	Motala	1348	30	223
Freiburg	569	0,3	527	Oestersund	771	0,6	389
Londra National	261	30	1148	Sundsvall	542	10	554
Londra National	1554	25	193	**Viena**	517	18,5	581
Daventry	479	25	626	Graz	352	10	851
Unda comună engleză	289	1	1040	Innsbruck	284	0,6	1058
Londra Regional	356	30	842	Klagenfurt	453	0,8	662
				Linz	246	0,5	1220

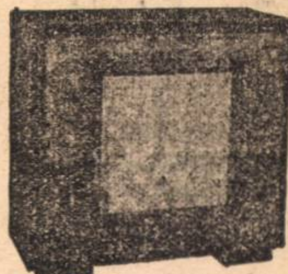
Măriți valoarea aparatelor Dv.

DE RADIO, ADAPTÂNDU-LE CUNOSCUTELE

sisteme **chassis-uri** **haut-parleure**







ISOPHON

puternice redare fidelă și desăvârșită

Cereți prospecte furnizorilor D-vs. sau reprezentanței generale:

B. SEIDMANN

BUCUREȘTI, Bulevardul Maria No. 30

EVA

Operetă în 3 acte de Wilner și Bodonski

Muzica de Franz Lehar

Distribuția

Eva . . . . D-na *Emilia Guțianu.*
Pepita Desiré (Pipsi) . . . . " *Marilena Brăneștl.*
Octav Flaubert . . . . . . D-l *Vasile Rabega.*
Dagobert . . . . " *Ladislau Grof.*
Bernard Larousse . . . . . " *Giugaru Sandi Huși.*
Voisin . . . . " *Nicu Vulpescu.*
Conducerea muzicală: D-l *LeoBlum.*

SUBIECTUL

Actul I

Acțiunea se petrece la fabrica Flaubert. Lucrătorii sărbătoresc cu toată dragostea aniversarea nașterei gingașei Eva — adusă de mică copilă în fabrică de către meșterul Larousse, care îi este și tată adoptiv. Eva a crescut în mijlocul lucrătorilor, luând parte atât la bucuriile, cât și la necazurile lor. In aceiaș zi, când Eva e sărbătorită, sosește spre a-și lua postul în primire noul șef, și proprietar al făbricei: Octave Flaubert Octave, un temperament, nestatornic și ușuratec, trăit în mediul trepidant de petreceri al Pa-



D. LADISLAU GROF

risului, remarcă din primul moment, nu fără indiferență, pe Eva.

O simpatie reciprocă nu întârzie să se nască între amândoi. Eva nutrește visul unei vieți mai libere și mai strălucitoare, iar prezența lui Octav nu face altceva decât să-i mărească mâhnirea de a nu-și putea înfăptui acest vis.

Actul II

Octave dă o serbare, primind vizita unei societăți cu principii



D-na MARILENA BRĂNEȘTI

— nu din cele mai puritane. El nu poate uita imaginea Evei și ademenind-o cu toalete frumoase și bijuterii strălucitoare, o introduce în societate. Eva e fericită, fiind convinsă de marea afecțiune a lui Octave, Bătrânul Larousse, observând lipsa îndelungată a Evei, vine la Octave, unde află că ea se găsește aci. Il imploră să le redea fata, pe micuța Eva, care le aparține lor lucrătorilor.. Octave are o atitudine arogantă și brutală, refuzând orice răspuns. Larousse pleacă și se reîntoarce cu toți lucrătorii, a obține satisfacerea rugămințeí lor. Octave, spre a scăpa de furia lucrătorilor, le declară că Eva este logodnica sa. Aceștia nu mai au nimic de obiectat și se retrag mulțumiți, Octave e satisfăcut că minciuna de ocazie îi permite să-și continue petrecerea.

Eva, dându-și seama de nesinceritatea sentimentelor lui Octave care n'a urmărit altceva decât să facă dintr'însa amanta sa, a-



D. LEO BLUM

runcă perlele la picioarele lui Octave și fuge. Incotro? Nici ea nu știe. La lucrătorii amăgiți de afirmația lui Octave nu se poate reîntoarce. Va merge acolo unde căile destinului o va conduce.

Actul III

Eva se află în societatea lui Pipsi, înconjurată de admiratori, care își pierd capul după dânsa. Ea rămâne indiferentă la toată afecțiunea lor, și refuză deasemenea propunerea, pe cât de frumoasă pe atât de ademenitoare, a unui duce.

Octave o caută pretutindeni, dându-și seama că sentimentele pentru Eva sunt de astădată din cele mai curate. O găsește la Pipsi și-i cere într'adevăr mâna, astfel că nici un obstacol nu mai stă acum în calea fericirii lor.

Clandestini! Plătiți-vă taxele la radio.

Pe cine ascultăm în săptămâna aceasta la Radio-Bucureşti


D. AL. THEODORESCU
vioară


D. NICON
(ora veselă)


D. N. KIRIŢESCU
(ora veselă)


D. GAYRAUD
(ora satelor)

Nu reclama determină valoarea aparatelor, ci calitatea lor.

Inainte de a vă procura un aparat de radio, întrebaţi unul din **MIILE** de posesori de aparate Eaz de calităţile unui bun receptor.

Este SINGURUL aparat care vă dă SIGURANŢA UNEI RECEPŢII IMPECABILE **PE TOATE UNDELE** chiar după punerea în funcţiune a giganţilor de emisiune din toate ţările.

Cereţi informaţiuni şi audiţii la

RADIONEL B-dul Brătianu No. 26


D. LIVIU REBREANU
(conferinţă)


D. SOARE Z. SOARE
(conferinţă)


D. RODAN
(ora veselă)


D. MOŢOI
(orchestră)


D. BALDOVIN
(Sketch)


D. I. DUMITRESCU
(orchestră)


D. RADULESCU
(pian)


D. CIOROBEA
(flaut)


Dr. V. VOICULESCU
(conferinţă)


D. I. PILLAT
(conferinţă)

A APARUT — număr dublu — No. 9—10.

Viaţa Românească

REVISTA LITERARA ŞI ŞTIINŢIFICA

Cu următorul sumar:

Dragoş Protopopescu: Fenomenul englez în politică.
Constantin Băleanu: O zi de pomină din viaţa lui Sufleţel.
G. Călinescu: Gheorghe Eminovici, tatăl lui Eminescu.
I. Agârbiceanu: Obsesie...
Ion I. Pillat: Prolog (Versuri).
Dr. Ernest Ene: Despăgubirile şi reparaţiunile cuvenite României după marele război din 1914—1918.
Pavel Pavel: Protecţia minorităţilor în Europa nouă.
Ion Minulescu: După şapte ani (Versuri).
Laurenţiu I. Preutescu: Insemnări pe marginea cărţilor (Upton Sinclair: „Petroleum").
S. Bayer: Naţionalismul în Stat.
Damian Stănoiu: Pocăinţa stareţului.
Tran: Fapt divers (Versuri).
Paul Zarifopol: Cronica literară (Categoria „epatantului" şi literatura informativă).
M. Sevastos: Cronica teatrală (Bucureşti).
Al. Hallunga: Cronica economică (Criza finanţelor private).
Magda Sp. Popescu: Cronica pedagogică (Contribuţiuni la problema educaţiei nouă).
P. Nicanor & Co.: Miscellanea (Despre prea cuviosul mucenic întocmai cu apostolii Nichifor. — Iar românească de după războiu. Criză, spiritism şi alte combinaţii. — Inţelegerea franco-germană. — Edison. — George Enescu. — Elogiul lui Chevalier.
Recenzii. — Revista Revistelor. — Mişcarea intelectuală în străinătate.

PREŢUL 60 LEI

Specialistul ne este în Centru

RadioBardiz

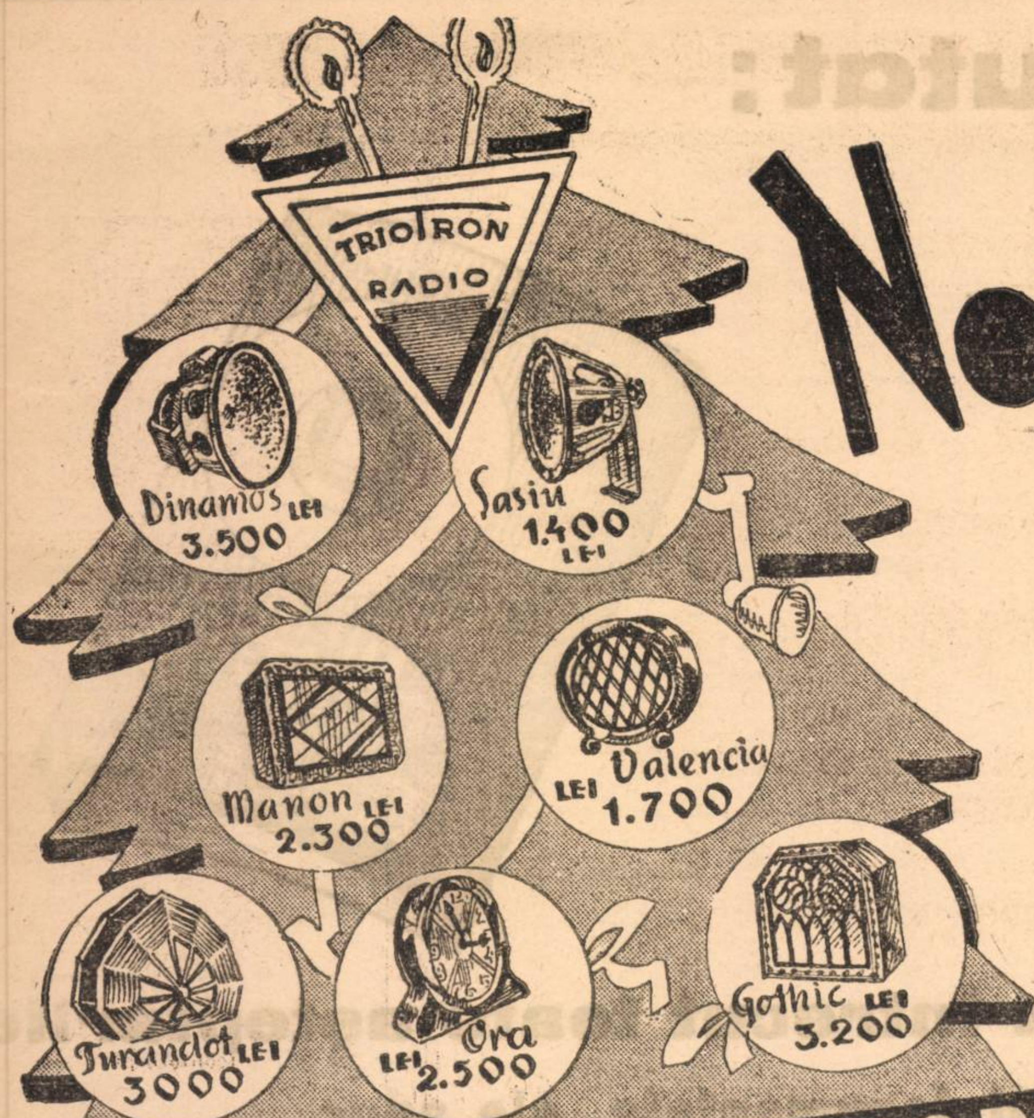
MEDALIA de AUR EXP. Tg. MOŞILOR 1931

este singurul laborator specializat pentru transformarea aparatelor de radio

DIRECT LA PRIZA
MAI EFTIN CA ORI UNDE

Calea Moşilor No. 224
Telefon 244|06





NOUILE PREȚURI

TRIOTRON

PT. SF. SĂRBĂTORI

CEREȚI MARCA
«TRIOTRON»
CARE REPREZINTĂ
CALITATE

RENUMITELE PRODUSE „TRIOTRON"
SE VÂND LA TOATE MAGAZINELE SELECTE.

REPREZENTANȚA GENERALĂ
RADIOGLOBUS
CALEA VICTORIEI No 39 • ET.

BULETINUL
INSTITUTULUI ELECTROTECHNIC
UNIVERSITAR
DIN
BUCUREȘTI

APARE TRIMESTRIAL | Nr. 2 | ANUL I 1 Decembrie 1931

SUMAR:

Pag.

Dr. Ing. E. Petrașcu. Către cetitori noștrii 3
Prof. Dr. Hurmuzescu. Închinare memoriei Profesorului E. Pângrati. 5
Dr. Ing. Dorin Pavel. Contribuție la problema deversorilor. . . 9
A. T. Nicolau . . . Teoria emisiunei termoionice în vid și evoluția ei. 17
Ing. Al. Popescu . Procedeu expeditiv pentru aflarea căderii de tensiune într'un transport trifazic. 25
Ing. Ion Asion . . . Tuburi luminoase cu gaze rarefiate. . . 43
Dr. Ing. E. Petrașcu. Principii de calcul vectorial (II). . . . 49
Recenzii 67

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA:
Str. VICTOR EMANUEL, 14-16. — BUCUREȘTI III.

Tip. „Copuzanu", Izvor 97.—Tel. 3-7176

Numărul viitor al ziarului

„Radio și Radiofonia"

va fi un număr festiv de Anul Nou

Vocabular de radio ilustrat



Conductor



Rezistență de grătar



Permeabilitate



Lungimea de undă

Ultima Perfecțiune

Radio KNUDSEN

Neîntrecute în
CLARITATE ȘI SELECTIVITATE

Posturile europene la orice oră

APARATE

la Baterie și la Priză.

DIFUZOARE

Electromagnetice, Semidinamice și Electrodinamice

Cereți Demonstrații la Revânzătorii noștrii autorizați

RADIO KNUDSEN Compania - Electro-Technică

București, B-dul Domniței No. 3 Telefon 334|12

Iată cadoul căutat:





Succesul acestor lucrări a întrecut toate așteptările

Ușor de citit și admirabil documentate, ele aduc nesfârșite satisfacții cititorilor

Veți fi mult superior celui ce nu le-a citit

Descrierea lor se trimete gratuit

Agenția Hachette
Str. Lipscani, 26 — București



Muzică simfonică

DUMINICĂ 20 DECEMBRIE
18: **Roma:** Concrt simfonic.

MARȚI 22 DECEMBRIE
18.35: **Katowice:** Concert simfonic popular.
18.35: **VARȘOVIA:** Concert simfonic popular.

Muzică de cameră

LUNI 21 DECEMBRIE
21.10: **Praga:** Solo de clarinet.
21.50: **Mühlacker:** Concert cu muzica de cameră.
22.20: **Heilsberg:** Muzică de cameră.
22.25: **Praga:** Muzică de cameră cu instrumente de suflat.
23: **Milano:** Muzică de cameră.

MARȚI 22 DECEMBRIE
1.30: **Muhlacker:** Concert nocturn, quartetul Weidinger.

MIERCURI 23 DECEMBRIE
18.10: **Milano:** Muzică de cameră.
22.20: **Muhlacker:** Muzică de cameră consacrată operelor lui Haydn.
23: **Budapesta:** Concert executat de quartetul de coarde Welles.

VINERI 25 DECEBRIE
18.30: **Viena:** Muzică de cameră, quartetul Sedlak-Winter.
22: **Milano:** Muzică instrumentală de cameră.

SÂMBĂTA 26 DECEMBRIE
20.30: **Viena:** Schlagăre.

Opere și operete

DUMINICĂ 20 DECEMBRIE
21.30: **Heilsberg:** „Carmen" operă în 4 acte de Bizet.
21.30: **Muhlacker:** „Carmen" operă în 4 acte de Bizet.
22.30: **Milano:** „Inima Wandei" operă într'un act de Cernice Guardino.

LUNI 21 DECEMBRIE
21.15: **VARȘOVIA** „Zuza" operetă în 3 acte de Aladar Renyi

VINERI 25 DECEBRIE
20.30: **Budapesta** "Janos Vitez" operă în 3 acte de Pongracz
21.15: **Muhlacker:** Actul 3 din „Maiștrii cântăreți din Nürenberg-' de Wagner.
20.30: **Viena:** „Baiadera" operetă în 3 acte de Kalman.
22: **Roma:** „Mazurca albastră" op. în 3 acte de Franz Lehar.

Concerte de soliști

DUMINICĂ 20 DECEMBRIE
20.30: **Heilsberg:** Concert de canto cu orch.
21: **Viena:** Concert vocal executat de Lotte Lehmann.
23.10: **Varșovia:** Muzică de clavecin.
20.10: **Katowice:** Muzică de clavecin.

LUNI 21 DECEMBRIE
18.15: **Heilsberg:** Concert vocal.
18.30: **Roma:** Concert vocal.
19: **Muhlacker:** Lied-uri și balade.
20.10: **Budapesta:** Concert de pian.
20.30: **Heilsberg:** Cântece de Crăciun de Mia Neusitzer-Berlin.

MARȚI 22 DECEMBRIE
20: **Budapesta: Concert executat** de Aranka Stranszky.
21: **Viena:** Concert vocal, muzică din operete vieneze.
21: **Helsberg:** Trans. din Viena, muzică din operete vieneze.
23.10: **Varșovia:** Recital de vioară.
23.10: **Katowice:** Recital de vioară.

MIERCURI 23 DECEMBRIE
18.45: **Viena:** Concert vocal, cântece de Crăciun.
21.25: **Praga:** Concert vocal.
22.15: **Varșovia:** Concert de vioară.
23.20: **Varșovia:** Concert de vioară.

JOI 24 DECEMBRIE
20.35: **Viena:** Emanuel Feuerman cântă la violoncel.
21.30: **Heilsberg:** Trans. din Leipzig, concert de orgă.
23: **Muhlacker:** Concert de orgă.
23.20: **Varșovia:** Muzică de Crăciun.
23.35: **Praga:** Concert de orgă.

SÂMBĂTA 26 DECEMBRIE
18: **Budapesta:** Arii ungare populare.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 20 DECEMBRIE
18.30: **Heilsberg:** Concert distractiv.
18.45: **Varșovia:** concert de după amiază.
19: **Budapesta:** Concert de orch.
20: **Praga:** Concert de mandoline și chitare.
20.50: **Praga:** Muzică populară.
21.30: **Varșovia:** Concert popular.
21.35: **Milano:** Concert vocal și instrumental.
22 **Roma:** Concert variat.
24: **Katowice:** Muzică ușoară și de dans.
24.05: **Muhlacker:** Concert distractiv.

LUNI 21 DECEMBRIE
18: **Viena:** Concert de după amiază.
18.05: **Muhlacker:** Concert distractiv pentru Crăciun.
18.10: **Milano:** Muzică variată.
18.30: **Budapesta:** Concert executat de orch. Weidinger.
18.35: **Varșovia:** Muzică ușoară.
20.15: **Praga:** Concert de balalaici.
20.20: **MILANO: Muzică variată.**
20.35: **Muhlacker:** Concert distractiv executat de orch. radio.
20.45: **Viena:** Muzică de jazz.
21.30: **Praga:** Arii din opere.
22: **Roma:** Muzică ușoară și folkloristică.
22.45: **Budapesta:** Concert al orch. de țigani Șovanka.
23.25: **Viena:** Concert seral.

MARȚI 22 DECEMBRIE
18.25: **Budapesta:** Concert executat de orch. de țigani Radics.
18.30: **Roma:** Concert instrumental și vocal.
20.15: **Milano:** Muzică variată.
21.05: **Muhlacker:** Concert distractiv.
21.15: **Katowice:** Concert popular.
21.15: **Varșovia:** Concert popular.
22: **Roma:** Concert variat.
22.10: **Muhlacker:** Concert de orch.
23.40: **Budapesta:** Concert al orch. de țigani Kocze.
23.45: **Viena:** Muzică ușoară.
23.50: **Muhlacker:** Concert executat de capela Haas.
24: **Katowice:** Muzică ușoară și de dans.

MIERCURI 23 DECEMBRIE
18: **Viena:** Cântece de Crăciun, concert coral.
18.05: **Muhlacker:** Concert de după amiază.
18.35: **Katowice:** Concert al orch. radio.
18.35: **Varșovia:** Concert de după amiază.
19.30: **Budapesta:** Concert de orch. cu fragmente din operete.
20.30: **Praga:** Concert executat la instrumente de suflat.
20.30: **Helsberg:** Concert distractiv.
20.45: **Viena:** Concert distractiv executat de orch. simfonic.
21.45: **Muhlacker:** Cântece de Crăciun.
21.45: **Praga:** Muzică de Crăciun.
22: **Roma:** Concert consacrat operelor lui Alfredo Catalani.
24: **Budapesta:** Concert executat de orch. de țigani Imre Magyari.

JOI 24 DECEMBRIE
18.30: **Budapesta:** Concert executat de orch. operei regale ungare.
18.30: **Roma:** Concert instrumental și vocal.
19: **Heilsberg:** Trans. din Leipzig, concert de Crăciun.
19.15: **Muhlacker:** Concert.
20.15: **Muhlacker:** Muzică de Crăciun, concert instrumental.
21.30: **Katowice:** Cântece religioase poloneze.
22: **Milano:** Concert.
22: **Roma:** Concert.
22.45: **Viena:** Concert distractif.

VINERI 25 DECEBRIE
18: **Varșovia:** Trans. din Vilno, concert coral.
18: **Budapesta:** Concert coral.
18: **Milano:** Muzică variată.
18.30: **Roma:** Concert instrumental.
18.30: **Varșovia:** Concert popular, trans. din Vilno.
19: **Budapesta:** Concert de orch. cu muzică ușoară.
21: **Heilsberg:** Concert popular de orch.
23: **Mühlacker:** Concert distractiv.

SÂMBĂTA 26 DECEMBRIE
18.30: **Roma:** Concert instrumental și vocal.
18.45: **Varșovia:** Muzică ușoară.
18.45: **Katowice:** Muzică ușoară. tat de orch. Berend.
20: **Praga:** Concert cu instrumente de suflat.
20.10: **Mühlacker:** Muzică instrumentală și vocală.
20.15: **Milano:** Muzică variată.
21: **Praga:** Concert dela filarmonica cehă.
21: **Heilsberg:** Serată distractivă.
21.15: **Varșovia:** Muzică ușoară executată de orch. P. R.
23.45: **Viena:** Muzică vieneză executată de orch. Dostal.
24: **Katowice:** Múzică ușoară și de dans.

Muzică de dans

DUMINICĂ 20 DECEMBRIE
23.15: **Viena:** Muzică de dans.
24: **Varșovia:** Muzică de dans.

LUNI 21 DECEMBRIE
23.45: **Varșovia:** Muzică de dans.

MARȚI 22 DECEMBRIE
23.20: **Praga:** Muzică de dans.
24: **Varșovia:** Muzică de dans.

MIERCURI 23 DECEMBRIE
23: **Viena:** Muzică de dans, David Mathe.
23.10: **Heilsberg:** Muzică de dans.
24: **Varșovia:** Muzică de dans.

VINERI 25 DECEMBRIE
23: **Heilsberg:** Concert distractiv și muzică de dans.
23: **Varșovia:** Muzică de dans.
23.05: **Viena:** Concert seral, capela de jazz Karl Krall.

SÂMBĂTA 26 DECEMBRIE
24: **Varșovia:** Muzică de dans și ușoară.

Unde decimetrice

CONSIDERAŢIUNI GENERALE

Se înţelege sub această denumire undele electro-magnetice, a căror lungime e mai mică decât un metru.

Toţi radio-amatorii cunosc montajele cari dau lungimile de undă folosite în broadcasting. — *Fig. 1*

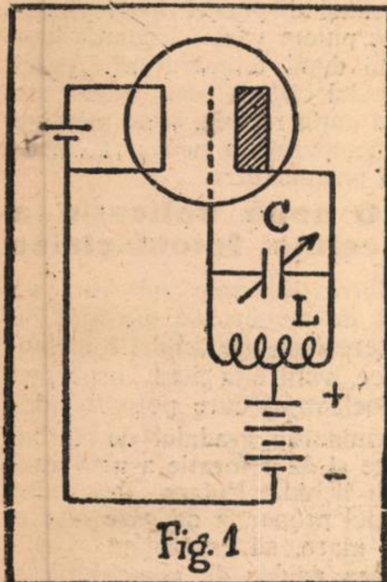


Fig. 1

reprezintă un montaj, în care lampa valvă este montată în oscilator. Undele sunt produse de curentul alternativ, care circulă în circuitul oscilant LC, cuprinzând bobina de selfinducţie L şi capacitatea C. Lungimea de undă devine cu atât mai scurtă, cu cât micşorăm aceşti doi factori.

S'a căutat deci să se micşoreze atât numărul spirelor bobinei, cât şi valoarea capacităţii circuitului oscilant. *Fig.* 2 arată un asemenea

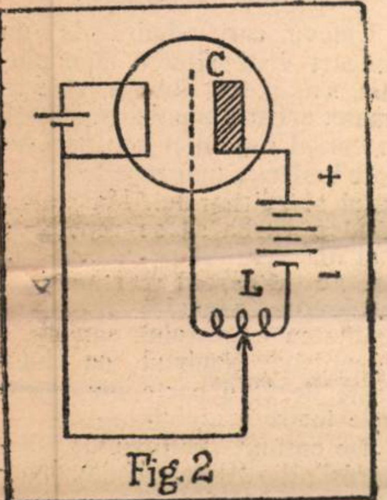


Fig. 2

montaj, care e întrebuinţat la unde scurte.

Aci capacitatea C a circuitului oscilant şi care servea şi drept capacitate de legătură între cele două circuite (pentru a întreţine oscilaţiile), este redusă la capacitatea internă dintre grătar şi placă.

Se pot obţine astfel oscilaţii cu o lungime de undă redusă până la 10 m. şi chiar mai jos.

Pentru undele ultra scurte, adică acelea de ordinul metrului (1—5 m.), spirele bobinei L se reduc la o singură spiră, care este conectată în punctul O, de filament (fig. 3).

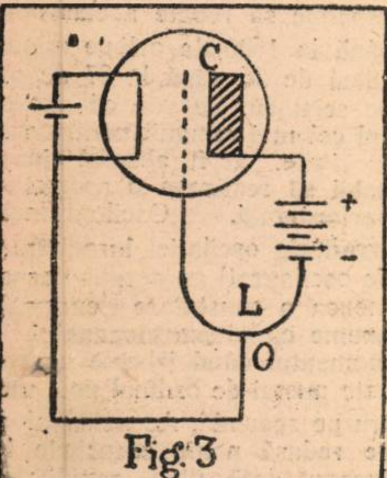


Fig. 3

Se poate cu oarecare abilitate obţine lungimi de undă până la 1 metru.

Lungimea de undă depinde şi în acest caz de valoarea selfinducţiei spirei L şi de aceea a capacităţii interne C dintre grătar şi placă. S'ar putea găsi lămpi, a căror capacitate internă C să fie suficient de mică şi spire L, destul de scurte, pentru ca prin combinaţia lor să obţinem unde, a căror lungime să fie mai mică decât 1 metru. In cazul acesta însă intervine un nou fenomen: lampa nu se mai supune. Lampa care făcea oficiu de amplificator al oscilaţiilor, ce le treceam (prin inducţie sau capacitate) din circuitul plăcei în cel de grătar, pentru a reda aceste oscilaţii amplificate circuitului oscilant L. C. şi a-i întreţine acestuia din urmă oscilaţiile, această lampă se pune, — ca să zicem aşa, — în grevă. E uşor de înţeles şi cauza.

Am reprezentat în fig. 4, unul din montajele clasice ale lămpii ca oscilator.

Oscilaţiile sunt trecute prin inducţie din circuitul oscilant L C în cel de grătar.

Oscilaţiile se întreţin în circuitul oscilant L C, graţie curentului jo furnizat de pila anodică P, care suferind variaţii prin tensiunea alternativă a grătarului (transmisă prin inducţie de circuitul oscilant)

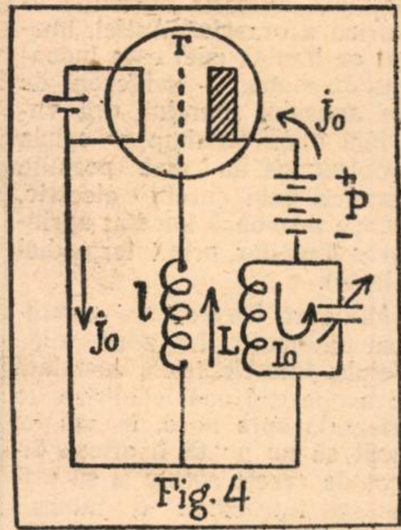


Fig. 4

devine şi el alternativ şi în modul acesta se suprapune peste curentul oscilant Io.

Or, alternanţele curentului din circuitul oscilant face ca tensiunea plăcei să varieze deasemenea, devenind, când foarte mare, când foarte mică, în raport cu tensiunea la care o alimentează pila P.

Când tensiunea plăcei a devenit mică, ea nu va mai putea atrage atât de mulţi electroni ca înainte şi atunci curentul j_0 scade. Pe de altă parte, tensiunea grătarului oscilează şi ea, devenind, când superioară, când inferioară valorii sale primitive, care era aceea a filamentului de care este legată. Dacă s'ar nimeri ca tensiunea grătarului să fie scăzută în acelaş timp cu aceea a plăcii, e uşor de văzut că niciun electron nu ar mai ajunge până la placă şi deci curentul j_0 s'ar întrerupe şi cu el şi oscilaţiile pe care le întreţine în circuitul oscilant.

Dimpotrivă, dacă tensiunea grătarului este la maximum când tensiunea plăcei este la minimum, grătarul va întări curentul j_0, pe care placa tinde în acest moment să-l slăbească. Astfel valoarea lui j_0 nu va scădea mult.

Rezultă deci, că pentru ca oscilaţiile să se întreţină, ele trebuesc să fie întovărăşite de un balans între tensiunea de grătar şi aceea de placă, cari vor trebui să fie, — cum se zice — „în opoziţie de fază".

Din fericire, aşa se petrec lucrurile la montajul din fig. 4.

Intr'adevăr, ştim că curentul indus are un sens invers curentului inductor, aşa încât dacă curentul din bobina circuitului oscilant va avea sensul pe care l-am indicat, în fig. 4, cel indus în bobina *l* a grătarului, va avea un sens invers.

Numai că, pentru ca ajutorul grătarului să fie eficace, trebue ca tensiunea lui să se menţină ridicată cel puţin atât timp cât le trebue electronilor, cărora le „face vânt" spre placă, să ajungă placa. Intr'adevăr, dacă el scade înainte ca aceştia să ajungă la placă, n'am făcut nimic, întrucât curentul j_0 nu are timpul să crească.

Tot timpul cât stă grătarul la maximum, depinde de frecvenţa oscilaţiilor, care îi vin din circuitul oscilant, adică de lungimea de undă pe care oscilează acesta din urmă. Aşa fiind, e uşor de văzut că minimum de timp, în care trebue să stea tensiunea grătarului în preajma valorii ei maxime, este acela pe care îl pune un electron ca să ajungă de la grătar la placă, adică circa a mia parte dintr'a milioana parte dintr'o secundă.

Frecvenţa oscilaţiilor poate fi deci cel mult de 10^9.

Cu alte cuvinte unda emisă de circuitul oscilant nu va putea fi mai mică de un metru lungime, aceasta graţie procedeului clasic al oscilaţiilor cu o lampă, având dimensiunile normale ale lămpilor de recepţie (montate în emiţătoare).

UN PROCEDEU NOU DE EMISIUNE

Dar să realizăm un nou montaj

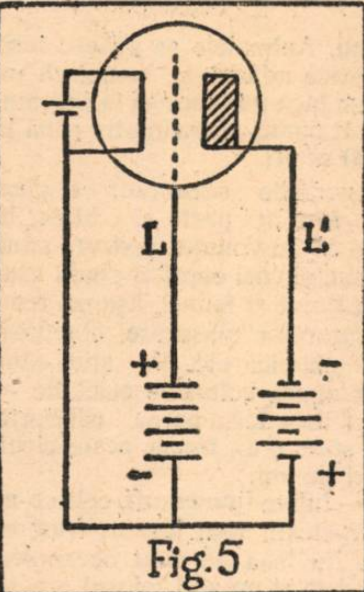


Fig. 5

pe care îl arătăm schematic în *fig. 5.*

Aci placa se găseşte la un potenţial negativ în raport cu filamentul, iar grătarul la un potenţial ridicat (200—400 volţi). Ce se va întâmpla în cazul acesta?

Electronii vor fi atraşi cu mare forţă de grătar, o mică parte va trece prin ochiurile grătarului, cea mai mare parte însă le vor traversa şi astfel vor ajunge în spaţiul grătar-placă. Aci ei vor fi respinşi de către placa negativă, ceeace are ca efect o nouă asvârlire a lor printre ochiurile grătarului înspre filament, de unde vor fi din nou atraşi de grătar şi aşa mai departe.

Electronii vor executa în modul acesta un dans, sau — dacă vreţi mai precis, — o mişcare pendulară împrejurul grătarului, până când vor cădea pe grătar. Aceste isbiri succesive vor avea ca efect să facă ca potenţialul grătarului să joace adică să oscileze în acelaş ritm imprimând dealungul firelor L şi L' o serie de oscilaţii, mai precis un curent alternativ, a cărui frecvenţă este aceea a mişcărilor pendulare electronice. Care va fi frecvenţa oscilaţiilor electrice?

Să presupunem că placa nu e atât de negativă, astfel încât electronii, cari au străbătut grătarul, au o viteză suficientă pentru a contrabate repulsiunea ei şi a ajunge până la placă.

In cazul acesta, ei au străbătut tot spaţiul placă-filament. In asemenea condiţii, cu cât electronii se vor mişca mai repede în acest spaţiu, cu atât mai mare va fi frecvenţa oscilaţiilor lor.

Altfel zis, lungimea de undă obţinută, este cu atât mai mică, cu cât tensiunea grătarului va fi mai mare.

Dar pentru aceeaş viteză, ei nu vor mai ajunge până la grătar, dacă placa e pusă la o tensiune foarte negativă, ci se vor opri în jurul grătarului. Timpul, în care se va parcurge o oscilaţie complectă (un „du-te-vino" în jurul grătarului) a unui electron va fi mai mic şi perioada sa va scădea de asemenea.

Putem deci afirma că o negativare notabilă a tensiunei de placă micşorează deasemenea lungimea de undă a oscilaţiilor ce se transmit pe firele L şi L'.

După teoria lui *Barkhausen*, se pare că lungimea de undă scade proporţional cu raza cilindrului plăcei şi invers proporţional cu rădăcina pătrată a tensiunei de grătar (pentru o tensiune de placă constantă).

Deci, cu cât sunt mai mici distanţele între electrozi şi mai mare tensiunea de grătar, cu atât sunt mai mici undele produse.

In felul acesta, s'a reuşit să se obţină lungimi de undă până la 15 cm.

Tabloul de mai jos arată care sunt lungimile de undă ce s'au putut obţine cu diversele lămpi în condiţiile optime, adică cu maximum de energie.

Undele cele mai scurte au fost emise cu tipul mai mic al lămpei T. M. C., ajungându-se la 18 şi chiar la 16 cm.

Lampa RE 0,74 D este o bigrilă. Tensiunea pozitivă se aplică la grătarul auxiliar, iar grătarul modulator se conectează cu placa.

TIPUL	Incălzirea filam.	Lungime de undă	Tensiunea de grătar
	Amp.	c m.	Volţi
Schott. K.	1.35	120	[illegible]00
Marconi M. T. 5	2	208	158
Metal T. M. C.	2.8	18	240
E. 4 M.	2.5	18	240
Philips D. G.	0,6	60	80
Telenfunken R. E. 0. 74 d.	0.07	120	120

Fig. 6,

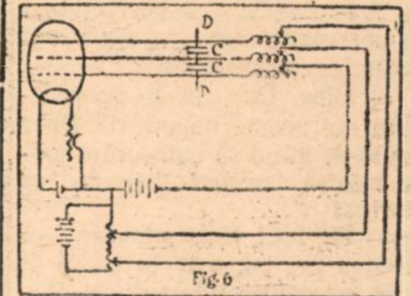
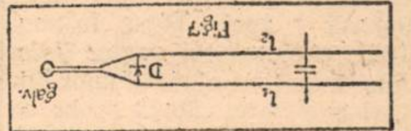


Fig. 6

arată montajul pentru această bigrilă. Dând astfel plăcei sau grătarului modulator o tensiune pozitivă sau negativă, adecvată, putem să obţinem un maximum de energie.

MASURA LUNGIMILOR DE UNDĂ DECIMETRICE

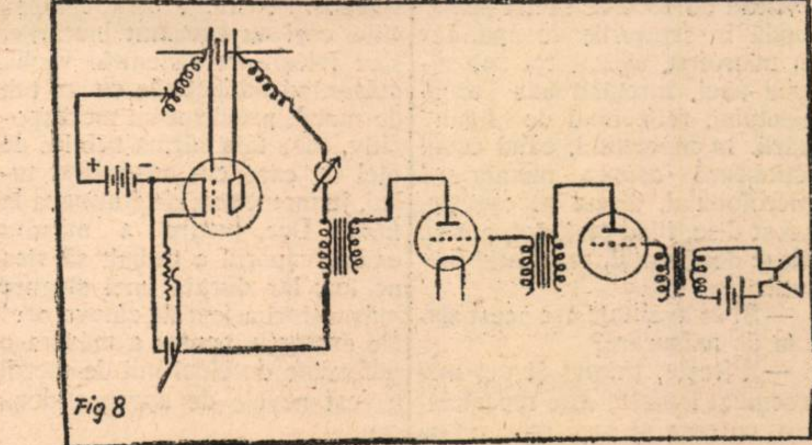
Este aproape imposibil să măsurăm aceste unde cu circuiţi oscilanţi acordaţi. Pentru măsurarea acestor unde întrebuinţăm scara lui *Lecher (fig. 7)* adică două sârme



întinse paralele la o distanţă mică una de alta (l_1 l_2). La un capăt al acestora se găseşte un detector şi în paralel cu el un galvanometru. Putem înlocui detectorul cu un termo-element, care e mai sensibil. Mişcând pe sistemul Lecher un condensator *c*, vom obţine la anumite distanţe deviaţii ale unui galvanometru legat în paralel cu cristalul, iar distanţa între două puncte, cari ne dau două minime consecutive (sau două maxime), este egală cu o jumătate de lungime de undă. Firele lui Lecher se aşează în apropierea firelor L, L' ale emiţătorului.

CONSTRUCŢIA UNUI EMIŢATOR PE UNDE SCURTE

Pentru realizarea practică a unui post de emisie sistem Barkhausen,



vom folosi un sistem Lecher asemănător celui utilizat la măsurile acestor unde *(Fig. 8)*, aplicat de data aceasta între grătar şi placă, pentru a mări intensitatea oscilaţiilor. In cazul de faţă, sistemul Lecher se conectează direct cu grătarul şi placa lămpei de emisie.

Acordarea emiţătorului se face tot prin mişcarea unei punţi, formată dintr'o capacitate, dealungul celor două sârme, iar maximul de energie oscilantă se constată cu ajutorul unui miliampermetru intercalat în circuitul de placă. Figura 8 arată schema de principiu a unui astfel de emiţător. Sârmele firelor lui Lecher dela emiţător au cc. 50 cm. lungime, iar condensatorul *c* este prevăzut cu două arcuri de contact. La capătul sârmei ce formează sistemul Lecher, conexiunile de alimentare sunt legate prirn bobine de şocuri cu prize. Bobinele sunt formate din câte 20 de spire, sârmă de cupru neizolată, diametrul spirei circa 1 cm.

Priza intermediară se va alege în aşa fel încât pierderea energiei în înaltă frecvenţă prin circuitele de alimentare ale lămpei să fie cât mai reduse. Aceasta are o importanţă deosebită atunci când postul de emisie este mortat într'un loc mai ridicat, căci atunci avem nevoe de fire de alimentare mai lungi.

De remarcat că lămpile actuale de emisie sau recepţie sunt puţin apte pentru producerea oscilaţiilor electronice, întrucât le lipseşte construcţia cilindrică şi simetrică a electrozilor. Este uşor de înţeles că în acest caz, electronii nu mai urmează un drum simetric printre ochiurile grătarului, aşa încât ansamblul oscilaţiilor lor nu mai pot creia o lungime de undă determinată. Deci, vom alege pentru acest post o lampă cu grătarul şi placa cilindrice.

Lămpile la aceşti emiţători trebuesc încălzite ceva peste valoarea normală a încălzirei, ceeace le scurtează viaţa.

Energia debitată de un asemenea post este de circa 0,3 waţi. Cu reducerea lungimei de undă (prin varierea alimentării) energia se reduce foarte mult.

Pentru a mări energia radiată de antena Lecher a postului, vom adăuga la capetele punţei un dipol, adică două sârme drepte în acelaş plan cu dipolul şi având fiecare o lungime de un sfert din unda emiţătoare.

MODULAREA

Modularea acestor unde se face printr'un transformator intercalat în circuitul de placă, primarul transformator fiind legat prin intermediul unui amplificator obicinuit cu un microfon. *(Fig. 8)*. Intrucât frecvenţa oscilaţiilor electronice depinde de tensiunile de alimentare, se presupune că acest fel de modulaţie este o modulaţie prin variaţie de frecvenţă. Vom vedea la capitolul recepţiei cum se controlează modulaţia.

PROPAGAREA UNDELOR DECIMETRICE

Cu cât undele sunt mai scurte, cu atât mai mult propagarea lor seamănă cu aceea a razelor de lumină.

Pentru ca două posturi (emisie-recepţie) să poată comunica, trebue ca între ele să nu fie nici un obstacol, deoarece acesta absoarbe cu o uşurinţă excesivă energia la asemenea frecvenţe. Este deci nevoe ca între cele două posturi să existe *vizibilitate optică.* Acesta e şi motivul pentru care postul de emisie se aşează într'un loc cât mai înalt. Aceste transmisiuni, graţie proprietăţi amintite, pot să înlocuiască semnalizatorii optici, semnalizatori, cari au avantajul de a nu fi stânjeniţi de ceaţă, ca razele luminoase.

Faptul că emisia nu se poate până acum efectua decât cu puteri slabe, este în parte compensat de posibilitatea unei amplificări mari în joasă frecvenţă. Intr'adevăr, influenţele paraziţilor la această frecvenţă sunt neglijabile. Dacă mai ţinem seama de faptul că aceste unde se pretează şi la o reflectare a lor şi deci la posibilitatea de a fi concentrate, putem spune că un asemenea post de emisiune bate... cât vezi cu ochii.

In numărul viitor vom vedea posibilităţile de reflectare precum şi dispozitivele de recepţie ale acestor unde.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

Intre știință și fantezie

In largul mării

La Marsilia, ne aștepta o telegramă din Amsterdam, adresată socrului meu. Prezența lui, fiind necesară pentru afacerile sezonului de toamnă, îl trimisei cu o barcă în port, iar noi continuarăm călătoria spre Gibraltar Am navigat dealungul coastei portugheze, până la Oporto, unde am rămas două zile, atât pentru a lua provizii noi, cât și pentru a studia specialitățile doctorului Immersuff: Vinurile spaniole.

Ajungând în golful îngust de la Bordeaux, am debarcat împreună cu profesorul, care avea să ia în primire aici două lăzi mari cu niște aparate comandate din Viena. I-am ajutat la montarea acestora, lucru care s'ar fi făcut într'o singură zi. Totuș, din cauza excursiunilor noastre repetate, abia ne-a ajuns o săptămână. In fine, am plecat și de aici, pe ruta Casablanca-Insule Canar-Cap Verde.

După ce părăsirăm Casablanca, profesorul ne spuse că de acum înainte, vom face măsurări regulate, la fiecare jumătate de oră. Noile aparate fură montate în afară de bord, iar un dispozitiv, având forma unui periscop întors în jos, ajungea cam la un metru sub nivelul mării. Immersuff introduse un cartuș în tubul acestuia, apoi aranjă un disc de aluminiu și apăsă pe un buton. In momentul următor se auzi o explozie slabă și discul începu să se miște, oprindu-se după câteva clipe. Profesorul citi rezultatul măsurării: 2250 de metri adâncime.

— „Cum ai ajuns la acest rezultat"? îl întrebai eu.

— Prin măsurarea ecoului, răspunse el. Am descărcat un cartuș la o adâncime de 1 metru sub nivelul mării, producând astfel un sunet, care se propagă cu o viteză de 1500 de metri pe secundă în straturile de apă. Iar un microfon, așezat tot sub nivelul apei, înregistrează ecoul sunetului, reflectând de fundul mării. In momentul, când ecoul acționează asupra membranei microfonului, discul se oprește. Acest disc, fiind etalonat, pot să citesc deadreptul, rezultatul măsurării.

— Și ce avantaje are acest sistem de măsurare?

— Firește, primul și cel mai însemnat avantaj este repeziciunea, cu care se face măsurarea. Pentru a controla o adâncime de 6000 de metri, aparatul necesită numai un timp de 8 secunde. Și nu numai la cercetările oceanografice se utilizează metoda aceasta, ci chiar și vapoarele de pasageri sunt înzestrate cu acest dispozitiv, care permite controlarea imediată a adâncimei, deasupra căreia se află vaporul.

— Bine, dar pentru navigație, adâncimea este indiferentă. Vreau să spun, că este acelaș lucru, dacă vaporul trece peste o adâncime de o mie sau de opt mii de metri?

— Exact, însă nu adâncimile mari, ci cele mici constitue un pericol pentru navigatie. In cazul că marea este agitată, orice altă metodă de măsurare este impracticabilă, iar vaporul se apropie eventual de stânci sau banchize submarine, fără ca personalul de navigație să-și dea seamă. Să nu crezi, că acest dispozitiv modern și rapid, a fost născocit pentru necesitățile navigației comerciale. Abia, după ce a fost aplicat și perfecționat la cercetările noastre, s'a văzut utilitatea procedeului.

— Bine. Dar, cu ce scop facem noi aceste măsurări? Doar nu ai de gând să cutreerăm toate mările, lansând ici-colo un cartuș!

— De loc! Este adevărat, că ceeace fac eu, este în cazul de față, numai un diletantism științific, căci măsurătorile amănunțite au fost făcute de altii, în cursul multor ani. Dacă te interesează, am să-ți explic, cum am ajuns la măsurarea adâncimei prin ecou.

Până acum vre-o sută de ani, părerea generală a fost că în adâncimile mari ale oceanelor, nu poate exista nici o viață, căci nici o vietate nu ar putea suporta întunericul, frigul și presiunea imensă a apei. Totuș, în anul 1818, exploratorul englez *John Ross* a luat, cu ajutorul unor linguri automate, câteva probe de la adâncimea de 1800 de metri, găsind animale vii: câteva stele de mare. Mai târziu, savanții norvegieni au pescuit înadâncimea de 1800 metri, un mare număr de pești și animale necunoscute, făcând dovada faptului, că mările sunt locuite până la cele mai mari adâncimi.

Poate, curiozitatea lumii științifice ar fi fost satisfăcută, dacă nu intervenea punerea cablurilor submarine, între continentul nostru și cel american. Pentru a executa aceste lucrări, a trebuit întâi să se studieze adâncimea mării și natura fundului ei, adică dacă este nisipos, nămolos sau stâncos. Pentru aceasta, companiile, cari au executat lucrările, s'au folosit de sistemele vechi, măsurând adâncimile cu un tub de metal, prevăzut cu un dispozitiv, care tăia sârma subțire de oțel de care era suspendat tubul, în momentul când atingea la fund. Dar, pentru a măsura exact, vaporul a trebuit să stea pe loc, iar durata unei singure măsurători a fost de câteva ore! De exemplu, pentru a măsura o adâncime de cinci mii de metri, a fost nevoie de aproape două ore.

In fine, cablurile au fost puse, atât între Europa și America, cât și între Sardinia și Alger, în Marea Mediterană. Cablul acesta din urmă trecea la o adâncime de 3600 metri a Mediteranei și, puțin timp după terminarea lui, s'a și rupt. La ridicarea lui, s'au găsit vre-o cincisprezece feluri de animale, provenite dela adâncimea de 3600 metri.

Inițiativa explorării tuturor mărilor aparține Angliei. Un vapor, amenajat cu laboratoare, a colindat timp de cinci ani, toate mările, măsurând adâncimile și ridicând plante și animale din mare. Interesant este faptul, că plante se găsesc numai până la o adâncime de 200 de metri, întrucât mai jos, le-ar lipsi lumina și stâncile solide, de cari se prind. Animalele se găsesc însă la orice adâncime, numai că nu avem încă mijloace să le ridicăm, decât poate, aproximativ până la 5000 metri.

Lucrările savanților englezi au fost în parte și editate, în cele 38 de volume, apărute până acum, și cari cuprind studii asupra florei și faunei, asupra temperaturelor măsurate, compoziția chimică etc. Nu știu, când vor apare volumele celelalte — căci dela terminarea călătoriei de studiu, au trecut peste cincizeci de ani.

— Iubite Immersuff, cele ce-mi povestești, sunt lucruri frumoase. Eu însă nu sunt oceanolog, ca d-ta și nu văd folosul practic al atâtor cercetări. Oare, timpul și munca au fost depuse numai pentru a putea edita cărți?

— Nu, stimabile. Căci încă spre sfârșitul secolului trecut, s'a organizat o altă călătorie de studiu, care a durat aproape trei ani, dar în cursul acestui răstimp, s'au făcut aproape șaptezeci de mii de măsurări, cari au permis să se ridice hărți precise despre conformația fundului mărilor. Așa că astăzi, când constatările sunt complectate minuțios, știm că la mii de metrii sub nivelul mării există munți și văi, dar munți uriași și văi adânci, întocmai ca și cei ce-i admirăm în escursiunile și călătoriile noastre.

Dar nu numai forma munților este regulată, ci și aceea a adâncimilor. Munții submarini sunt întrerupți de un sistem de văi foarte adânci, cari comunică de la polul sud până la polul nord.

Din cercetarea conformației acestui teren, pe care îl cunoaștem numai mulțumită aparatului, care înregistrează ecoul, putem să deducem, că continentul sud-american și cel african, au fost cândva unite.

— Așa? Dar atunci, din ce cauză au fost separate continentele?

— Cauzele? Pot să-ți răspund numai cu presupuneri și teorii. Cred, că o activitate vulcanică formidabilă a fost cauza despărțirei. Sunt însă unii, care presupun că continentele stau deasupra unor straturi mai moi, straturi rupte în urma unor erupțiuni vulcanice, iar despărțirea lor s'a mărit din ce în ce. Cam în epoca aceasta a dispărut împărăția legendară a Atlantidei.. Dar cine poate să afirme ceva precis? In această direcție vezi că ceeace urmărim și cercetăm, este chiar istoria cea mai îndepărtată a omenirei...

Despre oameni, mai putem să presupunem, că au trecut în timpurile preistorice, din Europa sau Africa, în America — cu ajutorul navelor. Dar ce să presupunem despre animalele, ale căror rase se arată strâns înrudite și le găsim astăzi numai în America de Sud și în Africa. De ce oare nu le găsim și în celelalte continente?

Intrebarea din urmă rămase fără răspuns, căci sosise timpul mesei și eu unul prefer o mâncare bună, tuturor teoriilor.

DARIUS

CALEIDOSCOP ȘTIINȚIFIC

Luminatul automatic al orașelor.

De curând s'a instalat în Albany, localitate din Statele Unite, un aparat de încercare pentru luminatul automatic, în zorii zilei, al lămpilor, ce servesc pentru eclerajul public. Principiul de funcționare al acestui dispozitiv se bazează pe proprietatea celulelor fotoelectrice, de a se lăsa străbătute de un curent electric slab, îndată ce sunt atinse de razele luminoase. Acest curent poate servi ca să acționeze un releu, care comandă întreaga instalație electrică a orașului. Astfel, imediat ce lumina zilei este îndeajuns de slabă, — indiferent de ora apusului soarelui, oră variabilă după anotimp — celula fotoelectrică nu mai permite trecerea unui curent electric, ceeace provoacă imediat aprinderea lămpilor, prin intermediul releului.

Manevra inversă se efectuiază automatic, în zorii zilei. Celula foto-electrică, instalată pe acoperișul unei clădiri, este orientată spre nord, în așa fel încât să nu poată fi atinsă direct de razele solare și să primească întrucâtva o intensitate mijlocie a luminei zilei. Firește, se poate întâmpla ca un nor întunecos, trecând în fața soarelui, să provoace deasemenea aprinderea luminilor orașului. Acestea vor fi însă stinse după câteva minute. Deasemenea, pe timp de furtună e posibil ca un fulger să stingă, pentru un timp destul de scurt, toate lămpile orașului, pricinuind astfel perturbații neadmisibile într'o rețea de distribuție electrică.

Pentru a remedia aceste neajunsuri, releul este „întârziat" în mod convenabil, cu alte cuvinte nu intră în funcțiune, decât în cazul când schimbările în valoarea luminei zilei, pe care le încearcă celula fotoelectrică, durează destul de mult. Incercările, efectuate cu un asemenea de dispozitiv în orașul Albany, au dat deplină satisfacție. E vorba să se instaleze dispozitive asemănătoare și în alte orașe din Statele Unite, în special în Schenectady.

Pasteurizarea electrică a laptelui.

In ultimul timp pasteurizarea electrică a laptelui a luat un mare avânt, în special în Statele Unite.

Grație utilizării unui curent electric trifazic, sub 220 volți și 60 de perioade, se realizează în anumite lăptării moderne din America, o importantă economie față de procedeele cu aburi, economie care atinge până la 20 la sută și dă excelente rezultate din punctul de vedere al conservării laptelui. Camera de pasteurizare cuprinde recipienții, în care laptele intră, precum și electrozi în cărbune pentru a aduce curentul care trebue să ridice temperatura lichidului. Astfel, 2400 de litri de lapte sunt pasteurizați pe oră, cu o consumație electrică numai de 48 de kw. ore.

Se știe că dacă un curent străbate stratul de lapte, temperatura lichidului se ridică și e necesar să menținem constantă această temperatură. Grație unui dispozitiv foarte ingenios putem varia circulația laptelui după temperatură. Astfel lichidul circulă mai mult sau mai puțin repede, și se menține la temperatura necesară pentru pasteurizare.

O nouă aplicație a celulei fotoelectrice

Intre diversele aplicații, pe cât de numeroase, pe atât de interesante ale celulei fotoelectrice, vom cita noul procedeu fotoelectric, care permite determinarea gradului de turburare și de colorație a unui anumit lichid. Putem determina astfel proporția de sare în apa de mare, să controlăm clarificarea apelor de alimentație și într'un cuvânt, să cercetăm prezența într'un lichid traslucid, a elementelor străine celor mai subtile, care pot să provoace, fie o turburare, fie o colorație. Această nouă metodă, foarte delicată, utilizată de curând în laboratorii, prezintă o deosebită importanță grație originalității ei.

Pianele fac...... încercări de viteză.

Cineva, care admiră la un concert virtuozitatea unui pianist, s'ar putea întreba, cine anume: artistul sau instrumentul, în cursul execuției „pe nerăsuflate", ajunge mai repede la capătul sforțărilor lui. Mai ales, când e vorba să se repete de mai multe ori și repede aceeaș notă, e interesant să știm dacă mecanismul pianului limitează agilitatea pianistului, sau dacă, dimpotrivă pianistul nu folosește decât o parte din resursele instrumentului.

De curând, „Bureau Of Standards", din Statele Unite, laboratorul central american pentru încercări technice de orice natură, a efectuat niște cercetări relative la această temă. In acest scop, s'au examinat numeroase piane furnizate de o importantă casă de instrumente muzicale.

Pentru aceasta, un dispozitiv mecanic special isbea de mai multe ori pe secundă, clapele pianului, iar un oscilograf permitea înregistrarea mișcărilor corespunzătoare ciocănașelor. S'a găsit în acest procedeu că instrumentele examinate erau capabile să repete aceiaș notă până la 1600 de ori pe minut, adică de 26 până la 27 de ori pe secundă. Se știe că pianistul cel mai renumit pentru virtuozitate, ar fi absolut incapabil să realizeze o asemenea performanță. Oscilogramele (graficele oscilației înregistrate de oscilograf) au permis deasemenea o constatare curioasă, anume că viteza ciocanului, în momentul când isbește coarda este numai de ordinul unui metru pe secundă. Această valoare redusă poate surprinde la început dată fiind rapiditatea mișcării alternative. Totuș, ea se explică pe deplin, dacă ținem seamă de faptul că această cursă a ciocanului e foarte slabă.

Aceste lucrări de control științific sunt întotdeauna bogate în învățăminte.

TECHNICA IN IMAGINI

FRECVENȚA INALTA

In saloanele marelui bogătaș Jefuescu, domnește astăzi o viață neobicinuită: Se sărbătorește ajunul Crăciunului. Servitorii, postați la poartă, au ordinul să nu lase cumva să intre colindătorii, ci numai pe persoanele invitate, cari sosesc în limuzine. Hallul mare căt o sală de dans, s'a transformat într'o sufragerie, având într'un colț, un pom de Crăciun, iluminat cu becuri electrice, în timp ce un gramofon electric redă cu o putere elementară, ultimele noutăți în tango și rumba. Familia Pungașovici a sosit în întregime; vin apoi domnișoarele și domnii invitați, și în cele din urmă, apare și chiriașul din singurul apartament aflător în fundul curții: unchiul Tâlhărescu. Se simte puțin jenat, căci costumul lui nu este tocmai de o croială modernă și — după ce a trecut prin peripețiile recomandărilor — se așează într'un colț, aproape de pom.

Râsul, glumele, gălăgia ajung îndată și în colțul lui. Bărbații stau laolaltă și discută ultimele lovituri date economiei naitonale, doamnele povestesc ultimele scandaluri, iar domnișoarele sunt adunate în jurul celor doi tineri eleganți, cari se numără printre intimii casei și sunt reprezentanții modei și ai obiceiurilor mondene în toată capitala. Da, domnii Dobi și Idi, cum li se spune, sunt centrul socității reunite aci.

După masă, amfitrionul ține o mică cuvântare familiară, apoi mesele sunt duse afară și parchetul rămâne liber pentru dans. O afacere, la care Tâlhărescu nu ia niciodată parte, așa că se ascunde în dosul unui fotoliu mare și fumează țigări egiptene. Eroii parchetului de dans, Dobi cu monoclul irezistibil și Idi cu trăsături artistocrate, învârtesc tineretul feminin în ritmul unui foxtrot sudafrican, servitorii se îngrijesc de paharele musafirilor, umplându-le cu șampanie franceză, numai bietul Tâlhărescu stă pe loc și contemplează. Ceeace vede i se pare un adevărat balamuc.

La miezul nopții, apare domnul Jefuescu și roagă pe cei doi ași să participe la un poker de curând injghebat. Dobi și Idi se gândesc la o colaborare tăcută, care le va permite o restabilire a fondurilor cam dezechilibrate și acceptă. Duduile sunt consternate și în căutarea unei distracții, descoperă pe sărmanul Tâlhărescu. Intr'o clipă, toate sunt în jurul lui.

— „Unchiule, de ce taci? Vezi ne-ai promis că ne vei vorbi despre frecvența înaltă și până acum, neai rămas dator „conferința"! Ia să te auzim! — îl ia în primire duduia Smărăndița, cea mai sburdalnică dintre fetele prezente. Tâlhărescu se vede încercuit și se predă:

— Bine, dar cu o condiție: să oprim gramofonul. Domnișoarelor, ascultați!

Ați cunoscut curentul alternativ, nu-i așa? Așa dar știți, că față de curentul continuu, pe care l-am comparat cu fluxul unui râu, curentul alternativ înseamnează o mișcare periodică a electronilor, o pulsație înainte și înapoi. V'am mai spus deasemenea, că numărul acestor mișcări alternative pe secundă, se numește frecvență.

Dacă legile, care guvernează curentul alternativ, diferă de acele ale curentului continuu, este firesc că așa numiții „curenți de înaltă frecvență" să aibe o purtare și mai diferită. Ei servesc pentru transmiterea semnalelor telegrafice fără fir și a emisiunilor radiofonice, ei lucrează în aparatele noastre de radio — ca atare, ne folosim de ei în fiecare zi. Și totuși acești curenți, ne sunt aproape necunoscuți. De ce ? Poate, findcă nu sunt vizibili — și apoi, omul se mulțumește cu efectul și nu-l interesează modul, cum a fost produs

Inchipuiți-vă, că produc un curent de o frecvență foarte mare, având și o tensiune mare. Aceasta înseamnează, că electronii sunt siliți să execute o mișcare oscilatoare de zece sau de sute de mii de ori, înainte și înapoi. Intrucât curentul electric se propagă numai pe suprafața corpului conducător, este suficient să mărim frecvența și tensiunea, ca să obținem o radiațiune. Cu alte cuvinte, electronii se îndepărtează din corpul metalic conducător și se propagă în toate direcțiunile.

— „Spune-ne mai bine ,unchiule, cum se produce un curent de frecvență înaltă" — îi întrerupe Didina, o frumusețe blondă. Tâlhărescu se conformează.

— Să facem o experiență! Uite, să luăm de pe pom, spirala aceasta de metal O atârnăm de un capăt și tragem de capătul celălalt. Așa! Vezi cum se contractează? Iar se lungește, iar se contractă. Spirala execută mișcări oscilatoare. — întrucât fiecare mișcare durează un interval egal de timp. Putem să spunem deci că mișcările oscilatoare ale spiralei au o anumită frecvență (fig. 1).



Fig. 1. T.

Acum să ne închipuim, că spirala stă liniștită, dar că prin ea trece un singur impuls electric, ca să zicem așa, o scânteie electrică. Ce se va întâmpla?

Ca să ne dăm seama de aceasta, trebue să cunoaștem întâi fenomenul inducției electrice. Uite, desenez aci două circuite (fig. 2). Circuitul A este prevăzut cu o baterie și un întrerupător, iar circuitul B, cu un galvanomentru, care indică orice curent, care s'ar forma în B.

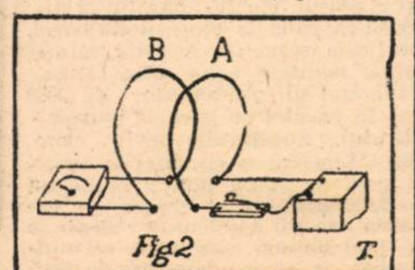


Fig 2 T.

Cu ajutorul întrerupătorului, închidem circuitul A, care până acum a fost „deschis", adică întrerupt. In acest moment, curentul bateriei trece prin cercul A. Galvanometrul circuituluiR arată o impulsiune de curent și apoi stă liniștit. Prin urmare, trecerea curentului prin A, a avut un efect și în circuitul B — prin inducție!

Acum întrerupem curentul în circuitul A Totodată, vom constata că galvanometrul circuitului B arată iarăș o impulsiune de curent în B, însă în sensul contrariu celei d'intâi. Prin urmare, numai schimbările curentului în A produc un efect în B. Iar dacă în A ar circula un curent veșnic schimbător, adică un curent alternativ, atunci și în circuitul B s'ar produce un curent cu aceeaș frecvență, însă de un sens opus. Acesta este fenomenul inducției

Cauzele inducției? Din cele ce ți-am arătat altădată, știm că în jurul unui conducător, se formează un câmp al așa ziselor „linii de forță". La trecerea curentului prin conducător, liniile acestea iese și împresoară conducătorul metalic, iar la încetarea curentului, ele se retrag. Circuitul B, fiind în drumul lor, liniile de forță trec prin el oridecâteori există vre-o schimbare de intensitate în circuitul A

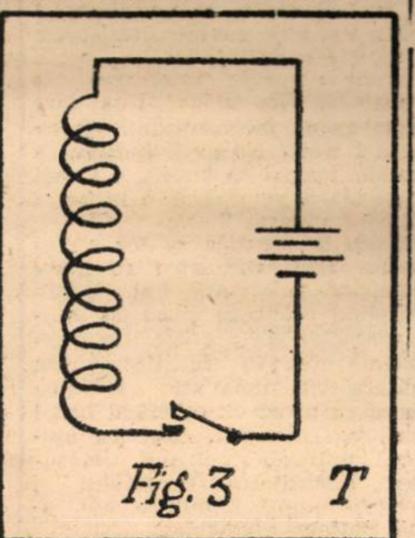


Fig. 3 T

și produc în el un curent secundar. Deci circuitul B consumă energie din A.

Acum să ne întoarcem la spirala (Fig. 3). O legăm, tot printr'un întrerupător, de o baterie. Inchizând circuitul astfel format astfel curentul va trece cu iuțeala fulgerului prin toate spirele Insă, oridecâteori curentul va parcurge o spiră, în sfera următoare se formează un curent de inducție, care se opune celui princial. Se produce deci un curent adversar, format chiar înlăuntrul circuitului: acesta este așa zisul fenomen al „selfinducției", sau inducției proprii.

Intrerupând curentul bateriei, la încetarea curentului se vor produce din nou curenți secundari. Prin urmare, la orice schimbare de intensitate a curentului, se produce fenomenul selfinducției.

Vedeți, că trecerea curentului prin spirală produce fenomene mai complicate. De aceea am făcut adineaori o comparație cu un resort flexibil — fiindcă nici curentul electric nu este un flux rigid. Dacă în locul bateriei, instalăm un regenerator (fig. 4) care livrează o tensiune atât de mare, încât prin intervalul celor două globulețe de metal g și G să sară scântei electrice, atunci în spirala noastră se vor produce pulsațiuni puternice și odată cu numărul pulsațiunilor de curent crește și efectul de selfinducție până ce mișcarea electricității dobândește un caracter oscilatoriu. Curentul produs în spirală, va avea o frecvență anumită, determinată de numărul spirelor adică de valoarea selfinducției. Am produs astfel în spirală, sau cum o numim noi, în „solenoid", un curent electric de înaltă frecvență.

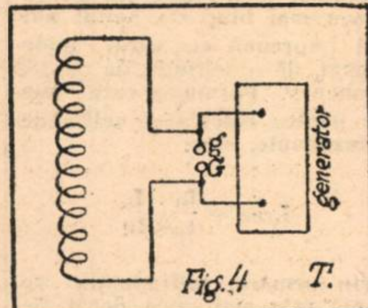


Fig. 4 T.

Să ne întoarcem acum la arcul nostru în spirală ,agățat la un capăt. De capătul celalalt, atârnăm o mică greutate. Prin aceasta, mișcările de contractare și expansiune ale arcului devin mai încete. Cum vom transpune fenomenul acesta, în domeniul frecvenței înalte? (fig. 5).

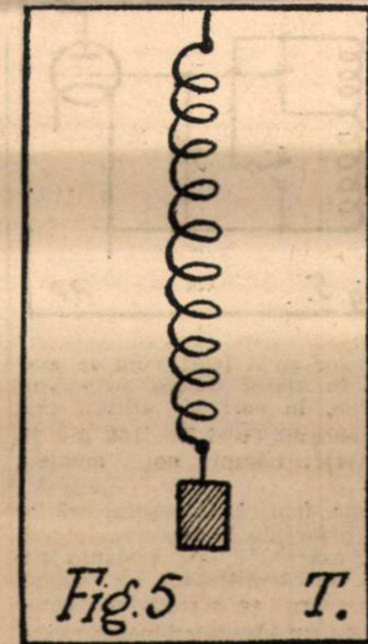


Fig. 5 T.

Greutatea atârnată de arc corespunde unui „condensator", legat în paralel cu solenoidul. Condensatorul se formează din două suprafețe metalice, foarte apropiate, însă despărțtie printr'un mediu izolator. Curentul alternativ se propagă prin condensator, tot așa cum el se comunică între două circuite, însă pentru curentul continuu, condensatorul înseamnează un obstacol absolut.

Fig. 6 arată solenoidul, cu condensatorul legat în paralel. Dacă generatorul trimite pulsațiuni electrice în solenoid, atunci „capacitatea" condensatorului are un efect asupra oscilațiunilor. Condensatorul, fiind un factor adițional, prin care pot face oscilațiunile, frecvența acestor oscilații scade și anume, în proporție directă cu mărimea condensatorului. Prin urmare, cu ajutorul condensatorului, putem să stabilim o frecvență anumită în circuitul oscilator. Acesta este „acordul", adică: acordarea pe o anumită frecvență.

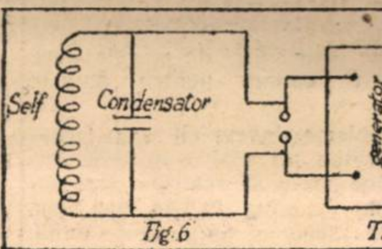


Fig 6 T.

Prin urmare, cu ajutorul unui condensator de o capacitate variabilă și cu un „self", putem să acordăm un circuit oscilant, în marginile unei game de frecvență

Tot așa cum am transmis impulsiunile curentului dintr'un circuit în celălalt, putem să transmitem și oscilațiunile dintr'un circuit acordat într'un alt circuit, dacă circuitul al doilea este acordat pe aceeaș frecvență ca și cel d'intâi. In cazul acesta, cele două circuite trebue să fie apropiate sau, cum spunem noi, „cuplate". Transmiterea se face prin cele două selfuri, prin inducție (fig 7). sau printr'un condensator (fig. 8).

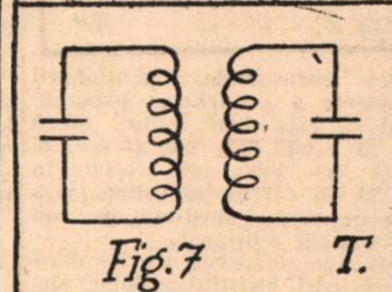


Fig. 7 T.

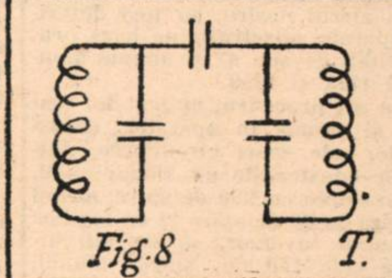


Fig. 8 T.

Să presupunem, că un post de emisiune, emite un curent de înaltă frecvență atât de puternic, în cât curentul părăsește antena postului și se propagă prin aer, ajungând la antena noastră de recepție. Din antenă, oscilațiile astfel captate se scurge în pământ (fig. 9), însă printr'un circuit format dintr'un self și un condensator variabil, cari formează „circuitul de antenă" al aparatului nostru. Rezultă deci ca grație condensatorului variabil, putem să acordăm circuitul de intrare al aparatului, tocmai pe frecvență emisă de postul de emisiune. Acum nu ne mai lipsesc, decât dispozitivele prin cari facem, ca oscilațiile, cărora le-au fost suprapuse la emisiune oscilațiunile secundare ale modulației, să devină auzibile: adică restul aparatului, lămpile amplificatoare și....

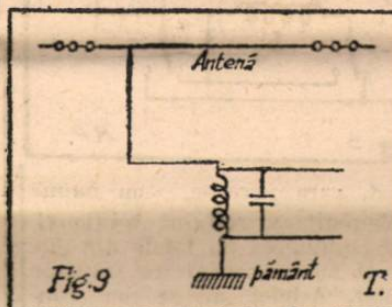


Fig. 9 T.

— Merçi, unchiule, uite acum vom dansa iarăși! Păstrează-ți conferința pentru altădată! adăogară fetele, văzând că Dobi și Idi au apărut, bine dispuși, fiindcă au reușit să încaseze toate poturile. Tâlhărescu rămase din nou singur și gramofonul își reîncepu activitatea.

Tâlhărescu se uită trist la dansatoare și dansatori. Apoi, nevăzut, se strecură tiptil din casă și se închise în camera lui. Adormind, îi apăru în vis părul negru și râsul sglobiu al Smărănditei și statura de regină slăbuță a Didinei. Și bietul Tâlhărescu înțelese atunci, că adevărată frecvență înaltă e acolo în societatea veselă a tinerilor, iar lui, nu-i rămăsese decât o frecvență joasă, vai, foarte joasă...

O. TALHARESCU

MICA PUBLICITATE

RADIO THEIA, Echinox 48 vinde de sărbători, aparate „Lumofon 1000, Telefunken inclusiv difuzor 3000.

Transformă, schimbă, montează repară, în rate. Expoziție peste 100 modele, Provincia 30 la sută acont.

Rețete pentru radio-amatori

Nici până astăzi...

... n'a învățat amatorul să lucreze frumos. Foarte puține excepții vedem, căci majoritatea aparatelor ieșite din labele amatoricești, prezintă o execuție lipsită de orice estetică. Nici măcar ochiurile conexiunilor nu sunt executate regulat, dar unite conexiunile înșiși:

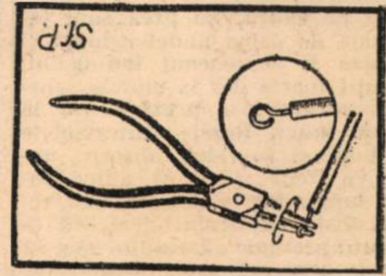


Figura alăturată indică atât scula, cât și metoda pentru confecționarea ochiurilor la cepetele sârmelor, Formăm întâi un cerc cu 3—4 mm. diametru interior, apoi îndoim sârma chiar imediat lângă cerc, așa ca prelungirea sârmei drepte să formeze diametrul cercului. Gata!

Crutăm lampa redresoare...

... dacă nu dăm drumul în acelaș timp, atât curentului ei de încălzire, cât și tensiunei ei de placă. Normal ar fi, să încălzim întâi lampa redresoare și apoi să aplicăm la placa ei (sau plăcile ei), tensiunile cari vor fi redresate. De ce?

La punerea în funcțiune a unui redresor, putem să observăm, că în clipa cea d'intâi, lampa redresoare luminează albastru. După o secundă, lumina aceasta dispare și o lumină roșiatecă îi ia locul.

Fenomenul se explică în modul următor: Filamentul lămpii nu se încălzește imediat, ci — din cauza inerției calorice apreciabile — abia după 1—2 secunde. Emisiunea electronică însă începe chiar din momentul, când temperatura filamentului este încă joasă. Această emisiune nu are loc pe toată suprafața filamentului, ci numai în unele puncte numai, anume sub forma unui arc voltaic în vid, format între filament și placă. Din pricina temperaturei ridicate, stratul emițător se distruge în aceste puncte, deslipindu-se de firul metalic al filamentului.

Fenomenul acesta poate fi observat la toate lămpile redresoare, cari nu au tuburi acoperite cu un strat de amalgan. Aceaste nu înseamnează, că în lămpile redresoare, prevăzute cu un asemenea strat, fenomenul nu ar avea loc, ci numai că nu este vizibil. Intrucât lămpile redresoare mai mari pot fi ușor distruse în urma arcului voltaic, technica a găsit o soluție și pentru eliminarea acestui neajuns.

In acest scop, în circuitul de încălzire se intercalează un releu termic, acționat chiar de curentul de încălzire al lămpii redresoare. După ce lampa a fost încălzită timp de 30 de secunde, releul termic închide circuitul de placă și începe emisiunea regulată. La lămpile redresoare mici, cari lucrează cu tensiuni joase 180—220 volți, nu avem nevoe de astfel de relecuri, întrucât tensiunea nu este suficientă pentru producerea fenomenului descris. Și apoi, chiar și lampa este destul de eftină....



Citiți revista

„Cinema"

cea mai frumoasă revistă a ecranului



RADIO PRACTICA

Aparate cu două game de undă

Este un fapt cunoscut de la începuturile radiofoniei, că emisiunile pe undele lungi (700—2000 m.) se recepţionează mai bine ziua, ca undele gamei normale (200—600 m.). Acest adevăr se referă la aparatele cu antenă, căci aparatele superheterodine, cari recepţionează pe cadru, nu prea sunt favorizate de gama undelor lungi.

Chiar şi fenomenul fadingului, resimţit foarte des la undele scurte şi normale, se prezintă rar la undele lungi. Razele ultraviolete ale luminei soarelui, absorb undele cu frecvenţă mică, adică undele lungi, într'o măsură mai redusă. Este explicabil deci, că amatorul pretinde aparatului său, să recepţioneze cel puţin două game de unde. Mai cu seamă astăzi, când posturile de emisiune, cari lucrează pe gama de la 700 de metri în sus, au cel puţin 10 kilowaţi în antenă şi deci sunt în majoritatea cazurilor recepţionabile în bune condiţiuni.

Trebue să facem mai întâi o distincţie între amatorii de radio, cari îşi calculează şi îşi construesc aparatul singuri, şi ascultătorii de radio, cari se mulţumesc să constate în ce măsură aparatul lor cumpărat gata corespunde, reclamelor. Este evident, că achiziţionarea unui aparat comercial scuteşte pe amator, de riscurile şi greutăţile construirei, însă pasiunea sportului de a construi, face ca să avem şi astăzi, un mare număr de amatori, cari preferă aparatul făcut cu mâna proprie, celui găsit gata ,chiar dacă acesta din urmă, dă rezultate mai bune şi este mai uşor de întreţinut.

Expunerile de mai jos sunt deci adresate amatorilor constructori. Epoca selfurilor schimbătoare a trecut de mult şi astăzi pretindem unui aparat, ca să ne permită trecerea de la o gamă la alta, prin mânuirea unui singur buton, anume butonul sau pârghia, care acţionează un inversor.. Dar în acest caz, şelfurile aparatului trebue să fie calculate, construite (adică bobinate) şi conectate în aşa fel, încât trecerea de la o gamă la altă, să fie cât mai uşor realizabilă

Să privim întâi un singur self. Presupunem, că pentru recepţionarea undelor din gama de 200-600 metri, utilizăm un self cu 60 de spire şi un condensator de acord de 500 centimetri. Păstrând acest condensator se naşte întrebarea de ce self vom avea nevoe pentru gama de 700—2000 metri?

Intrucât în calculele noastre va intra numai capacitatea maximă a condensatorului variabil (adică 500 cm.), vom neglija limita de jos a gamelor şi ne vom călăuzi numai după lungimea maximă de undă, adică 600 sau 2000 de metri. In acest caz, numărul spirelor este proporţional cu lungimea maximă de undă, presupunând că diametrul selfului şi al sârmei utilizate este aproximativ acelaş. Prin urmare, dacă cu 60 de spire am atins lungimea de undă de 600 metri, atunci pentru 2000 de metri vom avea nevoe de

$$\frac{60 \times 2000}{600} = 200 \text{ spire.}$$

Deci, metoda cea mai simplă este schimbarea selfului cu un alt self, având un număr mai mare de spire.

O altă metodă ar fi, mărirea condensatorului variabil, prin montarea în paralel a unor condensatori fixi. Insă, majorarea selfinducţiei (adică a selfurilor) dă rezultate mai bune şi este mai uşor de înfăptuit, după cum vom vedea mai jos.

Schimbarea selfurilor este un procedeu învechit, aşa că ne rămâne să utilizăm selfuri fixe, schimbate doar cu ajutorul unor inversori multipolari. In cazul acesta, avem două posibilităţi şi anume:

a) Inversarea unilaterală. Fig. 1 arată principiul urmat: selfurile sunt legate la un capăt la un punct comun şi anume, la „alimentare" iar capătul aflător în spre lampă (fie grătar sau placă) este inversabil.

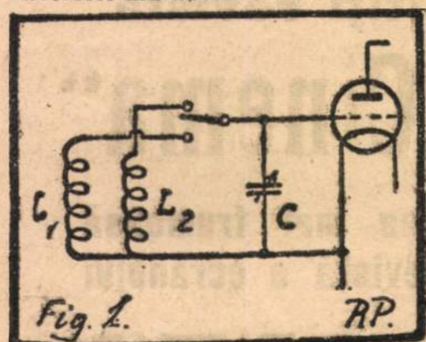


Fig. 1.

b) Inversarea bilaterală (fig. 2)

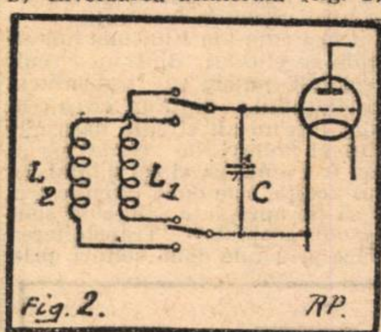


Fig. 2.

ceeace corespunde schimbării complecte a selfurilor, presupunând că cele două selfuri, adică acel al gamei 200—600 şi acel al gamei 700—2000, sunt aşezate în aşa fel, în cât nu se influenţează reciproc şi nu constitue deci un amortisment adiţional.

Influenţa reciprocă a celor două selfuri, cari aparţin aceluiaş circuit de acord, se elimină prin aşezarea lor corespunzătoare (90 de grade între osiile lor).

In ziarul nostru, au fost descrise aparate, construite pe baza procedeului de sub a) şi anume montajul 4111 şi 4159.

Un alt procedeu, aplicat tot mai des şi anume în aparatele industriale, este scurt circuitarea, adică se construeşte un singur self, de exemplu cu 200 de spire, având o priză la 60 de spire şi cu ajutorul unui inversor, se scurtcircuitează cele 140 de spire atunci, când recepţionăm gama medie. Fig. 3 arată un dispozitiv perfecţionat,

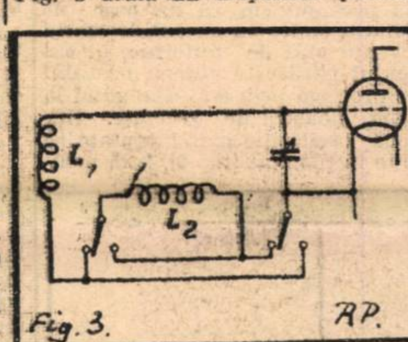


Fig. 3.

care permite, nu numai scurtcircuitarea selfului adiţional, ci şi eliminarea lui totală din circuit şi anume, printr'un inversor bipolar. Astefel, nu se mai confecţionează un singur self mare, prevăzut cu o priză pentru scurtcircuitarea parţială, ci se fac două şelfuri, dintre cari cel adiţional se montează întors cu 90 de grade. Inversorul permite, fie funcţionarea unui singur self cu 60 spire pentru undele normale, fie punerea în serie a selfului de 60 spire cu selful adiţional, acesta din urmă se scurtcircuitează în momentul când este scos din circuit.

Presupunând, că inductanţa primului self este L1 şi aceea a selfului adiţional L2, la punerea în serie, inducţia rezultantă va fi L1+L2. Intrucât din motive constructive nu ne convine să executăm şi selful adiţional pe o carcasă de acelaş diametru şi cu fir de aceeaş grosime, vom folosi, pentru reducerea dimensiunilor, o carcasă de un diametru mai mic şi un fir mai subţire. Este evident că în acest caz relaţiunea între numărul spirelor, trebue să fie alta. Intrucât calculul selfinducţiei este greu pentru amatori, ne vom restrânge la utilizarea tabelelor, cari au mai fost publicate în ziarul nostru.

Amintim aici, că, pentru a ajunge la 600 m. lungime de undă cu un condensator variabil de 500 cm. capacitate maximă, ne trebue un self cu o inducţie de 182 microhenry. Iar pentru a atinge unda de 2000 m. cu aceeaş capacitate variabilă, ne trebue o selfinducţie de aprox. 2400 microhenry.

In aparatele industriale moderne, punerea în serie a două selfuri este abandonată. Metoda cea mai indicată este legarea în paralel a două selfuri cu alte cuvinte, la recepţia undelor lungi, lucrăm cu un singur self, de ex. cu 250 de spire bobinate cu o sârmă subţire (0,2 m.), iar la recepţionarea undelor medii, punem în paralel cu acesta, un al doilea self mai mic. Fig. 4. arată principiul urmat.

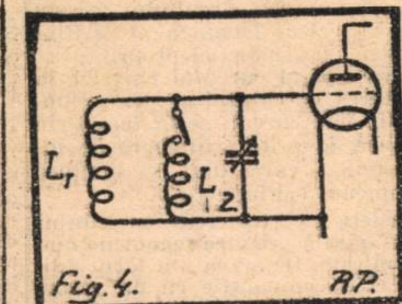


Fig. 4.

Cum să dimensionăm acum selful al doilea? In cazul de faţă, selful undelor medii este cel adiţional, sau mai bine zis, selful adiţional împreună cu selful undelor lungi, dă o selfinducţie de 182 microhenry. Formula, care serveşte pentru calcularea selfinducţiei rezultante, este:

$$L_{rez} = \frac{L_1 \cdot L_2}{L_1 + L_2}$$

Prin urmare, selfinducţia rezultantă este mai mică decât fiecare din selfinducţiile componente L1 şi L2. Aşa dar, selful adiţional trebue să fie ceva mai mare, ca un self utilizat obişnuit pentru recepţia gamei normale, adică, în loc de 60 spire, va avea 68 sau 70.

Avantajul principal al metodei de punerea în paralel este simplicitatea dispozitivului de inversare. Vedem, că deschiderea sau închiderea unui singur contact este suficientă pentru schimbarea gamei de unde. Şi astfel, inversorul nostru va trebui să aibe atâtea contacte, câte circuite sunt în aparatul nostru.

In cadrul acestui articol, nu putem să ne extindem la indicarea precisă a dimensiunilor etc. ale bobinelor şi la felul, cum se execută. In ziarul nostru au apărut montaje, în cari s'a utilizat metoda această (vezi No. 166 din 22 Noemvrie: Lămpi noi, montaje noi).

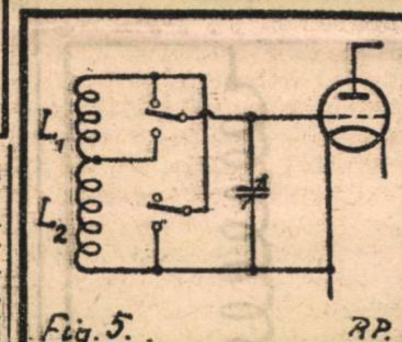


Fig. 5.

Unele fabrici întrebuinţează acelaş principiu la trecerea în altă gamă, executând însă varianta din fig. 5, adică utilizând un singur self prevăzut cu o priză, dar combinat cu un inversor bipolar, care permite punerea în paralel (pentru undele medii) sau lăsarea în serie (pentru undele lungi) a celor două porţiuni de selfuri. Ideea este bună, dar cine poate să întrebuinţeze pentru fiecare circuit, un inversor bipolar? Luxul acesta e rezervat numai fabricilor, cari pot rezolva probleme de ordin mecanic.

Exemplele de mai sus au avut în vedere numai un singur circuit, anume un circuit de acord. Bineînţeles, dacă aparatul are un circuit separat al antenei şi mai multe circuite acordate, va trebui să prevedem fiecare circuit cu dispozitive de inversare. O exceptie poate face doar selful de reacţie, care poate fi comun pentru ambele game.

Problema inversării sau trecerii devine ult mai complexă, îndată ce vrem să realizăm trei game, de exemplu 12—90, 200—600 şi 700—2000 m. lungime de undă. Despre aceasta, în viitor.

A. MUNTEANU



Vreau un aparat puternic...

...care să-mi urle suficient de tare. Aparatul meu este selectiv şi clar, are însă un singur cusur: cântă încet. Cum aş putea să-i măresc puterea? Să-i fac trei etaje de joasă frecvenţă?

Două etaje de joasă frecvenţă are deja „mititelul" şi în consecinţă şi distorsiuni suficiente. In special, afurisitul de etaj amplificator cu rezistenţe acroşează, ori de câte ori vreau să-i dau aparatului o amplificare mai mare. O lampă finală de putere?

Ar fi şi aceasta o soluţie, dacă distorsiunile nu s'ar auzi şi mai desluşit. Atunci, ca singură şi cea mai bună deslegare a problemei, se oferă o pentodă de putere.

Redresorul meu debitează 270 de volţi tensiune anodică maximă şi 40 volţi pentru negativare. Aşa dar, pot să folosesc o trigrilă finală, de un tip mai mare, care consumă vre-o 300 de miliamperi la încălzire, suportă tensiuni de placă până la 300 de volţi şi cere o tensiune de circa 200 de volţi la ecran. Modificarea aparatului e făcută repede, şi iată că încerc lampa nouă.

Audiţiunile sunt într'adevăr puternice. Numai de nu ar fi un cusur care întovărăşeşte atât muzica cât şi graiul. Verific aparatul şi stabilesc că până la placa detectoarei, totul este în regulă. Aşa dar, numai lampa montată acum este cauza.

Punând un condensator de 3000 cm., în paralel cu bornele hautparleurului, audiţiunile devin clare. Repet încercarea cu diferite tipuri de pentode şi cu lămpi finale cu modulaţie dublă şi găsesc, că valoarea acestui condensator depinde de tipul lămpii. căci unele se mulţumesc cu un condensator de 2000 cm., iar la altele, valoarea optimă a acestuia atinge chiar 5000 cm.

Citim...

... adeseaori în articolele techнice şi descrieri de montaje, că cutare şi cutare rezistenţă trebue să aibe o valoare de atâtia ohmi şi să suporte un watt sau doi waţi. Amatorul constructor ştie ce înseamnează fraza aceasta, însă ar fi şi mai bine, dacă ar şti să şi controleze, dacă rezistenţa respectivă suportă într'adevăr puţinţa indicată.

Rezistenţele servesc ca reductori de tensiune şi în această calitate, ele trebue să nimicească o parte din tensiune, dar în acelaş timp să permită trecerea unui curent de o anumită intensitate.

Controlul se face cu ajutorul unui miliampermetru. De exemplu, rezistenţa serveşte pentru reducerea tensiunei, de la 250 volţi la 150 volţi, la o consumaţie de 10 miliamperi. Conform legii lui Ohm, valoarea rezistenţei va trebui să fie de 10.000 de ohmi, căci împărţind tensiunea, care trebue nimicită (100 volţi) cu intensitatea curentului (0,01 amperi) rezultă 10.000 ohmi.

In cazul de faţă, puţinţa nimicită în rezistenţa de 10.000 de ohmi se calculează, înmulţind tensiunea nimicită (sau „scăderea de tensiune") cu intensitatea curentului, prin urmare 100 înmulţit cu 0,01 ceeace este egal cu 1 watt. Cu alte cuvinte, rezistenţa nimiceşte o puţinţă de un watt.

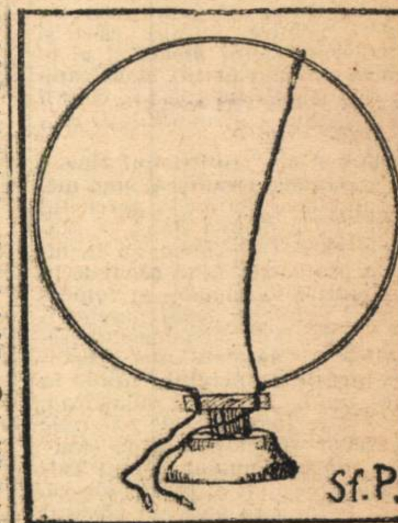
Acum se naşte întrebarea: ce rezistenţă vom alege? Una care în tabelele fabricantului. [illegible] tă la 1 watt? Nu ar fi indicat, să lucrăm tocmai la limita extremă şi ca atare, vom alege o rezistenţă, care suportă 2 waţi.

Măsurile practice se fac cu ajutorul unui voltmetru cu mare rezistenţă interioară (cel puţin 100 ohmi pro volt) şi cu un miliampermetru de precizie. Dacă rezistenţa este în funcţiune, vom măsura tensiunea atât înaintea cât şi în urma ei, obţinând astfel tensiunea nimicită. Apoi, cu ajutorul miliampermetrului, măsurăm intensitatea curentului şi printr'o simplă înmulţire, am aflat puţinţa nimicită.

Energia nimicită se transformă în căldură. Rezistenţele bobinate cu fir metalic pot să se încălzească, fără să li se mărească valoarea (rezistenţa). In schimb, rezistenţele ceramice, cari au un strat de grafică sau vreo compoziţie a grafitei, nu trebuesc supuse unui curent atât de puternic, încât suprafaţa rezistenţei să se înfierbânte. Aşa dar, primul control al unei rezistenţe se va face prin simplă atingere: dacă este fierbinte, însemnează că este supraforţată şi trebue înlocuită cu una mai mare şi mai robustă.

Cadru de unde scurte...

... se întrebuinţează la superheterodinele prevăzute cu un oscilator triplu, adică construite pentru a funcţiona pe trei game de unde: 12—90, 200—600 şi 700—2000 m. lungime de undă. In ceeace priveşte cadrul gamei undelor foarte scurte, el formează un singur cerc metalic, confecţionat de sârmă de cupru de 4 mm. sau tub de cupru de 5 mm. grosime. Diametrul cercului este aprox. 40 cm.



Intrucât condensatorul de acord al aparatului de recepţie are o capacitate finală de 500 cm, capacitatea reziduală a condensatorului va atinge 25—35 cm. chiar şi la fabricatele de „mare precizie" Din aceasta se poate deduce, că nu vom reuşi să recepţionăm undele sub 30 de metri, fiindcă din capacitatea de 30 cm. a condensatorului complect deschis şi selfinducţia cercului de 40 cm. diametru, rezultă o lungime minimă de undă de 30 metri aproximativ.

Ce vom face acum, pentru a ne putea coborâ la undele şi mai scurte? Figura alăturată ne indică metoda, care ne permite să obţinem rezultatele dorite. Vom fixa la o bornă a cadrului, o liţă groasă flexibilă şi izolată de 40 cm. lungime, iar la capătul liber al liţei fixăm o clemă crocodil. Acum vom putea pune crocodilul la orice punct al cercului metalic, micşorând astfel selfinducţia cadrului nostru şi reducând limita inferioară a lungimei de undă recepţionabilă.

După câteva dibuiri, vom reuşi să stabilim poziţia optimă a clemei


Cască dublă

Suntem nervoşi!

Desigur că nervositatea — până la o anumită măsură — înseamnă un progres, înseamnă sensibilitate mai mare, percepere mai uşoară şi reacţionare repede.

Nu e mai puţin adevărat însă, că în special după războiul care a sdruncinat întreaga omenire, nervositatea noastră a devenit atât de acută, încât aproape o putem numi bolnăvicioasă.

Care este procesul intim al nevrozei moderne?

Se pare că nervositatea este un fenomen de natură electrică. Experienţe făcute în laborator, au arătat că atunci când celula cerebrală lucrează mai intens, un ampermetru sensibil, indică o deviaţie a acului magnetic. Experienţa s'a făcut în felul următor: într'o cuşcă a lui Faraday — deci izolat de orice influenţă din afară — s'a aşezat un ampermetru şi lângă dânsul subiectul asupra căruia se experimenta. Dacă acesta gândia mai intens, acul ampermetrului suferia o deviaţie. Rezultă de aci, că pe de o parte, celulele nervoase lucrează la fel cu nişte emiţători de electricitate şi mai mult că din ele emană adevărate unde electrice, capabile să influenţeze ampermetrul.

Dacă admitem — conform cu rezultatul acestei experienţe — că întregul nostru sistem nervos nu este decât o aglomerare de celule electrice, capabile să emită unde, imediat se naşte întrebarea: „Cum lucrează influenţele electrice din afară, asupra acestor celule?"

Că de fapt se petrec numeroase fenomene electrice în corpul nostru este cert, deoarece reacţiunile chimice care constitue viaţa, la fel cu cele ce se petrec în eprubetă, au loc cu transformări de energie: căldură şi electricitate. Pe de altă parte — conform fizicei moleculare — atomii şi moleculele sunt sisteme de echilibru electric şi aproape toate aceste sisteme sunt sau pot deveni radioactive.

Trăim, în ultimul timp, într'un adevărat câmp electric. In Bucureşti, energia electrică, colectată de o antenă obicinuită, dela postul nostru de emisiune, este de 1 miliamper. Desigur că această cifră nu va părea mult cititorului, dar dacă ţinem seamă că acestei cantităţi de electricitate i se adaugă zeci şi sute de cantităţi mai mici, — dar care se însumează, alcătuind un total apreciabil — şi că această electricitate străbate trupul nostru, sau e reţinută chiar de el, uneori, (când ne aflăm în bae, spre exemplu) nu numai un moment, un ceas sau o zi, ci tot timpul, săptămâni şi luni, cu intensităţi variabile dela o oră la alta, trebue să recunoaştem că problema merită să fie luată în consideraţie.

S'a constatat că în apropierea imediată a postului de emisiune, influenţa undelor electrice, asupra organismului, are de efect mărirea temperaturii trupului. Lucrătorii, mecanicii şi inginerii, în timpul cât lucrează la staţiunea de emisiune, au temperaturi între ..,6 gr. C. şi 38 gr. C.

La fel cum se întâmplă în tratamentul cu electricitate a trupului omenesc, sau în roentgenterapie care au ca efect stare de nervozitate, o urcare de temperatură şi o iritaţie a locului în care am localizat acţiunea electrică.

E neîndoios — ca o concluzie a celor arătate — că incontinua acţiune a unui câmp electric, cu intensitate variabilă, îşi exercită influenţa asupra organismului nostru.

Poate că nervositatea accentuată pe care o observăm în perioada modernă, perioadă, care coincide cu desvoltarea radiofoniei, este datorită în mare parte tocmai unei excitaţiuni electrice.

Fiziologii vor avea în viitor o nouă problemă de studiat, problema acestei influenţe. Experienţa va trebui să se facă asupra unui om perfect calm, supus — într'un mediu pe de-a întregul izolat de influenţe străine — la acţiunea unor radiaţiuni electrice neregulate şi de intensitatea celor emise de posturile de radio. Avem convingerea că observaţiunea ar arăta o mărire a gradului de nervozitate.

n. c.

Radio in Cinema!

Europa Radio este primul film vorbitor care arată activitatea staţiunilor de emisiune europene dela începutul emisiunei dimineaţa, până noaptea târziu, când se intonează imnul naţional. Speakerii fiecărui post cu a căror voce ne-am familiarizat atât în cursul audiţiunilor, apar pe ecran în faţa microfonului anunţând emisiunile cari urmează ca: retransmiteri sportive, exerciţii de gimnastică, concerte, conferinţe, etc.

Sunt văzuţi şi auziţi:

Edison, Prinţul de Walles, Einstein, Mussolini, etc.

Filmul ne arată avionul uriaş Do. X., luându-şi sborul spre America, cum se orientează avioanele şi vapoarele în drumul lor prin unde electro-magnetice, ne face să auzim renumitele clopote ale catedralei Westminster din Londra precum şi corul.

Radiofonia joacă deasemeni un rol important şi în activitatea comercială a ţărilor. Vedem activitatea febrilă a Bursei şi emiterea semnalului orar şi recepţionarea lui în toate casele. Orchestra de Jazz e azi înlocuită printr'un aparat de recepţie iar spectatorul are ocazia să vadă perechile cari dansează în ritmul muzicii din hautparleur.

Diferite competiţiuni sportive sunt deasemeni retransmise prin radio ca: alergări de cai, curse de bărci, iar celebrul alergător finlandez Nurmi îşi dispută pe ecran ultimul său record.

Intre alţii speakerul renumitei staţiuni pe unde scurte Philips din Eindhoven-Olanda, anunţă celor 5 continente emisiunile în diferite limbi.

Acest interesant film care acum rulează, la cinema „Marconi" Calea Griviţei, va putea fi văzut în curând la toate cinematografele din Capitală şi provincie.

Voiaj gratis la Paris
Debut în cinematograf
Publicitate în toată lumea
Bani de întreţinere la Paris

şi un mare premiu

iată ce oferă CASSA OSSO şi revista „CINEMA" aceleia care va fi premiată prin Marele concurs de fotogenie OSSO.

Amănunte complecte în revista „CINEMA" apărută azi.

Insulele Mediteranei

Confratele nostru, d. Ion Totu, ale cărui causerii de călătorie sunt apreciate de publicul radiofonist, va vorbi azi, Sâmbătă 5 Decembrie, la orele 20.10 — adică 8.10 seara — despre insulele Baleare.

In conferinţele viitoare d-sa va vorbi despre: o călătorie pe Rhin, în Palestina, Cracovia, Nürenberg etc.

Cronica sonoră a filmului

Câteva păreri despre filmul sonor

Richard Oswald, marele regisor german, spune despre filmul sonor:

— Ceeace cunoaştem, astăzi încă nu e film sonor adevărat. Eu unul, mi-l închipui altfel. Colegii mei francezi şi americani au produs opere destul de însemnate. Nu este însă ceva perfect. Posibilităţile ce le oferă colaborarea imaginei cu sunetul n'au fost încă utilizate în mod satisfăcător. Toate casele producătoare de filme din lume sunt în căutarea „Schlager"-ului. Un asemenea „Schlager" este însă rezultatul unei lungi experienţe şi căutări. Un neajuns al filmului sonor de astăzi este faptul că foloseşte efecte scenice. Intre scenă şi ecran sunt deosebiri extraordinare, din punct de vedere artistic şi tehnic. Speculaţiuni de acest fel sunt copii născuţi morţi.

Viitorul filmului sonor? E ascuns în ideile încă inexistente ale scriitorilor de scenarii. El nu depinde nici de artist, nici de regisor, nici chiar de technicieni.

Emil Iannings marele tragedian al ecranului

Dela „Ingerul albastru" filmul sonor n'a progresat.

Dimpotrivă, s'a urmat o cale greşită prin adaptarea tot mai intensă a teatrului pe ecran. La filmele produse în cursul anului trecut, dialogul a fost redus la un minimum necesar, pe când la cele din urmă, vorba predomină chiar asupra imaginei. Scriitorul de scenarii, speciale pentru film sonor, ne lipseşte încă. Se întâmplă adesea ca însuşi interpretul să-şi formuleze replica după bunul său plac, fără ca regisorul să intervie. Textul filmelor sonore trebue să fie meşteşugit după anumite regule. Scriitorul şi regisorul creator vor hotărî asupra soartei filmului sonor. Tehnica a făcut oarecari progrese şi în curând vom avea filmul plastic. La scriitor şi regisor se va asocia astfel pictorul al cărui rol va fi decisiv. Concomitent se va produce şi o reformă artistică. Filmul de costume va cuceri moda".

Nicolae Evreinoff, dramaturg rus, autorul piesei „Comedia fericirii".

„In epoca filmului mut, m'au interesat enorm filmele ştiinţifice de ex.: cele despre viaţa plantelor, cari înfăţişau germinaţia, creşterea, înflorirea, etc. Lucruri, pe care teoretic le cunoşteam de mult, dar pe care ochiul omului nu le putea observa amănunţit. Niciodată miracolele naturei n'au fost date simţurilor noastre într'o manieră mai sugestivă.

Singur cinematograful putea face acest lucru. Era o soluţie. Posibilităţi egale există în domeniul filmului sonor, căci acesta e capabil să înfăţişeze natura şi în multiplicitatea aspectelor ei sonore. Un inginer englez Humphires a reuşit să obţie de la aparatul sonor patru cuvinte, pe care nici o buză omenească nu le-a pronunţat înainte. Este o prevenţie extraordinară: Să nu obţii numai interpretarea realului, dar mai ales să inventezi să compui. Ce incursiune în ireal!... în imaginaţie!... Omul n'a căutat oare întotdeauna o viaţă în afara lui, prin mitologii şi legende? Omul modern ve evada şi el într'o lume fantastică prin feeria ştiinţei. Lumea aceasta o va furniza filmul sonor!"

Tristan Bernard celebrul humorist francez

„Cred că sunteţi de aceeaş părere cu mine, că pentru a transpune o piesă de teatru pe ecran,



TRISTAN BERNARD

trebue redus subiectul la forma sa embrionară şi a-i da apoi o desvoltare specială, ţinând seama de posibilităţile cinematografice. Ecranul ne oferă o mare varietate a decorului; astfel facilitează atenţia spectatorului. O poveste, pe care o asculţi, devine încă interesantă şi reînvie când îţi este redată în imagin

Am credinţa fermă că filmul sonor va învinge. Clientela teatrului dispare pe zi ce trece şi devine aceea a cinematografului. Nu e vorba de a se şti ce e preferabil: teatrul sau cinematograful, ci de a prevedea acest fapt: că cinematograful va rămâne stăpânul unic. Lupta se va sfârşi... în lipsă de combatanţi.

Franz Lehar, cunoscutul compozitor de operete

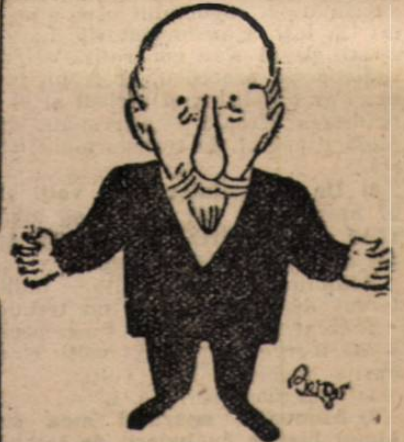
„La început am fost sceptic, căci primele filme sonore nu reproduceau în mod satisfăcător nici sunetele instrumentelor, nici vocea. Astăzi însă, filmul sonor a ajuns o foarte importantă ramură artistică. Şi-a pierdut manierele urîte ale unui „enfant terrible" şi se poartă acum ca un copil bine crescut. Filmul sonor aduce cu sine enorme avantagii şi posibilităţi. Prin el devine posibilă reprezentarea unei piese de mare ansamblu oricând şi oriunde, la oraş ca şi la ţară. Cât sunt de mulţi acei cari din motive pecuniare, nu-şi pot permite bunul de a asista la o reprezentaţie teatrală şi cât de numeroşi acei ce nu pot vedea o reprezentaţie de mare fast, din cauză că locuesc într'un loc îndepărtat!

In aceasta stă prima misiune a filmului sonor şi acesta este punctul de vedere care mi face să trec de partea lui, cu toate că unuia ca mine, care a colaborat timp de mai multe decenii cu muzicanţii, îi vine foarte greu să vadă mizeria în care se sbat astăzi unii din ei. Dragostea mea pentru teatru, căruia i-am închinat întreaga mea activitate, n'a fost micşorată prin apariţia filmului sonor. Trebue însă, să avem încredere, în viitorul acestei arte noi. Afirmaţia că acesta ar fi un concurent de moarte al teatrului, o socotesc exagerată. Teatrul bun şi va găsi întotdeauna publicul său ca şi un film bun. Teatrul prost va fi criticat de public ca şi un film prost.

Când a apărut filmul sonor, au existat în cercurile noastre diverginţe de păreri, cu privire la valoarea nouei invenţiuni. In ceeace mă priveşte, făceam parte din grupul celor ce primeşte orice noutate cu simpatie.

Luigi Pirandello, subtilul dramaturg italian

„Cinematograful vorbitor este o copie proastă a teatrului şi nu constitue nici un progres faţă de filmul mut. Intr'adevăr, dacă în cinematograful mut vi se înfăţişa pe ecran un tren, ştiaţi că nu e decât imaginea unui tren.



LUIGI PIRANDELLO

Dacă trenul flueră, acest fluerat pune în evidenţă lovitura convenţională a celor prezentate. El descoperă astfel artificiul şi împiedică iluzia. Nu este adevărat că publicul vine la cinematograf ca să caute realităţi. Cinematograful mut crează o atmosferă ireală; cel vorbitor şi sonor te lasă să ghiceşti că total nu e decât un truc. Iluzia dispare.

Publicul are drept la multe lucruri, pe care nu le obţine. Cu mijloacele de care dispune făuritorul de imagini s'ar putea realiza opere fantastice şi publicului nu i s'ar mai servi asemenea nimicuri".

De vorbă cu cititorii

4941. VASILE IATIVIG PROF. Tecuci.

1) Prefer pe cel de al doilea aparat — anume supradyna cu 6 lămpi aceea despre care întrebați pe ce unde lucrează.

2) Lucrează în gama 200—2000 metri.

4943. ING. ION CIOBANU. Brașov.

1) Administrația v'a dat câștig de cauză. V'am expediat după dorință cartea **„Toate tainele radiofoniei"**.

2) Inainte de orice altă încercare, spălați bine bioxidul de mangan într'un curent de apă. Pentru refolosirea manganului într'un element galvanic această operație este suficientă.

4944. ABONAT I. P. N.

1) Nu cred să fie de vină o demagnetizare: e probabil că neajunsul este provocat de un contact imperfect, fie de slăbirea unei piulițe, fie de deteriorarea vre-unui fir.

Oricum, haut-parler-ul trebue revizuit.

2) Costă lei 16.000 (șasesprezece mii).

3) Cine vrea să-și alimenteze aparatul dela rețea și din baterii, trebue să-l construiască pentru alimentare de baterii și să utilizeze un redresor, atunci când recurge la sectorul alternativ pentru alimentare. Prin urmare, este nevoe de un aparat și de un redresor, acest ansamblu este însă mai scump decât un aparat alimentat la rețea, direct.

4) Nu; abonamentul se plătește cel mult semestrial.

5) Nu.

4946. GH. T. Hotin.

1) Cum să construesc un aparat cu galenă?

Construiți aparatul descris în Nr. 157 al ziarului sub titlul **„Un montaj sensibil"**.

4947. TOMA. București-Noi.

1) Schema celui mai perfect aparat cu lămpi bigrile indiferent de numărul lămpilor.

Nu e rațional să se construiască aparate cu mai mult de trei lămpi bigrile. Pentru că văd în scrisoarea dv. că aveți cartea **„Toate tainele radiofoniei"** vă recomand aparatul Negadyn 3.

2) In cartea „Toate tainele radiofoniei" raportul trasformatorilor este pus sub forma 5/1, 3/1 etc., iar pe taransformatori scrie 1/5, 1/3, etc. Este acelaș lucru?

Da. Este logic ca raportul de transformare să fie pus sub forma 5/1, 3/1, etc. pentru că, procedând astfel, apare clar amplificarea oferită de transformator. Acest fel de exprimare a raportului este adaptat la toți transformatorii industriali. Dacă s'ar generaliza și în radio acest procedeu, ar fi un bine: s'ar amplifica și scrisul și exprimarea verbală — s'ar spune de pildă raportul de transformare 5,3 etc.

3) Un acumulator de 4 volți și 27 amperi-ore, cât trebue să aibă când este descărcat reglementar și cât când este încărcat deplin?

Acumulatorul de 4 volți — indiferent de capacitate — nu trebue descărcat sub 3,6 volți. Incărcarea poate merge până la 5,4 volți; este oprită deobiceiu la 5 volți.

4) Vezi răspunsul No. 1.

5) Alimentez aparatul meu cu lămpi bigrile cu baterii de lampă de buzunar, din fabricații diferite. Ar fi mai bine dacă bateriile ar fi dintr'o singură fabricație?

Nu — este indiferent.

4948. BARLOG. Bârnova.

1) Ar fi bine să folosesc la aparatul meu rețeaua de lumină ca antenă — în locul antenei exterioare?

Nu; antena exterioară face ca aparatul să lucreze cu un randament mult mai mare și furnizează mai puțini paraziți.

Folosirea rețelei de lumină ca antenă, nu este permisă decât în imediata apropiere a unui emițător — și anume, numai pentru recepția acestuia.

4949. ING. A. NEMESCU. Gh. Ocna.

1) Ca să alimentați pe oricare dintre cele două aparate preconizate de dv. din rețeaua de curent continuu — nu este nevoe de vre-o lampă specială. Ambele aparate se pot alimenta foarte bine și ușor din rețeaua pe care o aveți la dispoziție, din cauza tensiunii ridicate de regim (200-280 volți). Trebue să vă construiți un redresor filtru; pentru schemă răsfoiți numerele mai vechi ale ziarului.

4950. BOBOC GH. Brăila.

1) Pot folosi la superheterodyna descrisă în No. 114 un transformator de joasă frecvență, raport 1/5?

Da — dacă îl aveți.

2) La acelaș aparat pot folosi doui condensatori de câte 500 cm. pe cari îi am — înlocuind condensatorul de 1000 cm., indicat cu unul de 500 cm?

Da.

4951. CĂPITAN VASILIU I. Botoșani.

1) Adaptarea despre care vorbiți nu este posibilă. Căutați să vindeți aparatul actual și construiți sau cumpărați o superhetaeronynă.

4952. MĂRCULEȘTI.

1) Oferă acelaș randament ca oricare alt detector de acelaș preț.

4953. S. BELDESCU. Focșani.

1) In corpul revistei din 29 Noembrie n'a apărut bon de tombolă. Cauza.

O greșală a paginaorului: strângeți restul bonurilor — acelea cari au apărut înainte și după numărul cu pricina.

2. Nu amestecați în aceeaș scrisoare întrebările privitoare la revistă cu acelea privitoare la Soc. de Difuziune. Luați o nouă carte poștală și așterneți pe ea întrebările cari vă preocupă, în legătaura cu Orchestra Radio; trimiteți-o în str. General Berthelot 60.

Da.

4954. ADALBERT FISCHER. Recița, Caraș.

V. răspunsul 4953,1.

4955. LUDWIG PAHLER. Loco.

V. răspunsul 4953,1.

4956. A. ROCHITEANSKI, AVOCAT. Loco.

Vizitați-mă la redacție; am să vă spun cam multe.

4957. IOAN FĂTU.

Mare lucru nu se poate folosi din materialul pe care îl aveți — și iată de ce. Aparatul indicat — cu patru lămpi și nu prea scump— este acela descris în No. 147, care are dealtfel reacția Reinartz, pe care o doriți și dv. La acest aparat însă nu puteți folosi primul condensator variabil, pe care îl aveți — acela mai bun.

Lampa bigrilă, deasemenea, nu are ce căuta; nici celelalte nu sunt — toate — nimerite.

In aceste condiții — trebue să se procure cam tot materialul, din nou. In felul acesta, costul va fi minimum 4000 lei (patru mii).

4958. OCTAV. Loco.

Costă lei 5000.

4959. CETITOR AL ZIARULUI. Rădăuți.

1) Cu ambele lămpi: 1,5 wați.

2) Amplificarea ce o dă lampa detectoare mărește și sensibilitatea aparatului?

Da.

3) Reacțiunea montată pe lampa detectoare mărește și sensibilitatea?

4960. NICU DAN. Galați.

La aparatul meu cu galenă dupe ce realizez reglajul optimum asupra unui post se aude foarte tare— însă numai scurt timp, căci imediat începe să se slăbească intensitatea, până când nu se mai aude nimic. Dacă mișc șnurul căștii sau îl întind se aude bine din nou — fără să schimb contactul la detector.

După cum se pare cordonul căști este defect. Pentru a vă convinge de acest lucru, înlocuiți casca cu una de care sunteți sigur — împrumutați una. Dacă cu noua cască neajunsul nu intervine, nu rămâne decât să vă lecuiți casca.

De cele mai multe ori discontinuitatea cordonului se produce în punctul de sudură al cordonului cu bobina căștii; verificați acest punct de sudură și, eventual, faceți reparația cuvenită.

Când defectul nu se află în punctul indicat mai sus — trebue căutat dealungul cordonului. In acest caz este mai simplu — și de loc scump — să schimbați complet cordonul.

4961. ABONAT No. 175. Galați.

Referitor la aparatul meu cu 5+1 lămpi:

1) Ce antenă să folosesc?

Una exterioară, înaltă și bine degajată — ridicată cu 3—4 m. deasupra obiectelor vecine — lungă de 10—12 m. (un singur fir).

2) Ce cablu de coborâre este indicat?

Ca la orice aparat — cât mai scurt. Veți pleca cu el dela un capăt al antenei — unde îl veți suda — și veți căuta să ajungeți cu el la aparat, pe drumul cel scurt.

3) Priza de pământ...

...așa cum am arătat în numerele 110, 112 ale revstei.

4) La cât timp trebue să schimb lămpile.

O lampă durează aproximativ 1000 ore; această cifră însă, nu este literă de evanghelie — poate varia în plus sau minus.

Uneori o lampă ține 2000 ore sau chiar mai mult — pentruca alteori să se reducă viața la câteva sute de ore.

5) Trebue să schimb toate lămpile aparatului dintr'o dată, sau le pot înlocui și treptat?

Le veți înlocui în ordinea epuizării; numai că aceasta e greu de apreciat fără aparatul special construit în acest scop.

In regulă generală, oboseala se resimte mai repede la lămpile de înaltă frecvență.

6) Aud Parisul cam slab. Ce să fac spre a-l mai întări?

Dacă lămpile sunt bune — tot ce se poate face se reduce la folosirea unei antene cât mai înalte și bine degajate așa cum am arătat în răspunsul No. 1.

4962. No. 8. Botoșani.

Referitor la aparatul Reinartz 200—600:

1) Pot folosi un transformator raport 1/3, în loc de 1/2?

Da.

2) Pot folosi un condensator de reacție de 500 cm., în locul celui de 250 cm.?

3) Lampa pe care vreți s'o folosiți este mai puțin indicată decât cealaltă.

4963. LT. COL. STERIADE. Loco.

Adresați propunerea Soc. de Difuziune (Str. General Berthelot 60).

4964. I. Grigorescu. Loco.

1) Dupe ce se cunoaște, la un aparat de radio, câte etaje de înaltă și joasă frecvență are?

După felul cum sunt montate lămpile.

2) O antenă exterioară, pe ce rază în metri, culege undele?

Toate undele electromagnetice, disponibile în spațiu la un moment dat induc în antenă oscilațiuni electrice; numai că aceste oscilațiuni sunt mai slabe sau mai intense, după cum unda inductoare este mai slabă sau mai puternică.

Pentru punerea în evidență a oscilațiunilor induse în antenă, este nevoe de un aparat de radio; un acelaș aparat nu evidențiază decât oscilațiunile compatibile cu amplificarea oferită de lămpile sale. Se poate foarte bine ca un aparat de radio și o antenă să nu dea Parisul, în timp ce un alt aparat mai sensibil și aceeaș antenă să dea audiția acestui post.

Pentru toate acestea — întrebarea, așa cum o puneți dv. nu poate căpăta un răspuns.

3) Dacă sunt abonat la revistă, cum pot să știu dacă particip la tragere?

Indicați-mi formula sacramentală — vorbesc pe ocolite! — în care aveți încredere ca s'o repet în fața dv. Eventual, puteți introduce personal bonurile în urnă.

4) Dacă mai fac un abonament pe 6 luni pot căpăta cartea. Toate tainele radiofoniei?

Nu — cartea este a autorului, nu a revistei. Apropos de această carte: dacă vă cade vreodată în mână, veți găsi în ea un răspuns ceva mai amănunțit la întrebarea No. 1.

5) Cum se cunoaște că un aparat lucrează cu reacție? Care este folosul ei?

Reacția se recunoaște ușor dupe prezența condensatorului sau bobinei cari mijlocesc întoarcerea energiei din circuitul de placă în cel de grătar.

Reacția sporește mult randamentul unui aparat de radio; la aparatele mici este indispensabilă.

6) Dacă între un aparat de radio și un selector am folosit, pentru legătură, sârmă de sonerie este bine?

Da.

7) Dacă două antene exterioare nu merg în aceeaș direcție, ci au între ele cam 2—6 m. ce se întâmplă când recepționează ambele aparate?

Antenele sunt prea apropiate; rezultă de aci un randament scăzut pentru ambele aparate legate la cele două antene.

4965. M. LEON. Loco.

Cum aș putea auzi străinătatea, cu un aparat cu galenă?

(Construiți un aparat, fără să faceți economie la procurarea materialului și fără să pregetați la realizarea antenei.

Oricum, posturile streine, le veți auzi după încetarea emițătorului local.

4966. TIBERIU POPESCU. Băilești, Dolj.

Folosesc un aparat cu trei lămpi, alimentat cu acumulatori. Dupe câteva secunde dela punerea în funcțiune, apare un bâzâit continuu și puternic, care nu se potolește de cât când opresc aparatul. Dacă dacă din nou drumul aparatului, aud din nou câteva secunde bine, pentruca apoi bâzâitul să reapară.

Dupe toate probabilitățile, cauza neajunsului este o lampă defectă. Cred că detectricea e bolnavă. Trebue înlocuită fiecare lampă cu una de care sunteți sigur — trebue procedat prin eliminare, pentru identificarea lămpii bolnave.

4967. AUREL IACOBESCU. Buzău.

Nu vă sfătuesc să încercați un astfel de aparat.

4968. UN AMATOR INFOCAT. Loco.

1) O schemă pentru un redresor anodic, fără transformator — căci am nevoe anumai de voltajul rețelei București.

Ați uitat un lucru: filtrarea inevitabilă a curentului reduce și ea tensiunea — deci în niciun caz nu veți putea căpăta o tensiune continuă egală cu aceea alternativă a rețelei. Transformatorul este obligator.

La rubrica de față am dat zeci de scheme în numerele mai vechi; dacă vă lipsesc aceste numere, treceți pe la redacție și răsfoiți colecția.

2) Pot construi aparatul 4111 fără înaltă frecvență?

Nu — aparatul 4111 nu poate avea decât patru lămpi, tot așa cum un patruped are, obligatoriu, patru picioare.

3) Schema unui încărcător pentru un acumulator de 24 amperi-ore și 4 volți.

Ar fi mult mai rațional, mai comod și mai eftin chiar să construiți un redresor filtru, pentru alimentarea directă de la rețea, a filamentelor așa cum este **Selen 4 1-F** descris în No. 168 al ziarului.

Dacă țineți mult la încărcător, înlăturați condesatorii electrolitici C1, C, și selful filtru Sf. la redresorul indicat în fraza precedentă — și folosiți-l în chipul acesta.

4970. TOMICEANU. Oltaean.

1) Ar trebui să duceți acumulatorul, chiar dv. la fabricantul din București.

Numai acesta vă poate spune ce e de făcut și vă poate ajuta pentru un preț rezonabil.

Defectarea grăbită a acumulatorului, poate fi cauzată de:

încărcarea cu un curent prea mare — din neștiință sau deoarece acela care și-a luat asupra-și încărcarea vrea s'o termine mai repede;

descărcarea sub un curent prea mare, impus de un aparat prea mare — nu e cazul dv. — sau de un scurt circuit;

descărcarea acumulatorului sub limita prescrisă de fabricant sau ținerea acumulatorului prea mult timp, descărcat.

2) Dupe ce se termină emisiunea sau numai vreau să ascult pot lăsa nescoase bornele pozitive la acumulatori sau trebue să le scot pe toate?

Este suficient să desfaceți legăturile la bornele negative.

3) Pentru audiții în școală, aș putea pune antena în podul acesteia?

Nu, construiți o antenă exterioară cât mai înaltă, deoarece folosiți un aparat mic.

4971. I. SĂNDULESCU. Aninoasa.

Referitor la aparatul cu galenă și o lampă pe care vreau să-l construesc.

1) Felul lămpii.

O triodă finală — cereți-o astfel negustorului dela care vă aprovizionați; indicați-i însă numele fabricei care vă convine.

2) Felul selfurilor.

Veți folosi un joc de selfuri schimbătoare cu 35—200 spire.

3) Mărimea transformatorului.

Bănui că vă interesează raportul; folosiți unul de raport 20/1.

4) Mărimea reostatului.

Adoptați unul de 30 de ohmi; montați-l pe borna comună acumulatorului și bateriei anodice — va servi, în felul acesta, și ca întrerupător general.

5) Câți volți necesită?

Pentru alimentarea anodică 80 de volți; pentru filament: 4 volți.

6) Aș putea asculta și în haut-parleur cu acest aparat?

Da.

7) Lei 5000 (cinci mii).

4972. CAROL DAPOR. Turda.

1) Ambii acumulatori — și cel de încălzire și cel anodic — s'au deteriorat din cauza capacității reduse pe care au avut-o, în raport cu consumul aparatului dv. — și din cauza încărcării cu curent prea mare.

La aparatul dv. este nevoe de un acumulator de încălzire de 18 amperi-oră, cel puțin și de un acumulator anodic de cel puțin 1000 miliamperi-oră — preferabil unul de 2000 miliamperi-oră.

Acumulatorul de 4 volți, pe care-l folosiți actualmente, nu trebue încărcat cu un curent mai mare de 1 amper.

4974. PETRE LOWINGHER. Loco.

1) Vizitați-mă la redacție; sper că am să vă pot ajuta.

4975. BĂRBULESCU SILVICA.

1) Bonul No. 4 pentru participare la tombola radiofonică, nu a apărut dintr'o eroare de paginație. Trimiteți toate cupoanele apărute, însă atunci când le vom cere noi.

2) Se găsesc în comerț aparate cu galenă cari să dea o audiție direct în haut-parleur, în provincie?

Nu.

3) La un aparat cu lămpi bigrile, tensiunea de placă trebue ridicată în raport cu numărul lămpilor?

Nu.

4) La aparatul detector 1 din cartea „Toate tainele radiofoniei", ce detector este mai preferabil, ca preț și calitate?

Fără discuție — cel mai bun, în ce privește calitatea. Un asemenea detector — de calitate ireproșabilă — este însă și scump. Iată de ce vă sfătuesc să nu faceți economie la procurarea detectorului. Rețineți bine lucrul acesta: cel mai scump detector pe care-l veți întâlni, vă va da și cele mai bune rezultate.

5) La aparatul Mixt 1 B tot din cartea „Toate tainele radiofoniei" e necesar un transformtaor de joasă frecvență de raport 1/20 sau se se poate întrebuința și unul de raport 1/5?

Transformatorul de raport 1/ este mult mai avantajos. Dacă aveți însă transformatorul de raport 1/5 — folosiți-l.

4975. CPT. VASILESCU M.-Iași.

1) Este un aparat foarte bun — mulțumitor din toate punctele de vedere: ca selectivitate, sensibilitate și claritate.

4977. MARIN GEORGESCU, șef electrician. Vega. Ploești.

1) Nu este obligatoriu ca la orice aparat București să fie recepționat între 60—65 și Budapesta între 90—95; în special la aparatele cu bobine de self schimbătoare, am...torul se poate aranja astfel încât să prindă Bucureștiul la 25 și Budapesta la 50, de pildă. Și aparatul dv. face parte tocmai din această categorie de aparate.

2) Mai încercați și alt joc de bobine: 50—100—75 de pildă.

4978. UN NOU RADIOFONIST. Ploești.

1) Neregulat — da. Totul depinde de anumite condițiuni atmosferice excepționale.

2) Costă circa 4000 lei.

4979. MARCEL OPRIȘ. Serviciul technic. Oradea.

1) Autorul montajului, l'a studiat cu chitul procurat din comerț — nu a construit el oscilatorul și transformatorii.

2) Urmăriți reclamele din ziar.

3) Am dat scrisoarea dv. magazinului care livrează materialul; veți primi prospectul.

4) V'am expediat No. 169.

4980. JENICĂ D. Iași.

1) Bănui că aparatul nu mai este valid Este puțin admisibil ca toate lămpile celor trei chituri să fi fost defecte. Aparatul trebue revizuit — revizuit însă de un radiofonist priceput.

2) Regulatorul este inutil — aparatul are dispozitiv de adaptare pentru orice tensiune cuprinsă între 100—250 volți.

3) Citiți articolele consacrate condensatorului fix în numerele precedente, la rubrcia „piese detașate".

4981. PETRE CRĂCIUN. Satu Lung. Brașov.

1) V'am expediat No. 158 în c... este descris redresorul cu Sel... (studiul teoretic).

4982. I. C. CARAMALIS. Ploești.

1) Cuponul din Almanahul

Câteva păreri asupra lucrării

TOATE TAINELE RADIOFONIEI

de Ing. I. C. FLOREA

... Deși nu vă cunosc personal, vă felicit din inimă pentru lucrarea **„Toate Tainele Radiofoniei"** *care este o comoară de nepreţuit în mâinile amatorilor de radio.*

Gh. Ilie avocat, Deva
Str. Mihai Viteazul 14

... Materializarea pe care ai dat-o acelor noțiuni atât de abstracte, e demnă de luat în considerație. Există foarte mulți profesori eminenți — însă nu toți și buni pedagogi. D-ta joci rolul profesorului care știe să-și facă materia plăcută elevilor.

Se spune că elevii au aplicațiuni spre diverse materii, cred că este o eroare. Aplicațiunile sau înclinările spre diversele obiecte sunt dictate de sufletul profesorului, care ia parte activă la explicațiile acestuia. Orice obiect dificil, predat cu suflet — devine ușor și plăcut. **Tainele Radiofoniei** *descrise de d-ta pot fi înțelese de orice novice în acest domeniu, și aci stă meritul D-tale.*

Ing. P. Roman
Director Intr. Telef. București

Lucrarea apărută acum câteva zile cu titlul **„Toate Tainele Radiofoniei"** *și datorită d-lui inginer I. C. Florea, redactor șef al valoroasei publicații „Radio și Radiofonia", vine să îmbogățească în mod serios și util tânăra literatură radiofonică română.*

Titlul lucrării este pe deplin justificat de conținutul ei. Pentru un începător în ale radiofoniei, pentru unul care nu înțelege nici „misterul" transmiterei și recepției la distanțe așa de mari al undelor electrice nici însemnarea atâtor cuvinte și expresiuni create acum de curând ca „interferență" „neutrodină" „superheterodină" etc. etc., lucrarea d-lui Florea este cât se poate de binevenită. Îi călăuzește pașii și-l inițiază în mod sistematic și temeinic în cele ce credea că sunt taine de nepătruns.

Însă, în același timp, lucrarea **„Toate Tainele Radiofoniei"**, *este un netăgăduit folos și pentru amatorii radiofoniei, cari nu mai sunt începători. Doritorii de a-și desvolta și perfecționa cunoștințele, ca și cei cari ambiționează să reușească a-și construi singuri aparatul lor de recepție, găsesc în această lucrare îndrumări și indicațiuni pe cât de precise, pe atât de amănunțite.*

De aceea, d. Florea face un serviciu prețios radiofoniștilor, al căror număr este în creștere continuă, aducând totodată o contribuție meritoasă la îmbogățirea literaturei radiofonice.

Așa fiind, lucrarea d-sale este chemată să aibă un succes de care nu ne îndoim.

N. Batzaria

Mi-am procurat încă din prima zi a apariției prețioasa d-v. lucrare „Toate tainele radiofoniei". *Deși am cetit în domeniul radiofoniei, toate cărțile existenti în românește și o parte din cele franțuzește cartea d-v. mi-a adăugat multe cunoștințe și mi a procurat o lectură într'un stil mult atrăgător.*

Vasile T. Gavril Invățător Rădășeni Baia

...Este o carte admirabilă; tot ce poate interesa pe un radiofonist se află la un loc în această carte. De sigur ai muncit foarte mult, nu ai crutat timp și cheltueli, însă trebue să ai deplină satisfacție și mulțumire sufletească.

Dr. Aureliu Oțetea
Secretar general al jud. Ciuc

...vă da dreptul la o reducere de 20 la sută. Aceasta însă, în cazul abonamentului pe jumătate an — înseamnă o reducere de lei 40; trebue deci să mai trimiteți lei 160.

2) Dacă voiu plăti la 1 Ianuarie 1932, abonamentul de radio pentru galenă și vreau să-mi construesc în cursul anului un aparat cu lămpi, mai trebue să plătesc un nou abonament, sau beneficiez de abonamentul aparatului cu galenă până la expirarea lui?

Nu; îndată ce veți trece la un aparat cu lămpi, trebue să plătiți diferența de taxă — până la expirarea anului.

4983. BEREITH PROFESSEUR. Năsăud.

1) Citiți răspunsul 4975,1, mai sus

2) Am prezintat administrației plângerea dv.

4984. M. STOENESCU. Iași.

1) Ar fi preferabil să vă procurați o superheterodnă. Dacă țineți să rămâneți la seria pe care o indicați — alegeți între aparatele 1, 3, 5, 6.

4985. JEAN DUMITRESCU. Loco.

1) Aduceți aparatul la redacție.

4986. ORLOW. Câmpulung.

1) Citiți răspunsul 4975,1.

4987. MAILLES. Ploești.

1) Nu posed schema aparatului dv. In asemenea condiții mi-ar fi foarte greu să mă pronunț asupra lui. De unde v'ați procurat aparatul?

2) Până în sărbători — nu.

4988. SOMMER GEZA. Năsăud.

1) Citiți răspunsul 4975,1.

4989. VASILE GAVRIL. Rădășeni

1) Reprezentanța aparatului o are firma a cărei reclamă o găsiți la pagina 295 de altfel printre titlurile aflătoare în această pagină, veți găsi și numele aparatului. Materialul fără lămpi, costă lei 5500. In această sumă se cuprinde tot materialul necesar, chiar panourile de ebonită, șuruburile, vinciurile, etc. Aparatul este și mai bun și ceva mai bun decât 4159. Odată cu materialul veți căpăta și toate schemele de realizare, în mărime naturală.

2) Nu: realizați fiecare aparat cu materialul și după indicațiile date în descrierea sa.

3) O rezistență de 3 megohmi — sau de orice valoare — nu poate înlocui nici odată un condensator. Cred că v'ați exprimat greșit. In orice caz, nu există un condensator de 250 cm., un paralel pe primarul transformatorului — este indicat un condensator de 2500 cm. 2500 cm.

La detecție merge și o rezistență de 3 megohmi.

4) Fiecare lampă de joasă frecvență trebue negativată printr'un fir special și cu o tensiune specială — aceea impusă de construcția ei.

Pentru negativare veți folosi o baterie cu prize din 1,5 în 1,5 volți.

5) La blocul de joasă frecvență — dintre ultimele două lămpi ale aparatului — veți aplica tensiunea maximă de care dispuneți + 120 volți. Firește această tensiune se aplică la borna blocului care reclamă o tensiune pozitivă — aceea care înseamnă extremitatea rezistenței din circuitul anodic. Borna de negativare a blocului veți lega-o la o tensiune negativă convenabilă.

Pentru o mai ușoară înțelegere ar fi fost nimerit să-mi trimiteți schema de principiu a aparatului — așa cum l-ați realizat dv. — cu blocul de joasă frecvență și toate modificările.

6) Push-pull-ul se poate realiza; se aplică însă imediat după detecție — se înlătură cele două etaje de joasă frecvență obișnuite, sau mai bine zis se transformă acestea în push-pull.

7) Nu este indicat pentru încărcarea independentă a acumulatorilor.

8) Intrucât un aparat valiză lucrează pe un cadru foarte redus, e indicat să adoptați trei etaje de medie frecvență. Incălzirea o veți face cu acumulatori cu lichidul stabilizat.

9) Este complet perimat.

4990. I. P. Câmpina.

1) Sunt multe birouri care se ocupă cu construcțiunile de cari vă interesați: în orice cotidian găsiți destule adrese. Citez una la întâmplare: Lehrer, București, strada Uranus 26.

4991. FERNAND JOUEF. Loco. Referitor la redresorul Selon 4/1. — F descris în No. 168 al ziarului.

1) Costul redresorului cu celulă de selen.

Circa lei 2400 după debitul cerut redresorului. Tipul descris în ziar a fost dimensionat pentru un debit de un amper — ceeace nu se atinge nici odată, într'un aparat obișnuit. Iată dece, redresorul vă va costa mai puțin decât cifra indicată mai sus.

2) La ce consum vă referiți?

3) Costul celulei de selen propriu zisă.

Celula pentru un amper costă 5—600 lei. Aceleaș rezerve ca la numărul 1 mai adaug încă una: prețurile nu sunt încă stabilizate, întrucât este vorba de un material de ultimă oră — noutatea noutăților — care abia își face apariția pe piața românească. Ca să ne păstrăm în curent cu producțiunile străine, laboratorul nostru își procură materialul direct din străinătate; numai așa studiul redresorului cu selen a putut preceda apariției sale în comerțul românesc.

4992. PARASCHIV PĂUNESCU. Turnu-Măgurele.

1) Vă sfătuesc să adoptați o superheterodnă cu trei etaje de medie frecvență și două etaje de joasă frecvență — dacă țineți să alimentați aparatul cu acumulatori sau baterii uscate. Când veți avea posibilittea să-l alimentați direct la rețea, veți putea înlocui cele două joase frecvențe cu unul singur echipat cu o lampă bigrilă.

Pentru alimentarea anodică veți putea construi un reducător filtru. Dispozitivul de alimentare anodică poate fi completat cu un acumulator tampon pentru încălzirea filamentelor.

Se pot face multe lucruri: limitele între cari se poate întinde o instalație radiofonică sunt foarte elastice. Fixați-vă asupra unei sume pe care vreți să o afectați radiofoniei indicați-mi această sumă — și am să vă arăt cea mai rațională întrebuințare a acesteia.

4993. V. ILIESCU. Casim. Caliacra.

1) Acumulatorul n'a avut polii schimbați — fabricantul știe să-și îndeplinească corect funcțiunea, care de altfel nu-i nici prea complicată. Dacă a intervenit o schimbare a polilor, aceasta o datorați aceluia care și-a luat asupră-și încărcarea acumulatorului. Și trebue să fi intervenit această schimbare de poli, dacă acumulatorul v'a sosit mai descărcat de cum a plecat.

2) Nu se poate schița tratamentul fără constatarea stărei actuale a acumulatorului; arătați-l unui electrician priceput — dar nu tot așa de priceput ca acela care s'a obligat să-l încarce.

3) Ce culoare au bobițele despre care vorbiți?

4994. Dr. V. ANTONESCU-Turnu-Severin.

1) Vă sfătuesc să construiți o superheterodynă, alimentată la rețeaua de curent continuu prin intermediul unui reducător filtru cu un acumulator tampon. Numai un asemenea aparat vă va mulțumi complect ca selectivitte.

4996 ADRIAN ȘTEFĂNESCU-Bacău.

1) Ce anume reviste să răsfoesc pentru construcția unui aparat de radio?

Răsfoiți colecția ziarului.

4997. NEMO Din T. Bunar.

)1 Comisiunea mixtă de radio din București este în drept să anuleze autorizația de radio a oficiului de P. T. T.?

Comisiunea centrală de radio din București, poate anula o autorizație; aceasta însă se face numai în baza avizului comisiunei locale, care-și dă avizul asupra unui amator oarecare. Comisiunea din București, nu poate, nu are de unde să cunoască situația unui amator plasat în cine știe ce colț de țară.

4998. LICA WEXLER-Iași.

1) Numărul 95 în care este descris aparatul R. R. 3 este epuizat.

2) V'am expediat No. 156 în care este descris un aparat cu 4 lămpi, alimentat la rețeaua de curent alternativ (tetrodyna).

499 ȚĂRAN RADIOFONIST-Nămăloasa-Putna.

1) N'am înțeles bine ce vă preocupă. Vreți să păstrați acumulatorii încărcați în timpul unei inactivități — sau în timpul când debitează curent, alimentând un aparat de radio?

5000. C. BUCUROIU-învățător-Cărpinișea-Buzău.

Vreau să folosesc un aparat de radio la șezătorile culturale din școală, iar în restul timpului la mine acasă.

1) Ce aparat pot întrebuința cu mai mult folos?

Când este vorba de un aparat pentru demonstrații — pentru câștigarea și păstrarea încrederii atenției auditorului, este nevoe ca aparatul să mulțumească necondiționat, ca selectivitate, sensibilitate și putere. Pentru toate acestea vă sfătuesc să construiți o superheterodynă cu 2—3 etaje de medie frecvență.

2) Ce este necesar, în plus la instalare?

Trebue să vă procurați, în primul rând, două autorizații — una pentru școală și alta pentru casă. Adoptând o superheterodynă veți folosi un cadru pentru colectarea undelor — acelaș cadru va servi și acasă și în școală, fiind ușor transportabil. Superheterodyna — în speță cadrul folosit — vă dispensează de penibila instalare a antenei și prizei de pământ.

3) Costul aparatului...

...... Variază în limite destul de largi — aproximativ, în jurul lui 10.000 lei (zece mii).

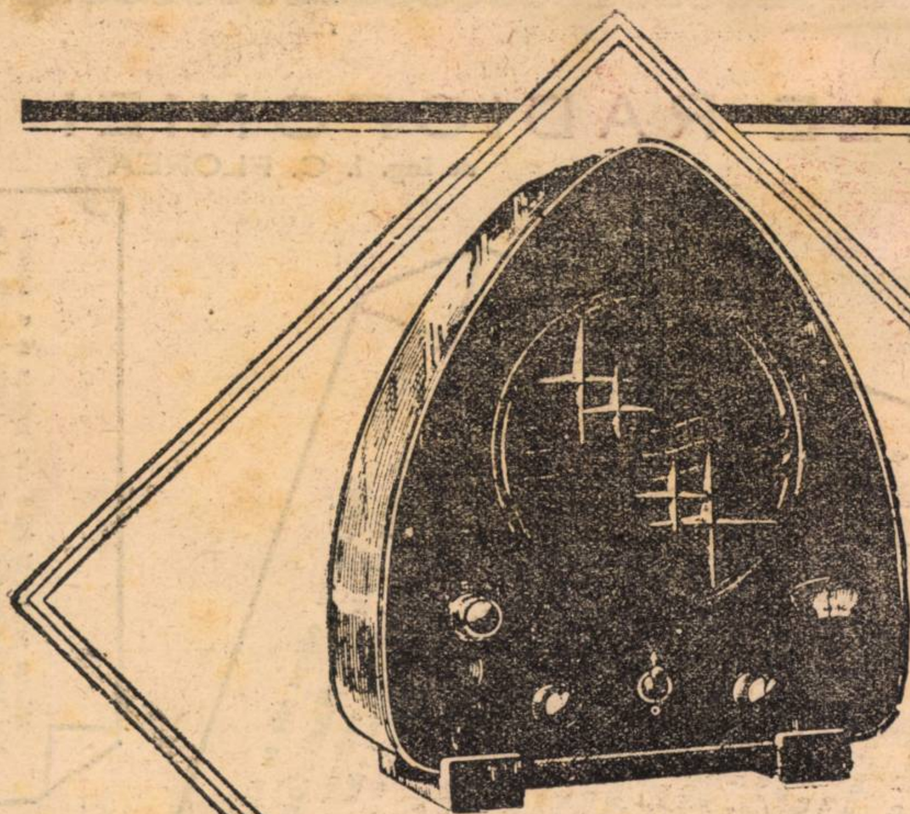
Ing. I. C. FLOREA

„RADIO ȘI RADIOFONIA" No. 170

Bon de consultații

(valabil în intervalul 20 Decembrie — 20 Ianuarie)

In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 4 întrebări.





Cel mai practic cadou cu ocazia Sf. Sărbători!

Un aparat de radio Philips sau o serie de lămpi Miniwatt.

PHILIPS RADIO



MAUR & Co

UNIVERSITĂŢII
IAŞI

ANUL V No. 171 NUMAR SPECIAL DE ANUL NOU 28 pagini Lei 10 Duminică 27 Decembrie 1931

radio şi RADIOFONIA

Pentru ANUL 1932



PROMITE AMATORILOR de RADIO ACELEAŞI APARATE PERFECTE, CARI CLASEAZA MARCA IN FRUNTEA PRODUCŢIEI RADIOFONICE

Director: Dr. Ing. E. PETRASCU Abonamente: Lei [illegible] 200 pe 6 luni Pentru Autorităţi şi bănci lei 600

Ad-tia BUCUREŞTI Str. C. Mille, Sărindari 7-9-11 T[illegible] Redactia BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 si Str. General Berthelot 60

Ce aşteptăm dela anul ce[illegible]

Netăgăduit, anul care ne vine se prezintă sub auspicii mai puţin favorabile ca anul trecut, în ceeace priveşte desvoltarea radiofonică. E depresiunea morală şi este criza generală care exercită o psichologie asemănătoare panicei colective ce cuprinde o adunare. E ceva intermediar între psichologia oaei şi a naufragiatului care face pe cetăţean şi pe societăţi să nu mai întreprindă nimic.

Şi tocmai anul ce vine este sortit să însemne un pas important în radiofonia românească.

Pentru stadiul radiofoniei de acum 3 ani, pentru a porni o mişcare de acest gen în ţara românească şi mai ales pentru mijloacele materiale de cari dispunea radiofonia pe vremea aceia, postul de 12 kilowaţi ce posedăm a fost foarte nimerit ales pe atunci.

Acum însă când mijloacele tech[illegible] s'au amplificat atât de vertiginos, când posturile îşi măresc putinţele în proporţii nebănuite chiar de cei cu imaginaţia bogată pe vremea aceia, când undele vecinilor ce fac o neplăcută propagandă, acoperă tot mai compact întinderea ţărei noastre, când pentru acapararea lungimilor de undă se duce o aprigă luptă de întâietate, când reţele subterane ţes o legătură tot mai strânsă între cele mai răsleţe posturi din occident punând astfel la dispoziţia tuturor mijloacele artistice ale fiecăruia, se cere în mod imperios ca broadcastingul românesc să urmeze această evoluţie şi să caute să opună la posibilităţile technice întrebuinţate de vecinii noştri, mijloace asemănătoare.

In anul ce vine, sacrificiile făcute pentru desvoltarea technică a radiofoniei româneşti vor trebui să fie cel puţin tot atât de mari ca şi acelea pentru desvoltarea sa programatică.

Negreşit, difuziunea îşi are un plan artistic, muzical, literar şi cultural bine definit, pus pe baze extrem de solide şi care se dezvoltă neîncetat.

Dar paralel cu această chestiune, care va fi lăsată postului radio Bucureşti, va trebui să se organizeze amplificarea şi perfecţionarea mijloacelor technice de difuzare.

Noul studio, cu toate sacrificiile ce a cerut, va fi gata şi se va inaugura peste câteva săptămâni. El e destinat să marcheze de la început o ameliorare în calitatea artistică a transmisiunilor, în special ale acelor de mare amploare şi volum dar cari nu vor putea fi perfectate decât după o serie întreagă de încercări şi de transmisiuni experimentale.

In cursul anului ce vine, va trebui montat şi fixat într'un loc pe care experienţa îl va indica, un al doilea post de difuziune, chiar de o putinţă mai mică decât cel actual, dar care va avea preţioasele avantagii de a utiliza o undă în plus pentru noi, în concertul undelor actuale, de a deservi o parte din populaţia din provincie, pe care postul nostru o atinge mai greu şi de a servi drept post de experimentare, pentru a fixa definitiv locul putinţa şi lungimea de undă a unui post românesc puternic de talia supestaţiilor occidentale a cărei construcţie va trebui s[illegible] chiar în anul acesta.

Legătura prin cable, fie şi [illegible] provizoriu, pe stâlpi şi prin [illegible] aeriene, va trebui începută şi [illegible] chiar anul acesta. Vor trebui utilizaţi stâlpii actuali ai societăţii de telefoane, care credem că va da tot concursul ei radio-difuziunei româneşti. Credem că această societate va pricepe nevoile de ordin naţional ale ţărei în care îşi propune să prospreze.

Intru realizarea unui atare program, credem aşa dar că anul ce vine va fi, pe lângă un an de cristalizare programatică, în special un an de experienţe şi sforţări technice. E de altfel timpul ca ele să înceapă.

Sacrificiile, oricât de grele ar fi, vor trebui să fie întreprinse de societatea de difuziune care de altfel a arătat că nu dă înapoi în faţa sacrificiilor.

Numai, natural, pentru acoperirea lor, societatea de difuziune va trebui să compteze şi pe bunăvoinţa amatorilor. Ea va trebui să conteze că o amplificare a mijloacelor technice va aduce, ca în occident o recrudescenţă a numărului auditorilor. Din partea mea sper că dacă aceste eforturi vor fi întreprinse şi vor da roade, vor fi un îndemn şi pentru auditori, pe care nu numai asprimea legei, dar un elementar simţ de solidaritate cu cei ce muncesc îi vor îndemna săşi verse contribuţia lor anuală mai conştiincios ca până acum.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

Carnetul nostru

Cu sorcova

Un obicei strămoşesc, devenit tradiţional, impune mersul „cu sorcova” în prima zi a Anului Nou. Sorcova reprezintă un buchet de flori artificiale, confecţionate primitiv din hârtie colorată, iar urarea în versuri rostită cu glas voios, înfăţişează o manifestaţie de atenţie, pentru persoana sorcovită.

Un singur lucru ar fi de obiectat: Timpurile de azi, grele şi cu perspective triste pentru viitor, nu se mai potrivesc cu buchetul de flori din hârtie.

Sorcova, adecvată timpului nostru ar trebui să fie un măturoi zdravăn, din nuiele flexibile. Cu o asemenea sorcovă ar trebui să fie sorcoviţi toţi acei, cari merită să suporte manifestarea revoltei noastre sufleteşti.

Chiar dacă acel ce sorcoveşte se va întoarce cu buzunarul gol din colinda lui de Anul Nou — ceeace e foarte probabil — el va avea cel puţin satisfacţia de a fi săvârşit o faptă bună. Iar cei sorcoviţi cu măturoiul, vor înţelege gestul şi vor pricepe, că răbdarea noastră — a celor care trebue să suferim — a ajuns la capătul ei.

Problema de faţă nu este radiofonică, totuş sistemul, poate fi aplicat şi persoanelor din acest domeniu, cari nu-şi înţeleg şi nu vor să-şi facă datoria.

Sorcova-măturoi poate fi aplicată şi clandestinului radiofonic, care a uitat să-şi plătească abonamentul.

Dar de unde vom putea procura atâtea măturoaie?

[A]CTUALITAŢI

Microfonul şcoală de muzică

Ca răspuns la ancheta noastră — **Ce doresc amatorii să asculte la radio,** — primim şi scrisoarea de mai jos, care ni se pare foarte interesantă.

Cea mai mare parte din programele emisiunilor noastre şi a celor străine o formează, fără îndoială, partea muzicală — mai puţin conferinţele din diferite domenii, literatură, ştiinţă, politică, arte plastice,... etc. şi foarte puţin informaţiunile diverse. Preferinţele auditorilor diferă desigur pentru aceste diferite emisiuni, şi ceeace prezintă interes pentru unii e cu totul indiferent pent[ru] alţii. Dar ceeace pare că interesează pe toţi într'un grad mai mult sau mai puţin mare, e fără îndoială programul muzical. Emisiunile tuturor posturilor din lume o dovedesc de altfel cu prisosinţă. Se transmite, aşa dar, şi se ascultă, în cea mai mare parte, muzica Este, de altfel, domeniul preferat al microfonului şi în care ar putea fi şi de cel mai mare folos.

Dacă pentru a ne iniţia în celelalte domenii avem mijloace mult superioare microfonului, ca de exemplu, cartea pentru literatură cartea şi laboratorul pentru ştiinţă, cartea şi muzeele pentru arte plastice, în parte la îndemâna multora, pentru arta muzicală nici vorbă că microfonul oferă posibilităţi superioare cărţii, emisiunile fiind la îndemâna atâtora acum, şi tuturora, mâine.

Imensa mulţime ce ascultăm şi am vrea să fim iniţiaţi în cele ce ascultăm, suntem şi cu posibilităţi şi cu pretenţiuni mai modeste. Ştiu ce înseamnă a reuşi să cunoşti ceva într'un domeniu de artă sau ştiinţă, pentru care nimic nu e mai cu folos decât şcoala sau un autodidactism sistematic, graţie cărţei. Tocmai de aceia socot că'n acest domeniu al muzicei, microfonul ar putea oferi o splendidă şcoală, poate cea mai ideală şcoală pentru mulţime, unde teoria s'ar putea îmbina perfect cu exemplul (practica). Iată de ce cred, că în programul societăţei de radiodifuziune s'ar putea introduce cu folos conferinţe despre muzică (poate chiar lecţiuni sistematice teoretice) cu exemplificare amplă a acestor conferinţe sau lecţiuni. Oameni competenţi, care ar şti ce să vorbească unui auditoriu în mare majoritate profan dar cu multă dorinţă de a cunoaşte, ar putea să facă extrem de interesante aceste conferinţe sau cursuri.

Răspundem la aceasta că d. Jora, a ţinut la microfon conferinţe în sensul celor despre care este vorba mai jos,

Totuşi, chestiunea aşa cum o pune cititorul nostru, merită să fie cunoscută, şi o supunem aprecierei d-lui director al programelor.

O aniversare

de N. Caranfil

Membru în comitetul de dire[cţie] a soc. de Radio-difuziune

O iarnă cumplită a fost aceia din 1901 în Canada. In localitatea St. John's din Newfoundland, în primele zile ale lunei Decembrie o ceată de oameni se muncea să ridice în văzduh un fir de metal agăţat



D. Ing. M. CARANFIL

de un balon.

Vântul sufla năprasnic şi la fiecare încercare firul de metal se rupea căzând în mare. Cu acea îndărătnicie proprie inventatorilor, în ziua de 12 Decembrie 1901, firul de metal, care nu era decât o antenă, şedea ridicat până la 400 picioare deasupra mărei spre bucuria omului cel slab ce conducea pe ceilalţi şi care nu era altul decât italianul Marconi.

Impreună cu ajutoarele lui P. W. Paget şi G. S. Kemp, el debarcase numai de şase zile pe această coastă a Canadei; lăsând în Anglia în plină funcţionare măreaţa staţiune de emisiune cu scântei dela Paldhu.

La ora 12 din zi, comunica acestei staţiuni să emită semnalul convenit. Cu receptorul la urechi, Marconi şi ajutoarele sale ascultau cu încordare şi emoţiune dar numai urletul vântului şi al valurilor îl înconjurau. In fine, la ora unu şi zece minute, trei semnale slabe dar bine distincte. Se recepţionase peste oceanul Atlantic litera „S“ transmisă din Anglia. Ce victorie grandioasă a technicei şi cât de necrezută a fost. Au trecut treizeci de ani de atunci şi acum în Decembrie 1931, muzica, vorba, semnale brăzdează tot globul şi aparatul de radio emisiuni şi recepţie a devenit un instru[ment] de întrebuinţare obişn[uită].

La această aniversare noi toţi radiofoniştii să îndreptăm o clipă gândurile noastre de recunoştinţă şi admiraţie lui Marconi, care din 1901 şi până azi, nu a încetat să lucreze cu pasiune, îmbogăţind patrimoniul technicei transmisiunilor prin radio cu descoperiri şi aplicaţiuni de importanţă deosebită: emisiunile în fascicole şi de curând utilizarea undelor sub zece metri lungime.



MARCONI

Proectele radio-difuziunei britanice

Societatea de radiodifuziune britanică B. B. C. intenţionează să organizeze un serviciu de radio destinat întregei lumi britanice. In acest scop e vorba să se instaleze la Daventry două staţiuni pe unde scurte. Lucrările preliminare vor începe imediat, întrucât trebue ca în 1932 metropola să comunice mesagiile ei dominioanelor şi coloniilor. Lucrul apare întrucâtva surprinzător, întrucât acest program necesită investiţiuni importante, într'un moment în care B. B. C. manifestă o tendinţă de economie.

Cele două emiţătoare vor funcţiona în permanenţă timp de aproape 24 de ore pe zi. E vorba ca programul de după amiază să deserviască coloniile Est-Africane, India şi Asia Orientală, iar programul de seară, Africa de Vest şi de Sud. In sfârşit, o emisiune care va avea loc între ora 12 şi 4 noaptea, se va adresa Canadei,

Programul vorbit în 1931

Partea vorbită la Radio-București, formează un program care este pus sub direcțiunea d-lui Adrian Maniu. E un nume care spune tot ce avem noi de subliniat: e garanția cea mai bună, a unui program vorbit, de o superioară calitate. E inutil deci, să stăruim.

CONFERINȚE ȘI CONFERENȚIARI

Atât în ciclul Universității Radio, cât și în cursul programului, între două concerte, conferințele au fost extrem de variate ca subiect

In primul rând, microfonul românesc a fost onorat de d-l Iorga, primul ministru, care a ținut la Universitatea Radio, conferințe neuitate de amatori. Astfel, d-sa a vorbit despre Romantism, Scriitorii basarabeni, Semănătorul, Țări [illegible] care le-am cunoscut.

Au vorbit de asemeni la microfon, d-nii miniștrii Vâlco-



D. VALCOVICI

vici, Vasilescu-Karp[illegible], [illegible]cu-Sisești, Munteanu-[illegible].

Apoi, d. M. Sadoveanu, președintele Senatului și [illegible], președintele Camerei.

Dintre personalitățile politice sau ale vieței publice au ținut conferințe în 1931, d-nii Dem. Dobrescu primarul Municipiului București; C. Dumitriu fost ministru, Vasilescu-Valjean, V. Madgearu, fost ministru, etc.

PARTEA LITERARA

La radio, s'au făcut lecturi din scritorii români, și unii din ei, cum ar fi Gala Galaction, au citit în fața microfonului, din paginile scrise de ei.

Conferințe literare au ținut d-nii Adrian Maniu, Bucuță, (Romanul românesc); Alex. Marcu o interesantă conferință despre Pirandello, între altele; frumoasa artistă Maria Mohor a vorbit despre Heine, Gane despre raporturile dintre pictura și literatura modernă; Alice Voinescu (Miorița și altele); Paul Zarifopol, F. Aderca, Nichifor Crainic,



D-NA ALICE VOINESCU

Ion Pilat, Mircea Ștefănescu, Dragoș Protopopescu, etc.

PARTEA ȘTIINȚIFICA

Conferințe științifice au ținut d-nii prof. Rădulescu-Motru (psichologie), prof. Dr. Musceleanu, prof. Eug. Herovanu, prof. Simion Mehedinți, prof. T. Vianu (remarcabila conferință „[illegible]iști și diletanți"); prof. dr. G. Marinescu admirabile conferințe despre Hipnotism și Sugestie; prof. [illegible]escu, prof. Onicescu, prof. Silviu Dragomir, prof. [illegible]a, I. Lupaș, Andrei Rădulescu, etc.

Au mai vorbit la Radio d-nii [illegible] Cantacuzino - Pașcanu, [illegible] Ciomac, Dinu Rosetti; dr. [illegible]catide și dr. Irimescu, în [illegible] privește propaganda contra tuberculozei; foarte remarcate conferințele d-lui Zamfir Arbore despre Pușkin, Tolstoi, etc.; M. Ralea, Codrescu despre Institutul Social Român, I. Cantacuzino, Tonitza,



D. BARBU LAZAREANU

Țoni, Gr. Tăușan, Cizek, G. Cantacuzino, Ionel Ghica despre îndrăsnețele sale raiduri de aviație, Jean Bart, Barbu Lăzăreanu, păr. Nae Popescu, dr. G. Banu, prof. Tzigara-Samurcaș, Jean Paleologu, etc. etc.

TEATRU RADIOFONIC ȘI DIALOGURI

Nu numai la noi, dar și aiurea, teatrul radiofonic își caută o formulă proprie. Această tendință e urmată și de postul București, atât prin încercările făcute în anul ce s'a scurs, cât și prin publicarea unui concurs de piese radiofonice.

Ca și la posturi[illegible], notăm că încă domi[illegible] microfonului operele [illegible] ce scrise pentru scenă [illegible]lecționate și adaptate [illegible] lipsit însă și unele înce[illegible] originale interesante.

Artiștii Ion Sârbul [illegible] Manu, au făcut deliciul amatorilor. Notăm un dialog „Vorba dulce"... de I. Sârbul.

S'a mai transmis „Sultanul și pescarul", sketsch de Antonn Pan, în regia d-lui I. Manu.

S'a transmis din studio și de pe scenă „Scrisoarea pierdută" de Caragiale; „Săptămâna luminată" de Seulescu, în regia lui Victor I. Popa, „Meș-



D. VICTOR I. POPA

terul" de Adrian Maniu, „Poil de Carotte", un act de Jules Renard, „Examenele", comedie de Caragiale; „Unchiașul în sărăcie" de Macedonski, „Menaj muzical" de Sârbul, „Burghezul gentilom" de Molière, etc.

Au declamat: d-ra Maria Ventura, fragmente din Călin, de Eminescu; minunate recitări de Ion Manolescu, d-na Agepsina Macri-Eftimiu, Toni Bulandra (Nunta Zamfirei), etc.

Despre teatru și muzică au vorbit d-nii Victor I. Popa, Carussy, Ion Țăranu (Teatrul vesel), etc.

JURNALUL VORBIT ȘI REPORTAJ

Jurnalul vorbit a avut uneori... ediții speciale, în afară de orele lui obicinuite, când a adus vești noui, înaintea ziarelor scrise.

Reportaje la microfon au



BRUNEA-FOX

făcut d-nii Brunea-Fox și Dianu.

Presa a fost de altfel amplu reprezentată la microfon. Notăm conferințele ziariștilor: Streitman (Anecdota, un document), Dem. Teodorescu, regretatul Barbu Cecropide Gongopol, Pamfil Șeicaru, etc.

ORA VESELA

„As"-ul Orei vesele: Ion Pribeagu. Mai e nevoe să vi-l prezentăm?

Și pe Ion Manu îl cunoașteți mai puțin?



D. I. SÂRBUL

D-nii Sârbul și Botez au avut un sketsch umoristic.

„Oră veselă" au avut d-nii Tănase și N. Kirițescu. Și mulți alți umoriști, au venit să descrețească frunțile amatorilor.

RADIO PENTRU SATENI

De asemeni, a continuat, Dumineca, programul special pentru sate. Conferențiari ce vorbesc pe înțelesul sătenilor, le-au dat sfaturi, le-au explicat evenimentele...

Foarte apreciate la sate, sunt conferințele d-lui dr. Voiculescu.

RADIO-ȘCOLAR

Programul pentru școlari, a continuat să dea elevilor îndrumările educative și didactice complementare celor ce li se dau depe catedră.

De notat, ciclul de conferințe al d-lui Iorga, despre formele muzicale; au mai vorbit pentru școlari, d. prof. Struțeanu, d-na M. Frollo, etc.

PENTRU COPII

Pentru copii, a continuat să vorbească d. M. Negru, despre fenomenalul său Țuguilă,



D-NA TITELA HAQUÉ

d-na Marian, d-na col. Haqué, N. Batzaria...

S'au transmis piese pentru copii, cum ar fi „Cerșetorul" și altele.

COMEMORARI ȘI ANIVERSARI

Radio-București a sărbătorit câteva comemorări și aniversări.

Ne amintim astfel despre o comemorare a lui Laurian și Boliac.

La o aniversare a Mareșalului Pilsudski, Radio-București subliniază prietenia româno-polonă.

La aniversarea Basarabiei, au vorbit d-nii Iorga, Inculeț, etc.

La aniversarea căilor ferate, a vorbit la microfon d. general M. Ionescu, directorul general C. F. R.

La aniversarea morții Regelui Ferdinand, d. prof. Kirițescu a avut o remarcabilă conferință.

POȘTA AMATORILOR

Să nu uităm nici această corespondență vorbită... Ironică, atunci când trebue, laconică din lipsă de.. spațiu — cum se zice în argot-ul presei imprimate, — util explicativă de cele mai multe ori, ca a contribuit la strângerea relațiunilor dintre post și amatori.

A. B.



Supe. heterodynă electrodynamică
VOCE DE AUR
de 7 lămpi duble

Lei 17.400 complect instalată la domiciliu

Cu această superheterodynă electrodynamică
VOCE DE AUR
ascultă zilnic programele radiofonice
M. S. Regele Carol II și Măria Sa Voevodul Mihai

ATWATER KENT RADIO
82-CALEA VICTORIEI (Peste drum de Palatul Regal) Telef. 336/68



Dacă aveți alt aparat de orice marcă vechiu și răgușit cu vorbitor magnetic, cu o mică diferență de preț îl puteți preschimba cu o superheterodynă electrodynamică „Voce de Aur".

Adevărul microfonic

Adevărul, şi la radio şi la teatru ca şi în justiţie, are conţinutul aproximativ pe care i-l cunoaştem, variabil, relativ şi de-o stabilitate nesigură de la om la om şi dela o epocă la alta. Esenţialmente personal şi mistic şi supus la temperament, adevărul adevărat prelungeşte mai mult o convingere decât verifică o realitate şi joacă ipotetic, în limita unui calificativ. Nu despre acest acest adevăr capricios poate să fie vorba.

Scrisul serios al adevărului este pura şi simpla exactitate. Cu această datorinţă modestă şi lipsită de fast, adevărul e la locul lui şi la microfon şi la tipar şi mai ales la microfon, vocea grăită pentru sute de mii de auzuri şi de inteligenţe în acelaş moment.

Tiparul e sedentar şi stagnant. O carte poate să aibă asupra publicităţii la microfon superioritatea vinului asupra apei, că se păstrează şi nu curge şi trece; o superioritate plătită câteodată şi foarte deseori foarte scump. Citeşte cineva o carte la timpul ei? Şi atenţia cititorului poate să fie egală la toate paginile şi în toate paginile şi în toate diviziunile unui subiec. şi ale unei idei? Câţi oameni înregistrează din viaţa lor proprie peste zece la sută şi câte cărţi n'au străbătut generaţiile indiferente; ca nişte cutii închise şi desfăcute prin accident? Statică şi placidă, cartea aşteaptă ca să aibă un color decorativ în plus, pe un raft unde nu se poate pune totdeauna orişice. Şi cartea nu e obligată neapărat sa servească ideea care a prezidat naşterea ei; ba o trădează bucuros, când din pricina cititorului rămas dedesubtul nivelului ei, când din pricina însuş a unui autor, călător în propriul lui peisaj ca într'o ţară străină. O carte, de altfel, e chioară ca un far, clipind şi alternând un ochiu de lumină cu ochiul de întuneric. Din câte cărţi adună o bibliotecă încă nu se cunoaşte numărul cărţilor care s'au ţinut până la urmă într'un cerc tras şi măsurat, deopotrivă de depărtat de un centru ales. Căci cărţile urmăresc, fără voie sau conştient, un adevăr individual, ca conţinut de idee sau de sensaţie, şi acest adevăr, de asperităţi şi netezimi de turburare şi clar, de precis şi difuz, face parte din literatură şi nu se aplica să devie o cifră de orientare sau o chee mânuită practic, pentru problemele cu lacăt.

Cartea de literatură, cartea de artă, este condiţionată de frumuseţe, nu de adevărul ei, care în meşteşugurile estetice au acces numai dacă se poate potrivi cu el. O carte de artă e un tablou sau o statuie, zugrăvită sau modelată, în loc de alt material, din cuvinte şi idei alese după mlădieri şi tării.

Cartea cealaltă nu mai e carte: e studiu, e relatare, informaţie, constatare experimentală şi se apropie de ziar. Aci adevărul cu sensul lui de exactitate, dă dovadă pentru



T. ARGHEZI

toate minţile, de limpezime categorică, şi de rigoare. Lipsită de el, cartea vine fără rost, neputând intra nici în literatura de creaţie, dacă e bine calificată aşa, lipsindu-i şi caracteristicile de artă.

Microfonul slujeşte până la un punct literatura artistică citită, şi nu-i adaogă mult. Accentul actorului care debitează versuri e atât de bombastic, de străin de poet şi de violent, în cât şi actorii reputaţi mari ,cum îi auzim în program, izbutesc să bagatelizeze chiar paginile scăpate de acţiunea unor actori mai mari decât toţi, uitarea şi putregaiul. Dar versurile constituiesc literatura esenţială şi nimeni nu le ştie citi vocal afară, poate de autori; atât de mult literatura pare făcută pentru lectura ochiului şi a inteligenţei.

Povestirile la microfon suferă de aceeaş decolare, primită dela glasul destinat să-i sporească accentul. O povestire suportabilă în bibliotecă, devine o vulgaritate palidă la microfon. Este adevărat, cum s'a spus şi alteori, că microfonul, mai mult chiar decât lectura în sala închisă, unde proba de banalizare se experimentează în element, se face pretenţios şi că i se convine o reexaminare a temelor şi a genurilor, în vederea înfiinţării unei literaturi noui. Dar în voce cuvântul sună cu totul într'altfel decât scris şi măsurat citirii tăcute.

In general, hârtia poate să şchiopete şi adevărul ei poate să se apropie de criteriu sau să se depărteze de el. Economia politică, finanţele, ştiinţele juridice tipăresc anual sute şi mii de lucrări, foarte rar citite şi numai parţial şi menite să fie câteodată citate pentru un titlu şi un anume de autor. Este de dorit în principiu, ca aceste produse de intelect comparativ, critic şi concludent să fie exacte. inexactităţile lor nu sunt însă funeste, pentrucă deşi tipărite, sunt şi rămân strict tipografice.

De pildă, Monitorul Oficial *nu se citeşte, considerat ca un chioşc de publicitate la o răspântie de străzi. Nu-l citesc decât domnii care şi-au schimbat numele sau şi-au pierdut actele — şi nefericiţii corectori. Tot aşa, nu se citesc o sumedenie de tomuri compacte oficiale, oficioase sau subvenţionate pentru perpetuarea neturburată a volumului gros şi a operei monumentale prin format.*

La microfon, eroarea este activă şi de-a dreptul primejdioasă, în conferinţa cu caracter de aplicaţie practică, după rolul organizat al conferinţelor informative. Intr'un sfert de oră cât ar trebui să dureze totdeauna expunerea unei chestiuni de interes colectiv, cititorul sau conferenţiarul utilitar, medic, higienist, statistician, agronom, silvicultor e adus să nu expuie prea multe lucruri încâlcite ci foarte puţine, foarte bine degajate de aderenţe şi de eroi. Contrariul dubitativ şi fantezia literară n'au ce căuta în aceste specialităţi de preciziune.

Intr'o conferinţă glumeaţă, un vorbitor poate să afirme de pildă că petrolul strică lumina ochilor pe când întunericul conservă nervul optic intact. Lampa omului fiind în definitiv soarele, după trecerea lui, totul se artificializează, şi lumina şi viaţa. In fericita epocă a pietrii omenirea s'a bucurat de cel mai mare confort, lipsind accidentele de automobil, exploziile de benzină, scurtul-circuit. Răspunsul ironic şi negativarea rezultatelor unui efort permanent de îmbunătăţiri ale existenţei, satisfac ca o răzbunare a omului, care totuş nu se bucură de ele, — şi caricatura e totdeauna plănuită. Dar tăgăda scolastica, medicală, pedagogică a lămpii cu petrol ar putea să pară vătămătoare şi de prost gust.

Nu ar fi cumva şi cazul unui domn conferenţiar, pe care n'am dori să-l supărăm câtuş de puţin, dar care afirmase nu prea de mult, că zahărul e neasimilabil şi că trebue să i-se prefere cu hotărîre şi precugetare mierea de albine? Adevărul ştiinţific şi industrial fusese cu totul altul, Adevărul microfonic era dator să-l modifice? Analfabetismul concordă cu abstinenţa dela zahăr. Pentru combaterea lor s'au înmulţit şcolile şi abecedarele. E de părere microfonul că se citeşte prea mult?

T. ARGHEZI

RĂVAŞE de PLĂCINTĂ radiofonice

Unui clandestin la radio

Ai vânat destule posturi
Cu heterodyna „Far"
Dar, plăteşte-abonamentul
C'altfel eşti tot... găinar!

★

Asculţi noaptea pe furiş
Şi cu frică şi cu chin
Şi-astea toate neiculiţă,
Fiindcă eşti un clandestin!

✲

Unui „ginere chinuit"

„Cui pe cui"... zice proverbul
De-aici, leacul uimitor!
Ca să scapi de mama soacră,
Adu 'n casă-un... difuzor!

Unui radiofonist pilit

Volţi prea mulţi de-i „torni" la piacă
Unei lămpi, — ea se îneacă...
Dar contrariul e cu tine,
Din ce bei, te „faci" mai bine"

Unui candidat la bacalaureat

Te văzui eri la examen:
Mari decepţii am avut
Ce folos c'ai tocit cartea,
„Haut-parleurul" ţi-era mut!

Mecanicului unui post de emisiune

Ţine-ţi unda şi puterea
Nu emite în neştiinţă,
Altfel, rişti ca deodată
Să rămâi făr' de... putinţă.

Radiofonistului N. Spălatu

„Paraziţii mă omoară!"
Spui mereu, fârtate Nae,
Vrei un leac, să-i dai afară?
Foarte simplu: fă o baie !...

VICTOR POPEA

Ilustraţii radiofonice

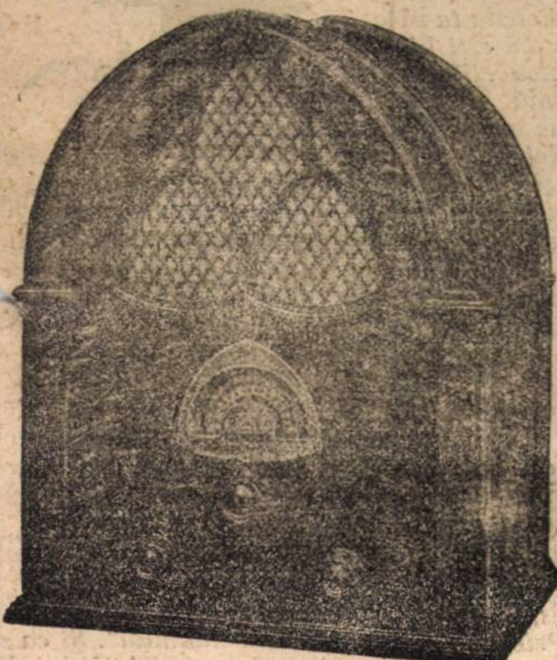


Capacitate



Dispersiuni de unde

Superheterodyna electrodynamică
VOCE DE AUR cu 7 lămpi duble de baterii



Lei **28.000** complect instalată la domiciliu

Cu această superheterodynă electrodynamică

VOCE DE AUR

cu baterii de 1.000 (una mie) ore fără încărcare
ascultă zilnic programele radiofonice M. S. Regina Maria

ATWATER KENT RADIO

82-CALEA VICTORIEI (Peste drum de Palatul Regal) Telef. 336/68

Reprezentanţe principale în toată ţara:
Cluj: „ELECTRICA"
Timişoara: „KALTAR", Piaţă Sf. Gheorghe
Cernăuţi: „AUSOGARAJUL", str. Flondor
Iaşi: „BRAŞCU", str. Lăpuşneanu
Botoşani: „BAKAL"
Turda: „ATWATER KET"

Dacă aveţi alt aparat de orice marcă vechiu şi răguşit cu vorbitor magnetic, cu o **mică diferenţă de preţ** îl puteţi preschimba cu o superheterodynă electrodynamică **„Voce de Aur"**.

IN PREAJMA ANULUI NOU

Trenul, care ne-a adus în viață până la locul unde ne găsim, și care își urmează necontenit mersul, până la destinația lui — Pătrunjel, S-fta Vineri, sau Belu, — se apropie în curând de o stație, de un punct de încrucișare. Stația aceasta se numește „Anul Nou 1932". Și venind vorba de trenul — acest vechicul capricios, pe roate, — trebue să fac unele reflecții ocazionale:

Nu toți dintre noi călătoresc cu unul și acelaș tren. Unii voiajează mai încet, cu personalul, — alții mai repede, cu acceleratul, sau cu „fulgerul". Unii călătoresc modest în clasa treia, alții, mai comod, într'a 'ntâia, sau chiar într'un compartiment de lux, — după cum au șansă sau ghinion. Uneori se întâmplă, ca trenul să deraieze — atunci totul s'a isprăvit —, sau să ajungă mai repede la Pătrunjel. Alteori, locomotiva se înzăpezește, și atunci trenul își ajunge ținta cu mare întârziere. Un „mers al trenurilor", cu un itinerar fixat dinainte nu există. Indiferent însă de toate aceste considerațiuni — pendinte de o serie întreagă de împrejurări favorabile și nefavorabile — trebue să constat că, în general nu e nici comod, nici plăcut, să faci voiajuri cu trenul, și sunt dinainte convins, că sunteți de acord cu mine în această privință. Un lucru e cert: E bine să nu fi prea optimist, când te afli în tren și întotdeauna să vezi realitățile cu ochii deschiși...

Radiofonistul, — sau amatorul de radio, cum i se zice, — va avea de făcut o serie întreagă de constatări, dacă se hotărește, să-și petreacă noaptea revelionului, în fața aparatului său de recepție. Vor fi desigur și mulți, care vor prefera să doarmă în timpul „hopului" dintre anul vechiu și cel nou. Dar categoria aceasta de nepăsători incorigibili, nu mă interesează pentru moment, deaceea vreau să mă ocup mai bine de acei, care vor asculta la radio, în ultima noapte a acestui an.

* * *

Prima constatare pe care amatorul de radio o poate face, după ce și-a pus aparatul în funcțiune, este aceea, că întreaga gamă de posturi, a suferit în decursul anului ce se încheie, importante modificări. Gradațiile butonului, ce pune condensatorul în mișcare, și-au schimbat pozițiile lor geografice de dinainte. Pe când la numărul 25, pe butonul din stânga, și la 18 din dreapta se auzia altădată de de pildă — Londra, — cu jazz-urile atât de originale — astăzi răsună un alt post. Nu se mai vorbește englezește, pe gradația aceasta, ci nemțește. Un post german, mai puternic, l-a acoperit pe cel englezesc, care a trebuit să-i cedeze locul. Constatări de felul acesta se pot face la fiecare milimetru, — de pe scala condensatorului, — la fiecare pas în eterul radiofonic Amatorul de radio este din ce în ce mai desorientat, pierzând până și cele mai elementare noțiuni geografice. De vină e aparatul de recepție, care și-a pierdut selectivitatea, de pe urma schimbărilor continuă de energie, ale posturilor de emisiune. Iată câteva constatări, care fac pe bietul amator, să devie pesimist.

O altă problemă, care preocupă radiofonia, și care n'ar putut fi rezolvată nici în anul 1931, este aceea a repartizării lungimelor de undă. Statele sunt astăzi avare, ambițioase și se luptă între ele, pentru a „ciopârți" eterul în favoarea lor. La Geneva și în toate acele orașe, unde se întrunesc, diplomații radiofoniei, se dau adevărate „matchuri", pentru obținerea unui număr mai mare de lungimi de undă, pentru noui lungimi, și pentru alte avantagii măsurate cu centimetrul. Hegemonia statelor mari și puternice se manifestă în mod brutal.

Mă rog, puteți dv. — oameni cu scaun la cap, — să concepeți asemenea conflicte? Nu vi se pare oare ridicol, că niște domni gravi, cu ochelari pe nas și cu chelii strălucitoare se răfuesc, când la Budapesta, când la Praga, sau Roma, în jurul unei mese verzi, în loc să stea la un pahar cu vin, să meargă la un cabaret, sau să facă plimbări? Se vede însă, că obiceiul acestor așa zise „conferințe internaționale", înrădăcinânduse odată în diplomația radiofonică, nu mai poate fi ușor desrădăcinat. La urma urmei, ce importanță pot avea câțiva centimetri de lungime de undă? Ori mai lungă, ori mai scurtă, unda tot undă rămâne! In loc să se răfuiască între ele, n'ar fi oare mai nimerit, dacă posturile de emisiune s'ar uni, pentru închegarea unui program comun care să satisfacă deopotrivă pe toți auditorii? In cazul acesta „Uniunea" ar fi într'adevăr o uniune însă una a programelor, și a gusturilor celor ce ascultă. Mi se va obiecta poate, că nu mă pricep în „tragerea sforilor" — sau în „tragerea pe sfoară" — cu un cuvânt în chestiuni diplomatice. Posibil, dar n'am ce face! In noaptea revelionului fiecare om capătă accese filozofice. De-altfel, însus aparatul de radio îți sugerează constatări, și te obligă, să recapituleze evenimentele anului ce trece, și să meditezi. Involuntar, devii filozof, cu toate că ai avea ceva mai bun de făcut.



* * *

De revelion, oamenilor le place, să petreacă. Amatorii, cari n'au o altă distracție, ascultă la radio. Cu atât mai mult, cu cât această plăcere este astăzi cea mai puțin costisitoare. Iar dacă nu vrei să te plictisești singur — sau mai bine zis, vrei să plictisești și pe alții — îți inviți un prieten, sau o prietenă — ultima e de preferat —, și te distrezi. Cum? In această privință n'aș putea să vă dau, decât o rețetă strict personală.

Eu unul, mi-aș cumpăra 50 kgr. de lemne, dela „Nea Iancu Bușteanu" — negustor de lemne, din colțul străzii, — aș face pe urmă foc în „teracotă" până s'ar încinge bine de căldură, mi-aș târgui ceva delicatesuri... mai eftine, o sticluță cu „turburel", o litră de fursec-uri, și... vre-o cinci sifoane. Pentru omul sărac — rog a nu mă confunda cu alții! — sifonul capătă o importanță capitală, în noaptea revelionului, deoarece — răcit în zăpadă, și amestecat cu vin — îți dă iluzia, că bei șampanie. Mai cu seamă, dacă ai pahare speciale pentru această băutură. (Dacă nu mă înșel, șampania se fabrică tot cu sifon). După ce te-ai aprovizionat cu de-ale mâncării și băuturii, îți aranjezi măsuța — o măsuță cât de mică posibilă, ca să pară, încărcată" —, și imediat, ce ți-a sosit prietena, pui aparatul de radio în funcțiune. Bineînțeles la maximul de putere, pentru ca atmosfera să fie cât mai gălăgioasă. Prin aceasta dai impresia că te afli într'un local de petrecere, la un bar cu muzică de jazz. Peste scurt timp prietena va fi amețită, din cauza vacarmului, produs de hautparleurul radiofonic, așa că nu va observa — când aduci tava cu paharele pline —, că bea vin de calitatea treia cu sifon de calitatea întâia, în loc de „nectar spumos". Va avea iluzia că bea șampanie veritabilă, și dacă o săruți, în momentul acesta, va avea pe-deasupra și iluzia... că o iubești. Ai devenit deadreptul un „iluzionist".

* * *

Pe urmă trebue să te ocupi neapărat de programul radiofonic, ca să dai impresia — o altă iluzie, — că ești în curent cu civilizația mondenă, cu muzica și cu toate artele, ce se difuzează prin radio. Și pentru a merge la sigur, e recomandabil, să nu te aventurezi mai departe, decât până la Băneasa. Postul nostru îți oferă de revelion un program, în jurul căruia se poate discuta multe — deci foarte discutabil, — și care îți dă prilejul, să te evidențiez în ochii prietenei tale.



La București programul de revelion este o adevărată „plăcintă cu răvașe", ce se chiamă în jargonul radiofonic „cabaret", și care a eșit din cuptorul lui Ion Pribeagu. Acesta însă nu este de meserie simigiu, ci autor de reviste. Asupra acestui personaj trebue să insiști, pentru ca prietena ta să capete convingerea, că ești bine introdus în lumea „literară" și mai cu seamă în cea teatrală". Poți spune chiar, fără nici-un risc: „Prietenul meu Pribeagu e un om și jumătate — jumătate în orice caz, — despre care se zvonește, chiar că ar avea talent. E însă un pribeag, care pribegește toată ziulica, de la un bufet automat la altul, și care trece bodegile Capitalei în revistă, pentru a-și scrie revistele la bodegi. Pribeagu e o adevărată pirotechnie, de cel mai inflamabil material revuistic, ce produce în permanență explozii de râs".

Dacă totuș prietena ta n'a explodat încă de râs, — ascultând cabaretul lui Pribeagu, — atunci tratează-o repede cu sandvitschuri și cu „spriț șampanizat", în care timp puteți face împreună o plimbare dincolo de hotare, pe la posturile străine. In calitatea ta de ghid îi vei da toate explicațiile necesare, demonstrându-i acustica Operei din Milano, muzica țigănească de la Budapesta, în fine, tot ce vei crede de cuviință, și ce este în stare să recepționeze aparatul tău. La Viena va fi deasemenea o seară de cabaret. Și cum prietena ta nu înțelege nemțește, va râde probabil cu poftă, de spiritele făcute de comicii acestei scene.

* * *

La orele 12, fix când bate „gongul" la București, trebue să te întorci în Capitală, ca să nu pierzi prilejul, de-a ciocni cu duduia paharul, și de a-i ura „La mulți Ani!" Cu această ocazie — foarte prielnică de-altfel — poți întinde puțin coarda sentimentală, îți poți săruta prietena, în ritmul bătăilor orologiului, și ale inimei, — chiar dacă numărul sărutărilor întrece cu mult pe acel al bătăilor de orologiu. In noaptea revelionului, femeile sunt întotdeauna indulgente, și vor să uite, că au îmbătrânit cu un an...

In timp ce orchestra Marcu cântă muzică națională și de dans la Radio București, fă-ți repede bagajele și pleacă cu invitata ta din nou pe meleagurile străine să-ți spun dece: Posturile europene, având programele stabilite după ora centrală, sărbătoresc revelionul cu o oră mai târziu, de cât noi. Ai deci prilejul să repeți încăodată scena de mai înainte, să schimbi pentru a doua oară urările și sărutările cu prietena ta...



D. ION PRIBEAGU

Iată marele avantaj, ce-l reprezintă — în asemenea împrejurări — revelionul petrecut la radio. Ce aș putea să vă spun mai departe? Un singur lucru: După ce ați scos contactul de la priza, nu uitați să legați antena cu pământul, și vorba speakerului din Viena — „nu uitați să închideți robinetul țevii de gaz, bineînțeles dacă aveți și gaz aerian; căci în caz contrariu, ziarele de anul nou, vor publica un reportaj senzațional, cu titlul: „O dramă amoroasă, petrecută în noaptea revelionului". Și ca să termin, vă urez: „Audiție plăcută, și „La mulți ani!".

AUDITOR

2000 exemplare, din lucrarea

TOATE TAINELE RADIOFONIEI

de ING. I. C. FLOREA

s'au vândut în cursul lunii Decembrie 1931. Explicația acestui frumos succes de librărie este simplă:

Cartea

TOATE TAINELE RADIOFONIEI

cuprinde tot ce poate interesa pe un radiofonist: îndrumări generale, rețete practice, descrierile amănunțite ale tuturor aparatelor uzuale, sfaturi pentru construirea și folosirea optimă a aparatelor moderne, etc.

350 pagini **235 clișee** **Lei 120**

De vânzare la toate librăriile și la redacția revistei «Radio și Radiofonia».

Depozit general: **Librăria HACHETTE** București — Lipscani, 26

Anul muzical la Radio-Bucureşti

Vom căuta să facem o scurtă dare de seamă asupra activităţii muzicale pe anul 1931, a postului nostru.

S'au executat peste 50 de concerte simfonice cu orchestra Radio, dirijate de d-nii Mihail Jora, Carlo Brunetti şi Theodor Rogalski.

In cadrul acestor concerte au avut loc: un festival Chopin, un festival italian, un festival ceh cu lucrări de Dworak, Jirak şi Smetana, un festival englez cu opere de Purcel, Ireland, un festival Beethoven, un festival francez în care figurau numele lui Berlioz, Saint-Saens, Debussy şi C. Franck. Importanţa cea mai mare însă, a dat-o programul nostru muzical, producţiei româneşti. Au avut loc 5 concerte compuse numai din lucrările autorilor autohtoni.

S'au cântat piese de: Enescu, Jora, Alessandrescu, Castaldi, Golestan, Mihalovici, Lazăr, Drăgoi, Enacovici, Simonis, Rogalski, Andricu, Borgovan, Pessione, Nottara, Caudella, Elinescu. Un festival Dima a sărbătorit pe răposatul autor al „Mamei lui Ştefan cel mare".

Săptămâna în care s'au sărbătorit cei 50 ani ai marelui muzician G. Enescu, încoronează în mod fericit această activitate pe tărâmul muzicii româneşti. S'au cântat aproape toate lucrările sale simfonice (rapsodii, simfonii, suite) sonatele pentru vioară şi pian, sonata şi suita de pian solo, cântecele de Cl. Marot, octetul. In programele concertelor cu autori clasici, s'au executat opt din cele nouă simfonii de Beethoven, simfonii de Mozart, Haydn, Mendelssohn, Schumann, Dworak, Brahms, uverturi de Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Gluck, Verdi, Glinka, Berlioz, Wagner. S'au executat concerte de pian, vioară, violoncel, violă, corn, solişti fiind d-nii: G. Ciolac, V. Filip, G. Cocea, Al. Theodorescu, Th. Popovici, N. Rădulescu, D. Teodoru, L. Boniş, I. Hertz, I. Koganoff, St. Nistor, I. Ghiga, Cazana, Jianu, I. Fotino,



D-RA NADIA CHEBAP

Bendiner şi D-nele: Nadia Chebap, T. Fotino, Pop-Koller, Sm. Athanasoff, Bartfeld. Această pleiadă de excelenţi artişti români, au cântat concerte de Bach, Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Chopin. Schumann, Mendelsohn, Liszt, Bruch, Korsakoff. S. Saëns, Strauss, d'Ambrosio, Wieniawsky.

Muzica modernă a figurat aproape în fiecare program cu o reluare sau primă audiţie a unei lucrări importante. S'au cântat din şcoala franceză, lucrări de D. Milhaud (Actualităţi, Rag Caprices), Al. Tausmann (Simfonietta), Ravel (Pavana), Debussy (Petite suite şi Children's coruer). C. Frank (variaţii simfonice, Redemption), din şcoala cehă opere de Jirak, Novak, din şcoala italiană Alf. Casella (Scarlattiana), Martucci (Nocturna, Novelletta), V. Rieti (concert p. quintet), E. Rossi (Intermezii joldoniani), Catalani, Mascagni, Respighi, de Michelli, din şcoala ungară Bela Bartok (Suită de dans), Goldmark, din şcoala nordică Sibelius, Grieg, Rosenberg. După cum vedem, o activitate din cele mai rodnice şi de care ar fi mândră orice formaţiune simfonică.

* * *

In ceiace priveşte soliştii instrumentiştii şi muzica de cameră, menţionăm în primul rând excelenta grupare de quartet Theodorescu, Feldmann, Popovici, Thaler, cari în mod regulat s'au produs cu succes în faţa microfonului.

Le stă alături, în privinţa omogenităţii şi calităţii execuţiei, formaţia d-lor Sarvaş, Rădulescu, Şerbănescu, Apostolescu şi Seidmann. Această grupare se prezintă cu lucrări de Haydn, Brahms, Schumann, Frank, admirabil studiate. Cea de-a treia formaţiune, a d-lor Nestorescu, Lapoş, Solomoneanu şi Vrăbiescu. Acest quartet s'a ocupat, mai ales, cu formarea unor programe uşoare, executând mici piese cari lipseau din programele celorlalte formaţiuni. Dintre soliştii instrumentalişti mai proeminenţi numim: V. Filip, Theodorescu, Popovici, Cocea, Thaler, Koganoff, Fotino, Teodoru, M. Alexandrescu, Pollermann, Bartfeld, Nestorescu, Boniş, ca instrumentalişti de coarde. Pianiştii: I. Hertz, G. Ciolac, N. Rădulescu, Nadia Chebap, Mad. Cocorăscu, Cella Delavrancea, T. Fotino, Sm. Athanasoff, Krasniansky, Ed. Stein, Em. Bernfeld, etc.

— Intrumente diverse: d-nele Pessione şi S. Niculescu (harpă) d-l Jianu (flaut), St. Nistor (corn), San Salvadore (oboi) Hoerath, Meitani şi Postelnicu (clarinet), E. Christache (corn), Scheuch (fagot).

* * *

Dintre cântăreţii mai de vază numim pe d-nii: G. Folescu, Niculescu-Bassu, Athanasiu, R. Shilton, Gâlman, Stefanovici, d-nele: M. Snegina, M. Simoniu, Aura Dumitrescu, Levay Ilona, Solomoneanu, Lia Pop.

Ca şi în domeniul simfonic, postul nostru n'a neglijat lucrările româneşti lirice. Au avut loc premierele a patru opere româneşti: „Crai nou" de C.



D. NICULESCU-BASSU

Porumbescu, „Noaptea Sf. Gheorghe" de Cavaler de Flondor, „Fata răzeşului" de Caudella şi „La şezătoare" un act de Tib. Brediceanu. In afară de acestea s'a transmis din studio, cu concursul celor mai de seamă artişti dela opera Română, operele: Don Pasquale, Lakmé, Orfeu (premieră), Un bal mascat, Povestirile lui Hoffmann, Bărbierul din Sevilla, Căsătoria secretă, Traviata, etc. S'au retransmis dela Opera Română: Boris Godunow de Moussorksky, Liliacul de Iohan Strauss. Manon de Massenet, Fata din Far West de Puccini (cu Fl Cristoforeanu) Boema, Voevodul ţiganilor, etc.

Prin „doză" au avut loc aproape săptămânal audiţii din opere imprimate pe plăci „Columbia" şi executate de cei mai celebri cântăreţi. S'au dat operele: Tosca, Aida, Boema, Butterfly, Traviata, Trovatore, Tristan şi Isolda, Lucia, Cavaleria, pagliacci, Carmen, Parsifal, etc. Tot prin „doză" s'au ascultat şi simfonia IX-a şi Missa solemnă de Beethoven şi Missa în si minor de Bach.

* * *

Au avut loc deasemeni aproape 20 de audiţii de operetă, dintre cari trebuie să menţionăm în primul rând premiera operetei româneşti „Un colţ de rai" de Borgovan, o reuşită încercare în acest dificil gen. Apoi „Lampagiul de seară" şi „Simona" operete de R. Sculy. Celelalte operete au fost: Svăpăiata, Fritz, Suzana, Geischa, Sylvia, Pericola, M-elle Nitouche, Vânt de primăvară, Farmecul unui vals, Baiadera, Obligado, Eva, etc. Aceste audiţii s'au dat cu concursul unui valoros mănunchiu de artişti: d-nii V. Rabega, Jean Niculescu, G. Oprişan, Baldovin, Fintesteanu, d-nele: E. Gu[illegible]ianu, G. Oprişan, V. Creţoiu, M. Lupescu, Greta Pop, Marilena Brăneşti. Conducerea muzicală a acestor audiţii a avut-o d. Leo Blum, priceput dirijor.

* * *

In afară de această activitate instrumentală şi vocală, au avut loc o serie de conferinţe despre compozitori şi technică muzicală, ţinute de cei mai proeminenţi muzicografi ai noştri. Au vorbit d-nii: D. Cuclin, M. Jora, C. Brăiloiu, G. Simonis, Em. Ciomac şi O. Beu. Ţinem să menţionăm, intrând în această categorie, interesanta serie de lecţii cu exemplificări asupra formei muzicale, ţinute cu autoritate de Mihail Jora.

Dorim programului muzical, pe anul viitor, să poată încheia un bilanţ tot atât de fructuos ca cel al anului precedent.

HERODOT

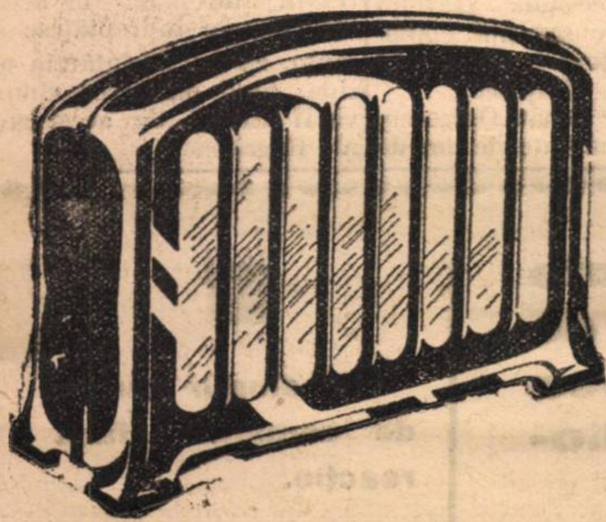
TELEFUNKEN 340 W şi 340 G

receptorul modern cu trei circuite de acord şi pentoda pentru toate tensiunile, cu

„AUTO-SCARA"

Se găsesc deja în toate magazinele de specialitate pentru radio!

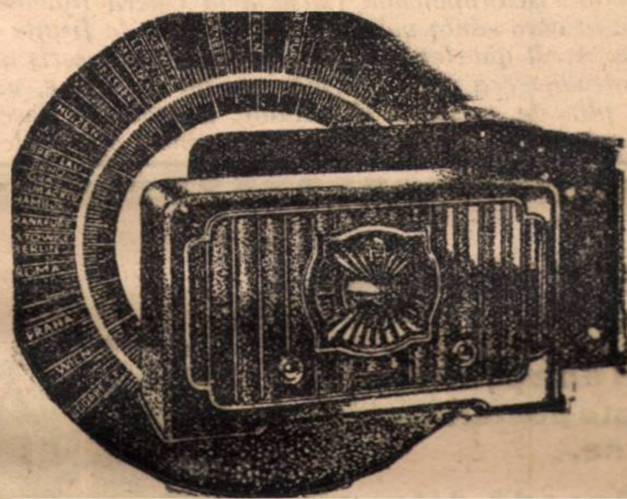
Inainte de cumpărare încercaţi receptorul popular



TELEFUNKEN 121 W

DIFUZOARELE-TELEFUNKEN





Perfecţionaţi aparatul D-voastră de radio prin noul

LĂMPI-TELEFUNKEN



pe marginea programului MUZICAL
la Radio-Bucureşti

Luni seara 28 Dec. Quartetul Theodorescu (d-nii Theodorescu, Feldmann, Popovici şi Thaler) continuă seria quartetelor lui Beethoven, executând Op. 59 No. 3 în Do major. Apariţia, în editură, a quartetelor Op. 59 No. 1, 2 şi 3, a fost primită cu o complectă neînţelegere şi răutate a contimporanilor. Carl Czerny, elevul lui Beethoven, povesteşte că la prima citire a acestor lucrări, Schuppanzigh conducătorul şi violina primă a ansamblului, s'a prăpădit de râs, considerând aceste opere drept o glumă nesărată a maestrului. La Moscova, în 1812, un grup de muzicanţi încercând acest quartet, Bernard Romberg, cel mai mare violoncelist al timpurilor acelora, a călcat partitura în picioare. Câţiva ani mai târziu, la o audiţie a aceluiaş quartet la Petersburg, întreg auditoriul se tăvălia de râs, la anumite pasagii mai caracteristice.



D. AL. TEODORESCU

Şi la Londra se vorbi de această muzică „nebunească", fiind numită de „cârpitura unui nebun". Trebui să treacă multă vreme, până ce lumea să-şi dea seama de „greutatea" muzicală a acestor quartete. Acest Op. e dedicat prinţului Kassumoffsky, ministrul plenipotenţiar rus la Viena. In casa acestuia se încercau lucrările lui Beethoven de către quartetul Schuppanzigh, formaţiune în care cânta vioara secundă. Acest quartet este, omiţând introducerea plină de misticism, plin de mişcare. E lipsit — în contrast cu celelalte două quartete surori — de un Adagio şi păstrează chiar şi în Menuet, maniera generală curgătoare. Incoronarea o formează finalul, căruia nu i se poate găsi pereche în toată literatura de muzică de cameră.

In aceiaş seară d-ra Nadia Chebap, va cânta două sonate de Scarlatti şi piese de Schubert, Chopin, Sauer. — Miercuri 30 Dec. d. Teodoru, excelentul concertmaestru al orchestrei Radio, va cânta bucăţi de Schumann, Mozart şi Drdla. D-na Elena Negoescu-Cerkez, va cânta Rapsodia I-a de Brahms şi lucrări de Debussy, Pick-Mangiagalli, Philip şi Chopin. D-l I. Thaler, eminent violoncelist, va cânta o sonată de Ecclés şi Chanson Louis XIII şi Pavane de Couperin-Kreisler.

D. J. THALER

* * *

D-l G. Stefanovici va cânta în seara de Marţi 29 Dec. arii din Turandot, Mefistofele, şi cântece de Brăiloiu şi Ştefănescu. Miercuri 30 Dec. d-na C. Bădescu, va cânta arii din Bărbierul, Hughenoţii, piese de Blech, Schubert şi Lehar. Joi 31 Dec. Corul liceului Şincai sub conducerea d-lui Gr. Magiari, va executa „Colinde" de Podoleanu, Cucu şi Ticu Popovici. D-l George Niculescu-Basu, marele nostru cântăreţ, va cânta în seara de Sâmbătă 2 Ianuarie, arii de Giordani, Pergolese, Donizetti.

* * *

Vineri 1 Ianuarie 1932, vom asculta opera „Căsătoria secretă" de Cimarosa, retransmisă dela Opera Română. Această lucrare de frunte i-a adus nemurirea. A scris un număr enorm de opere, azi necântate. „Căsătoria" face parte din puţinele opere ale secolului al 18-lea cari, împreună cu „Serva padrona" a lui Pergolese şi operele lui Gluck şi Mozart, se mai utilizează şi azi, cu succes, pe scenă. Tânărul Cimarosa îşi făcu intrarea în viaţa muzicală a Italiei tocmai într'un moment de criză. Intreaga producţie italiană, era cantitativ enormă, dar de o mediocritate ucigătoare. Existau compozitori cari compuneau la comandă o operă, într'o săptămână. In mijlocul acestor fabricanţi în serie, geniul lui Cimarosa se simte stânjenit. I se fac şi lui comenzi şi o serie de şase opere ajung în scurt timp să-i făurească o celebritate europeană. Totuşi artistul e nemulţumit de textele mediocre şi pline de sentimentalism eftin cari i se pun la dispoziţie şi aşteaptă cu nerăbdare un subiect adequat caracterului său plin de vervă şi humor sănătos. Majoritatea operelor scrise de contimporanii săi, mor după un singur sezon, iar numele autorilor lor (Jonnueli, Piccinni, Paesiello, Guglielmi) rămân să împodobească doar analele diverselor tratate ale istoriei muzicii. O schimbare neaşteptată vine să oprească nenorocita serie de opere la comandă ale lui Cimarosa. Paesiello, maestrul operii napolitane, deleagă pe tânărul compozitor ca maestru de orchestră şi profesor al curţii imperiale a Caterinei II-a. In voiajul său către Petersburg, celebrul compozitor e aclamat în toate marile oraşe prin cari trece şi mai cu seamă la Viena, unde împăratul îşi pregăteşte o sărbătorire strălucitoare. Aci, în oraşul muzicii şi al vieţii pline de entuziasm, concepe Cimarosa minunata sa „Căsătorie". Premiera are loc la Opera din Viena în anul 1792 cu un succes triumfal. După spectacol — lucru fără precedent în analele stricte de etichetă spaniolă ale împăraţilor habsburgi — împăratul invită întreaga trupă la un banchet în palat. — Urmează o serie de triumfale spectacole ale acestui giuvaer şi în Italia. — Amestecat în mişcarea republicană a Neapolului, Cimarosa scrie un imn pentru patria liberată. Nu mult după aceia, bourbonii revin la tronul Neapolului şi Cimarosa e aruncat în temniţă unde zace multă vreme. Liberat în fine, de prieteni admiratori din aristocraţie, pleacă la Venezzia, unde moare pe când lucra la o nouă operă. (1801).

HERODOT

UNIVERSITATEA RADIO

Ştiinţa şi industria

Conferinţa D-lui Prof. Octav Onicescu, din 28 Decembrie, ora 20.20

Industria, care are de scop să procure omului toate elementele necesare existenţei sale, a fost nevoită să evolueze în acelaş pas cu exigenţele progresive ale omului modern.



D. PROF. O. ONICESCU

Ştiinţa, pe de altă parte, a căutat să pătrundă cât mai adânc în tainele acelei materii, care stă la baza gândirei noastre şi a progresului isvorît din mintea omenească.

E foarte firesc deci ca aceste două mari forţe creatoare să conlucreze la toate înfăptuirile, de care lumea modernă are nevoie, fie pentru traiul cotidian, fie pentru aspiraţiunile ei mai înalte.

Această colaborare, înfăptuită, pe de o parte în laboratoarele savanţilor, printr'o muncă asiduă şi perseverentă a omului de ştiinţă, iar pe de altă parte în uzinele industriale, prin formidabila forţă a technicei, înfăţişează unul din cele mai armonioase exemple de complectare reciprocă şi de efort fecund, fără de care nu se mai poate concepe viaţa actuală.

Industria realizează în masă şi sub o formă eminamentă practică, accesibilă marelui public, ceeace savanţii elaborează individual în interiorul laboratorilor, ştiinţifice.

D. profesor Octav Onicescu, în dubla sa calitate de om de ştiinţă şi de cunoscător al problemelor sociale, posedă deplina competinţă pentru tratarea acestui important subiect, de cea mai vie actualitate.

Ce ştim despre cancer

Conferinţa d-lui Dr. Aure Babeş, din 3 Ianuarie 1932 ora 20

Ca să poţi combate o boală, trebue în primul rînd, să-i cunoşti natura, mecanismul de propagare, şi cauza eficientă. Or, în cazul cancerului domneşte încă o complectă nedumerire, în ceeace priveşte adevăratul agent al maladiei.

Nu se ştie încă cu preciziune, dacă această boală este de natură microbiană, dacă este sau nu creditară, şi care este influenţa diferiţilor factori terapeutici asupra evoluţiei ei.

Tot ce ştim este că boala se manifestă printr'o desvoltare excesivă — am putea zice monstruoasă — a celulelor ţesăturilor atinse, ajungându-se în cele din urmă la distrugerea ţesuturilor. Tratamentul se reduce la izolarea, sau extirparea ţesuturilor bolnave, lucru care poate fi realizat, fie prin intervenţia chirurgicală, fie prin terapeutica de raze (Radium sau Röntgen). Diversele tratamente şi vindecări parţiale, obţinute până acum prin colaborarea celor mai distinşi specialişti, precum şi necontenitele cercetări, îndreptate în această direcţie, ne îndreptăţesc speranţa, că nu va întârzia mult ziua, când omenirea chinuită va fi salvată de acest groaznic flagel.



D. PROF. DR. BABEŞ

Fără antenă, fără pământ.

Recepţionează toate posturile europene.

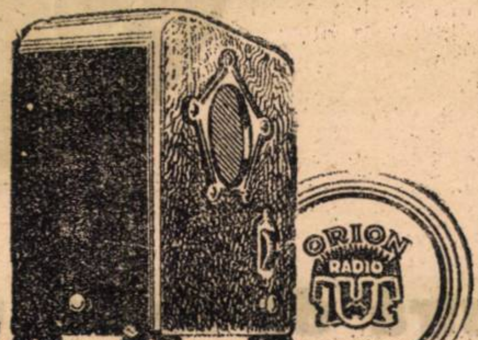
Posedă difuzor electro-dinamic.

Pentru unde 200-2000 m.

Pentru orice tensiune de la 110-220 Volţi.

Cereţi la toate magazinele de Radio, minunea technicei radiofonice

5+1



ORION-7050

Un singur buton de comandă, fără reacţie.

Prevăzut cu filtru de bandă, deci selectivitate şi sensibilitate desăvârşită.

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
PASAGIUL ROMÂN No. 20

PIESE DETAŞATE

Noui prețuri foarte reduse — Cereți lista pe 1932

RADIO RADIOFONIA
PROGRAMUL SAPTAMANAL

DUMINICA

PENTRU TOATE GUSTURILE — PENTRU TOATE PUNGILE
RADIONE
E CEL MAI NIMERIT APARAT

27 Decembrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

11.15: D. Mihail Negru: Moş Țuguilă.
11.30: Preotul Bobulescu: Lectură religioasă.
11.45: Corul Aşezământului Principele Nicolae: Colinde.
12: Orchestra Jean Dumitrescu: Muzică uşoară şi românească.
13: Muzică variată (plăci de gramofon).
13.45: Informațiuni şi semnal orar.
14: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SATENI



17: D. G. D. Mugur: Pentru săteni.
17.15: D-nii Bălae Dobrescu şi G. Ciungu-țimbal şi naiu: muzică românească.
17.30: D-na Maria Giurgea: Recitări.
17.45: D. dr. V. Voiculescu: Datinile Crăciunului.
18: Orchestra Jean Marcu: muzică uşoară şi românească.
19: Informațiuni, meteorul şi semnal orar.
19.10: Orchestra Jean Marcu: continuarea concertului.
20: D-na Sabina Meta: Nicuşor-poveste de Crăciun de Brătescu Voineşti.
20.20: D. Soare Z. Soare: Iarna şi teatrul.



PROGRAM DE SEARA

20.40: Muzică de dans (plăci de gramofon)
21: „De-aşi fi rege! operă comică în trei acte de **Adolf Adam;** Mosoul rege în Gao D. M. Ghermănescu; Kador, prinț: d. G. Tonghioiu; Princesa Nemea: D-na Olga Solomoneanu: Zeforis, pescar: d. St. Sekely; Zelida, sora lui: D-ra Greta Popp; Pifear, pescar: d. Fănică Ionescu: Zizel: D. G. Marinescu: Atar, ministru: D. I. Georgescu. Conducerea muzicală: D. **Robert Frank.**
La sfârşitul operetei Poşta amatorilor.



259.3 m. LEIPZIG 2.3 kw.

15: Ora, meteorul, în continuare reportaj radiofonic.
15.30: Concert coral.
16: Ultimul rege din Orplid piesă radiofonică după Eduard Mörike, de Rudolf Glaser.
17: Muzică populară.
17.30: Reportaj de aventuri.
18.45: Dansuri de odinioară şi de acum.
20: Sven Hedin vorbeşte.
20.30: Concert de pian.
21: Seară veselă.
23: Ştiri. In continuare concert distractiv.

276.5 m. HEILSBERG 75 kw.

8.30: Trans. din Danzig, concert matinal executat de orch. din Danzig (Cântece religioase).
10: Concert şi predică religioasă.
12: Trans. din Danzig, meteorul.
12.05: Jurnalul muzical. Conf. ținută de prof. Dr. Müller-Blattau.
12.30: Trans. din Leipzig, concert religios.
13: Concert de amiază executat de orch. din Königsberg. Schröder: „Deutschlands Ruhm"; Boieldieu: Ouv. op. Califul din Bagdad: Waldteufel: Vals; Köhler: Potp.; Hrubetz: Marş; Leiserowitz: Intermezzo de vals; Strauss' Ouv. op. Simplicissimus; Neumann-Börk: Vals; Lehar: Potp. din op. Bărbatul cu trei neveste; Fucik: De pe malul Dunării; Strauss: Galop; Blon: Marş.
15: Şah.
15.30: Pentru tineret.
16: Oră distractivă ținută de Lina Kuch.
16.35: Concert coral executat de corul copiilor din Königsberg, dirijat de Erwin Feustel.
17: Concert distractiv executat de mica orchestră Orag, dirijor: Eugen Wilcken. Adam: Ouv. op. De aş fi rege; Becce: Serenadă amoroasă şi serenadă din filmul sonor Fra Diavolo; Fucik: Vals; Urbach: Fantezie din operele lui Mozart; Auber: Ouv. op. Fra Diavolo; Nicholls: Două cântece; Lehar: Potp, di op. Țara surâsului. Intr'o pauză ştiri sportive.
19: Conf. ținută de director Gärte.
19.30: Cântece şi legendele diverselor popoare executate de Anneliese Abels. La pian: Richard Kursch.
20: Trans. din Berlin. Conf. ținută de dr. Swen Hedin.
20.30: Povestiri scurte spuse de Dr. Friedrich Walisch.
20.45: Sport, comunicate.
21: Concert cu muzică militară executat de corpul muzical al primului batalion din regimentul 1 infanterie, dirijor: H. Garels. Kaiser: Marşuri istorice; Reckling: Ouv. op. Hubertus; Kruse: Govotă; Translateur: Vals; Rhode: Potp.; Rust: Paza palatului-marş; Marşuri de paradă a fostelor regimente din westul Prusiei; Moret: Romanță japoneză; Franzen: Potp de lied-uri; Fucik: Marş florentin.
23: Ştiri, sport. In continuare trans. din Berlin, muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw.

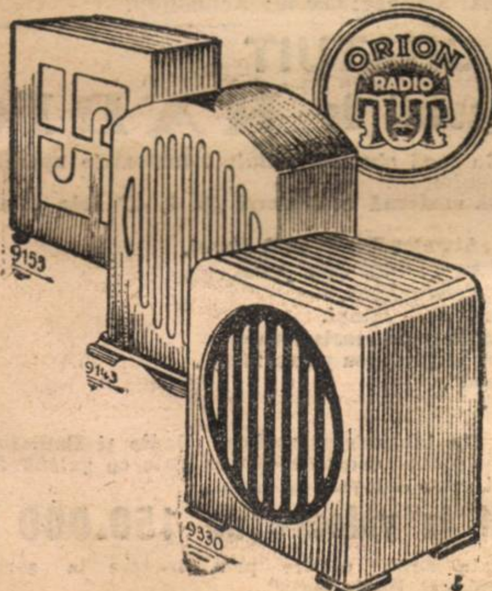
13.14: Concert de amiază, trans. din Königsbreg.
15.10: Sfaturi duminicale.
16: Conf.
16.20: Ce se petrece la operă.
16.40: Reportaj radiofonic.
17: Filmele săptămânii.
17.20: Concert.
17.55: Concert distractiv.
18.30: Conf.
18.45: Trans. din Leipzig, muzică de dans.
20: Trans. din Berlin, Dr. Sven Hedin vorbeşte.
20.30: Meteorul pentru agricultori, apoi concert de pian.
21: Trans. din Berlin, cabaret radiofonic.
23: Ora, met., ştiri sportive.
23.30: Muzica de dans trans. din Berlin.

338.2 m. BRUXELLES FLAMAND 12 kw.

18: Concert simfonic, orch. radio.
19: Concert de plăci de gramofon
20.15: Causerie religioasă.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Concert de plăci de gramofon.
21.35: Plăci de gramofon.
21.45: Declamații.
22: Concert de orch.
23: Jurnal vorbit.

360.1 m. MÜHLACKER 75 kw.

8: Concert din portul Bremen.
9: Trans. din Stuttgart, gimnastică.
11: Trans. din Freiburg, Dansuri şi cântece de dans.
11.50: Trans. din Stuttgart, ora lied-urilor.
12.30: Trans. din Leipzig, cântate pentru Duminică după Crăciun de Bach.
13: Concert de promenadă, trans. din Stuttgart.
14: Trans. din Casa de cură Glotterbad, concert executat de orch. din Freiburg, dirijat de Richard Fried: Mozart: Uvertură· Mozart: Gavotte; Blättermann: Patru cântece; Kodel: Potpouri de Crăciun; Joh. Strauss: Vals: Poldini: Marş; Heyken: Serenadă;
15: Trans. din Stuttgart, conf. ținută de Ernst Franzeph.
15.30: Concert executat de quartetul Lemaz Höhner: Ingold: Marş Franz Abt: Cântec; Thomi: Farmecul chinezesc; Guitierrez: tango; Cibolla: Foxtrot; Gounod: Cântecul lui Mephisto din Faust; Thöni: Marş.
16: Pentru tineret, Fips şi Stips în călătorie, revistă de Crăciun pentru copii de Max Ophüls.
17: Trans. din Wiesbaden, concert de orch. dirijat de Hermann Irmer, din opere germane şi italiene: Flotow: Uvertura operei Martha; Verdi: Fantezie din op. Traviata; Rossini: Uvertura op. Tell; Weber: Fantezie op. Freischütz; Wagner: Uvertura op. Rienzi; Mascagni: Fantezie op. Cavaleria Rusticană; Rich. Strauss: Vals din op. Cavalerul rozelor; Puccini: Fantezie din op. Bohema.
18.50· Trans. din Stuttgart. Curt Elwenspoek citeşte o nuvelă de Rudolf Steiner.
19.20: Trans. din Mannheim, concert de pian, executat de Hugo Kander, Bach: Al doilea concert de orgă în a-moll, prelucrat pentru pian de Sradal; Brahms· op. 117 Nr. 3, Intermezzo cis-moll; Brahms-Gluck, Gavotte A-dur.
19.45: Ştiri sportive, trans. din Stuttgart.



ORION·RADIO

Reproducere fidelă a tonului, putere neîntreruptă, formă plăcută.
Aceste calități caracterizează difuzoarele „ORION" dinamice şi magnetice.

Vânzare numai către revânzători

ORION S. A. R.

Bucureşti I. — Strada Brezoianu No. 51 — Bucureşti I.

20: Trans. din Berlin, Sven Hedin vorbește.
20.30: Concert de marșuri, executat de filarmonica orch. de suflători, din Stuttgart, dirijat de Leimeister. Partea I. marșuri de războiu istorice. Partea II. marșuri preferate.
21.30: Feurio comedie de Bernhard Blume.
22.50: Parodii la pian, executate de Lajos Szendi.
23.20: Informațiuni. știri sportive.
23.40: Muzică de dans executată de capela Haas.

372.2 m. HAMBURG 1,7 kw.
20: Conf.
20.35: Știri sportive.
20.55: Meteorul.
21: Seră distractivă.
23: Informațiuni, met., știri politice și sportive.
23.20: Actualități.

381 m. LWOW (LEMBERG) 22 kw.
18.15: Trans. din Varșovia.
20: Diverse.
20.25: Buletin sportiv.
20.45 Trans din Varșovia.
24: Muzică de dans.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw.
21: Muzică din operete.
21.15: Melodii diverse.
21.30: Concert al orch. vieneze.
22: Concert.
22.15: Muzică militară.
22.30: Concert de acordeon.
22.45: Muzică din opere.
23: Concert de plăci de gramofon.
23.30: Buletin informativ.
23.40: Concert.
24.30: Concert de orch.
24.45: Concert cu muzică din opere.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw.
21.30: „Feurio" comedie de Bernhard Blume.
22.50: Concert de pian.
23.20: Ora, meteorul, știri, sport.
23.40: Muzică de dans.

408.7 m. KATOWICE 16 kw.
11.30: Serviciu religios dela biserica Notre Dame.
12.58: Semnal orar, fanfara dela Turnul Notre Dame.
13.15: Matineu simfonic dela filarmonica din Varșovia.
14.15: Match de hockey Canada-Polonia.
15.20: Muzică.
16: Muzică.
17.20: Concert de Ignace Russek.
17.55: Concert executat de corul Lenowna.
18.45: Concert de după amiază.
21.15: Concert popular.
23.10: Recital de cânt executat de Wladimir Raczmar.
24: Muzică de dans și ușoară dela Cafe „Astoria" dirijat de Herman Goldzwig.

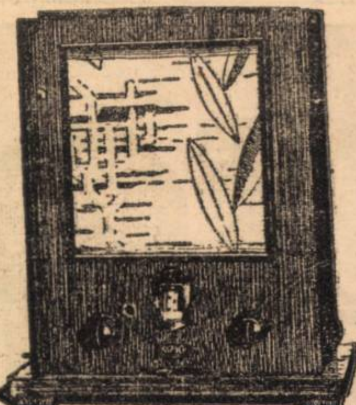
419 m. BERLIN 1,7 kw.
15: Povestiri.
15.30: Lectură.
16: Concert de orgă.
16.30: Lectură.
17: Concert distractiv.
19: Glosele zilei.
19.30: Concert de pian.
20: Conf. ținută de Sven Hedin.
20.30: Lied uri și arii.
20.50: Sport.
21: Serată distractivă.
23: Meteorul, știri, sport. In continuare muzică de dans.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw.
13: Sunete de clopote.
13.05: Muzică de țigani.
13.30: Concert de amiază, orch. radio.
14.30: Știri zilnice și sportive.
17: Cântece naționale.
17.30: Conf. medicală.
18: Muzică religioasă.
21: Cântece naționale.
21.30: Concert de saxofon.
21.50: Causerie.
22.20: Concert seral executat de orch. radio.
23.40: Știri zilnice și sportive. In continuare plimbare prin Europa.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw.
20.30: Recitări.
20.50: Contele de Luxemburg operetă în 3 acte de Lehar.
23: Concert cu muzică de cameră.

Radio Kapsch

MODELE 1932



PIONIER-L

3+1 cu difuzor

Un singur buton de comandă.

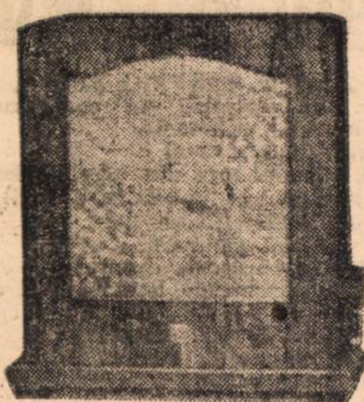
Cadran gradat în lungimi de unde recepționează toate posturile europene fără antenă.

MONOPOL

Aparatul popular 3+1 cu difuzoare

Un singur buton de comandă.

Pentru orice tensiune dela 110—220 Volți. Recepționeaza fără antenă exterioară.



GRUPUL TECHNIC ROMAN, BUCUREȘTI, I

STRADA REGALĂ 21. Tel. 322/72

441 m. ROMA 75 kw.
11: Lectură.
11.15: Muzică religioasă.
11.45: Știri sportive.
13.55: Plăci de gramofon.
14: Concert de plăci de gramofon.
14.30: Semnal orar.
17: Meteorul, radio-sport.
17.30: Noutăți sportive.
17.40: Concert vocal și instrumental. Auber: Simfonie; Grieg: Cântec: Tempo de menuet; Dohnanyi: Cântec; Pratella: Cântec; Mulé: Cântec; Pizzetti: Arie; Respighi: Cântec: De Falla: Concert vocal; Paganini-Liszt: Variațiuni; Chopin: Nocturnă; Sibelius: Vals trist: Smetana-Ultava: Poem simfonic.
21: Comunicate, sport.
21.30: Semnal orar, în continuare plăci de gramofon.
22: Concert cu muzică variată. In continuare trans. unei comedii. Torelli: Simfonia Nr. 6; Beethoven: Arie; Turina: Scenă populară spaniolă; Luigi Antonelli: Cântec; Debussy: Muzică la mandolină și orchestră; Strauss: selecțiuni din Salomeea; Intermezzo simfonic. In continuare trans. unei comedii „Pentru binele tuturor" într'un act de Zambaldi.

459 m. BEROMÜNSTER 80 kw.
11.30: Predică religioasă.
12.15: Concert de orgă.
13: Muzică de cameră (plăci de gramofon).
13.40: Concert al orch. radio.
16.30: Muzică țărănească.
17.05: Lectură.
17.17: „Missa Solemnis" de Beethoven.
19.30: Șah.
20: Concert de valsuri.
20.25: Rezultate sportive.
20.30: Conf.
21: Muzică de țigani.
21.35: Cântece de Crăciun și Anul Nou la diferite popoare.
22.25: Concert al orch. radio.
23: Ultimele noutăți, sport.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw.
18: Concert orch. radio.
19: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Concert de orch.
22: Concert orch. radio.
23: Jurnal vorbit.

508.8 m. MILANO 8,5 kw.
11.15: Jurnalul radio.
11.50: Muzică religioasă.
12.15: Plăci de gramofon.
13.30: Muzică variată. Mouton: Uv.; Tschaikowsky: Cântec; D'Ambrosio: Patru cântece; Sinigaglia: Dans; Saint-Saens: Intermezzo; Pant.: Katinka.
14: Semnal orar.
17.10: Muzică ușoară. Adam: Simfonie; Delibes: Suită; Weber: Vals; Bayer: Invitație la vals; Moussorgsky: Scherzo; Godard: Serenadă: Suppe: Giro di banditi
18.30: Plăci de gramofon.
19.50: Jurnalul radio.
20.05: Concert de plăci de gramofon.
21: Semnal orar.
22: Trans. unei opere.

517.3 m. VIENA 20 kw.
11: Concert coral executat de corul băieților din Viena, dirijat de Hans Urbanek. Schröter: „Bucurați-vă, iubiți creștini"; Praetorius: „In natali Domini; Cornelius Păstorii; Prohaska: Cântecul de leagăn al micuțului Christ; Cântec de Crăciun pentru copii; Josef: iubitule Josef, cântec popular; Trei cântece vechi tiroleze de Crăciun; Lechthaler: Schlaf Esulein zart; Gruber: „Es wird schon glei dumpa; Gruber: „Es hat sich halt eröffnet".
11.30: Pace pe pământ, **conferință** ținută de dr. Aline Furtmüller.
12: Concert de orchestră, executat de orchestra simfonică vieneză, dirijată de dr. Rudolf Weirich, cu concursul d-rei Erika Rokyta (soprană) și al d-lui Wolfgang Schneiderchen (vioară), Corelli: Concert de Crăciun; Händel: Delirio amoroso, cântată pentru soprană și orchestră de cameră: Mozart-Busoni: Suită de concert din opera Idomeneo; Beethoven: Concert de vioară în d-dur, op. 61; Beethoven: Uvertura operei Egmont.
14.05: Concert de mandoline executat de prima asociație vieneză de mandoline, dirijată de Rudolf Schmidhuber. Bizet: Intermezzo și menuet din suită Arlesiana: Gabriel: Gondoliera; Bass: Gavotă; Ketelbey: In grădina unui templu chinez Husch: Nopți în Granada; Fucik: Traumideale, vals.
16: Ora, meteorul, știri, comunicate, programul următor.
16.05: Oră comemorativă. Leagăn și omenire, **conferință** ținută de Hilda Wagner
16.30: Concert executat de instrumente de suflat ale orchestrei Eduard Pfleger. Pauspertl: Frați veseli, marș; Strauss: Uvertura operei O noapte în Veneția. Ziehrer: Catifea, și mătase, vals din opereta Der Fremrenführer: Schubert-Berté: Fragmente din opera Casa cu trei fete: Fall: Bucată de salon; Suppé: Uvertura operei Dama de pică; Weinberger: Vals din Balfe: Corul țiganilor și marș din opereta Țiganca; Drescher: Potp. de cântece vieneze; Ziehrer: Romanță din opereta Regele Jorome. Schneider: Turner heraus-marș.
18: Popoarele cântă imnuri lui Dumnezeu **Muzică religioasă** din patru continente Exemple la plăci de gramofon Oră organizată de dr. Siegfried Nadel.
18.30: Hans Leifhelm din propriile-i opere. Cuvânt introductiv: Leopold Liegler.
19: Intâmplările unui vânător în pădurile din Camerun, **o convorbire** cu Ernst Zwilling.
19.25: Concert la două piane, executat de Maryan Rawicz și Walter Landauer. Meyer: Blue river; Strauss: Fantezie de valsuri din op. Liliacul; Leslie-Lodge-Strone: Fluture indian; Liszt Rapsodia ungară No. 12.
19.55: Ora meteorul, sport, programul zilei următoare.
20.05: Concert variat de orch. executat de orch. simfonică vieneză, dirijată de Anton Konrath, conf. ținută de Karl Farkas. Scheffler: Humorescă radiofonică.
21.35: Anecdote despre Nestroy spuse de Ferdinand Maierhofer, cuvânt introductiv dr. Ferdinand Brukner.
22.05: Concert executat de quartetul Rosé. (Arnold Rosé-vioară I; Paul Fischer vioară II; Max Handl-violă; Friedrich Bxubaum-violoncel). Schumann: quartet de coarde în f-dur, op. 41, No. 2: Brahms: Quartet de coarde în c.moll, op. 51, No. 1.
23.05 Știri, comunicate.
23.20: Concert cu muzică de țigani executat de capela Karl Bura. Trans. dela hotel Metropole, din Budapesta.

532.9 m. MÜNCHEN 1,7 kw.
21.20: Concert seral, orchestra radio.
23.20: Ora, meteorul, informațiuni, sport.
23.45: Concert.

550,5 m. BUDAPESTA 23 kw.
10: Jurnalul vorbit, sfaturi pentru îngrijirea frumuseței.
11: Audiție religioasă catolică.
12.15: Serviciul religios.
13.20: Concert al orch. Operei Regale Ungare, dirijat de d Othon Berg și concursul d-rei Gisele Goda. Berlioz: Rob-Boy uv Donizetti: Arie din opera Linda; Massenet: Scene napolitane; Charpentier: Arie din opera Louise, Tchaikowsky: Simfonia V-a.
15: Concert de plăci de gramofon.
16,30: Comunicate agricole
16.45: Școala liberă a T. F. F-ului Conf. și arii cântate.
18: Orchestra de țigani Eugen Pertis.
19.15: Conf. ținută de d. Suranyi.
19.45: Concert cu muzică de jazz Bela Galdi cu concursul d-lui N. Vig (canto) Berlin: Me, Norman Cântec, Green-Kalman: arie din opereta Hanul la calul alb: Irving: Cântec; Lecuona: Siboney; Nadas: Slowfox; Markus: Arie ungară; Brion: Tap Your feet; Donaldson: Cântec: Abraham: Foxtrot Klein Pe micul balcon din Spania Wershauer Cântec; Hara: By all the stars a bowe you to: Cambell Slowfox
20.50: Concert al orch. Operei Regale Ungare dirijat de d. Ernest Dohnanyi cu concursul d-lui Ed. Kilenyi (pian) Weber: Oberon; Chopin: Concert pentru pian în mi-minor: Mendelssohn: Uv.; Scherzo Nocturnă și marș nupțial: Liszt: Rapsodia III-a.
22.20: Concert dat de d-nii Mocsanyi și Lakos.
23.20: Concert al orch. de țigani Charles Bura. (trans. dela hotel Metropole).

1411,8 m. VARȘOVIA 158 kw.
12.58: Semnal orar, Fanfara dela Turnul Notre Dame din Cracovia.
13.05: Programul zilei.
13.10: Comunicat meteorologic.
13.15: Matineu simfonic executat de filarmonica din Varșovia.
14.15: Trans din Katovice concursurile de hockey Canada-Polonia
15. Conferință ținută de Swiatecki.
15.20: Muzică
16.15: Audiție soldățească.
16.20: Program pentru tineret. „Ce se întâmplă în lume" jurnal radio, de Milewski.
17.20: Plăci de gramofon.
17.40: Conf. ținută de Wierbinski.
18.15: Conf. medicală ținută de Szpakowski.
18.30: Informațiuni plăcute și utile.
18.45: Concert de după amiază, executat de orch. P. R. dirijat de Oziminski. Korska (sopran), la pian Urstein: Verdi: Fantezie din op. „Aida"; Rossini: Tarantella; Giordano: Cântec din op. „Andre Chenier": Verdi: Arie din op. Don Carlos; Bizet: Scherzo din suita „Roma": Suita din op. „Carmen"; Habanera: Nocturnă, marș militar. Dans țigan: Noskowski: Slora: Rozyki: Cântec; Lipski: Fragment; Maszynski: Cântec de leagăn.
20.25: Plăci de gramofon.
20.40: Programul zilei următoare.
20.45: Audiție intitulată „Protecțiile" Maurey cu Frenkiel Oziminski Lefeld și Urstein (pian); Noskowski: Marș: Entract din op. „Livia Quintilia": Cracoviene; Moniuszko: Două cântece; Paderewski: Cântec din op. Manru, Menuet; Noskowski: Muzică de pian la patru mâini; Grieg: Suită „Peer Gynt" No. 1; Grieg: Dansuri norvegian ar. pentru patru mâini.
22.55: Un sfert de oră literară.
23.10: Recital de cânt executat de Kaczmar (bas), la pian Urstein; Mussorgski: Recitativ și aria lui Boris din op. „Boris Godunov"; Schubert: Două cântece; Gall: Dacă aș fi mai tânăr; Tosti: Tristezza; Carelli: Serenadă „Mefisto"
23.40: Comunicate mteorologice și ale poliției.
23.45: Informațiuni sportive.

1445.8 m. PARIS-EIFFEL 15 kw.
18.45: Jurnal vorbit.
19.45: Program pentru copii.
20.20: Meteorul.
20.30: Concert orch. radio.

1634,9 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.
15: Conf.
15.25: Concert de flaut și pian.
16.30: Conf.
20.30: Actualități.

Dacă învârtești condensatorul variabil al aparatului TELEFUNKEN, vei fi minunat de mulțimea posturilor ce recepționezi cât și de claritatea lui.
Dacă vrei să te convingi, adună bonurile de premii din „Radio și Radiofonia".

ABSOLUT GRATUIT
Aparate și accesorii de RADIO

Oricine poate câștiga în mod absolut gratuit următoarele aparate de recepție radiofonică:

1. **Una superheterodină modernă cu 8 lămpi „R. C. A." dela priză (cu haut parleur).**
2. **Un aparat modern „Atwater-Kent" cu 6 lămpi.**
3. **Un aparat „Mende" cu 4 lămpi dela priză.**
4. **Un aparat modern „Telefunken".**
5. **Un aparat „Standard" cu 3 lămpi.**
6. **Un aparat „Far" pentru unde foarte scurte.**
7. **Un aparat „Radione" la priză, cu patru lămpi.**
8. **Un aparat „Lumophon".**
9. **Un aparat „Philips".**
10. **Un aparat „Baltic".**
11. **Un aparat modern din laboratorul revistei „Radio și Radiofonia".**

In plus numeroase premii constând din aparate cu galenă Haut-parleuri, căști, lămpi și piese detașate de radio.

In total premii în valoare de 150.000 Lei

Toate aceste aparate sunt oferite prin tragere la sorți cititorilor ziarului **„Radio și Radio fonia".**

Strângeți bonurile de participare apărute în ziarul

„Radio și Radiofonia"

AUDIȚIUNEA

cea mai perfectă



prin LAMPA

VATEA

Reprezentanța Generală: Rentru vechiul Regat, Bucovina și Basarabia:
OSKAR PORSZOLT, BUCUREȘTI, Bulevardul Elisabeta No. 37, Telefon 361-92
Pentru Ardeal: **„VATEA“,** Calea Regele Ferdinand 14, Cluj

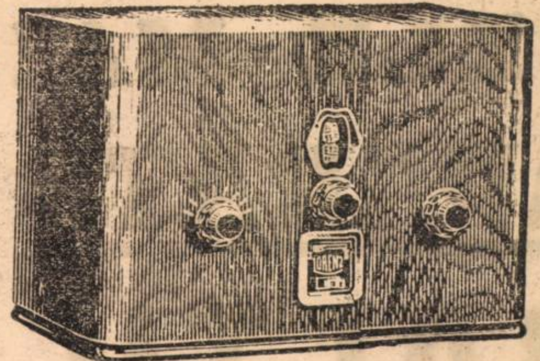
UZINELE C. LORENZ A. G. BERLIN

lansează ultima perfecțiune în radio.

Unicul aparat selectiv cu 3 x 1 lămpi, dintre care:

2 lămpi cu ecran
1 lampă amplificatoare
1 lampă redresoare

Tip. 3231



Pentru curent continu și alternativ
Construit din materialul cel mai bun.
Elimină postul local fără selector.
Recepționează toate posturile europene.
Lucrează pe o antenă de 3—5 metri.
Prețul aparatului inclusiv lămpile:

Lei 11.000

Vânzarea și în rate lunare. Demostrații gratuite
Expoziția permănentă se află numai la:
REPREZENTANȚA G-RALA A UZINELOR

„ODEON“

EN GROS **BUCUREȘTI I.** EN DETAIL
Str. Lipscani 94, (Sf. Gheorghe)

1724.1 m. PARIS-CLICHY 17 kw.

20: Comunicate agricole.
20.15: Informațiuni.
20.30: Concert de orch.
21: Concert al orch. radio la plăci de gramofon.
21.30: Informațiuni, rezultate sportive.
21.45: „Bărbierul din Sevilla" de Rossini.
22.30: Muzică de dans.



28 Decembrie 1931

394 m. BUCUREȘTI 16 kw. 761 kHz.

13.00: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).
13.45: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.
14.00: Muzică vocală (plăci de gramofon).
18.00: Orchestra Radio: Blankenburg: Copiii primăverei-marș; Foulds: Keltic-uvertură; Stelle: Valetul de caro-piano novelty; Thomas: Fantezie din opera Mignon; J. Strauss: Rudolfsklänge-vals; Bela Bartok: Dansuri românești.
19.00: Informațiuni, meteorul și semnal orar.
19.10: Orchestra Radio: F. Muss: Culegere de cântece vechi; Schütt Cântec de canar Vienez (solo de vioară d-l Teodoru); Van der Velde: Noapte de dragoste Vals-Intermezzo; Morena: Un dejun la Suppé-potpuri; Lindemann: Saltimbancul din Orient; Leopold: Avia-marș.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D-l prof. I. Simionescu: Viața pământului.
20.20: D-l prof. O. Onicescu: Știința și industria.

PROGRAMUL DE SEARA

20.40: Muzică românească: (plăci de gramofon).
21: D-l Em. Ciomac: Quartetul op. 59 No. 3 de Beethoven.
21.15: Quartetul Theodorescu: (d-nii Alex. Theodorescu-violina I; Lud. Feldmann violina II-a, Th. Popovici-viola și Jos. Thaler-violoncel Beethoven: Quartet No. 3 op. 59.
21.45: D-ra Nadia Chebap-piano: Scarlatti: 2 sonate; Schubert Impromptu în si bemol major, Chopin: Nocturnă; Chopin: Vals. Sauer: Echo de Vienne.
22.15: Quartet de țitere „Kreutzer“: (D-rele Hertha Lederhilger, Gertrud Lederhilger și d-nii Walter Breitz, Josef Kreutzer): Marș Tirolez; Enslein: Vals Rondo; Concertante caracteristic-duet; I. Steinzer: Potpuri de cântece styrieze; Polka Mazur.
22.45: Informațiuni.



259.3 m. LEIPZIG 2.3 kw.

14: Meteorul, știri de presă, bursa.
15: Conf. technică.
15.15: Lectură.
15.35: Causerie.
16.10: Pentru doamne.
16.35: Comunicate.
17: Concert de după amiază.
18.30: Ora, meteorul.
18.50: Ultimele știri.
19: Ora schlagerelor.
19.30: Conf. despre literatura mondială.
19.50: Reportaj radiofonic.
20: Conf.
20.30: Lectură dintr'un roman.
21: Despre ce se vorbește în America, conf. transmisă din New-York.
21.15: Concert de orch.
23.15: Știri. In continuare concert distractiv.
1.30: Concert nocturn.

276.5 m. HEILSBERG 75 kw.

7.30: Gimnastică matinală. In continuare concert matinal la plăci de gramofon.
9.30: Gimnastică pentru gospodine.
11.45: Meteorul, știri.
12: Reportaj radiofonic.
12.35: Muzică distractivă.
13: Trans. din Königsberg, plăci de gramofon.
14:05: Concert distractiv al orch. Orag, dirijor: Eugen Wilcken. Suppé: Ouv. op. Farse bandițești; Aubry: Două cântece; Strauss: Trilala-vals; Lehar: Magyar dalok; Verdi: Fantezie din op. Traviata; Borschel: Skow-fox-potp; Fall: Potp. din op. Floarea din Stambul.
16.45: Pentru copii.
17.45: Muzică de fanfară executată de capela poliției, ridijată de directorul Ernst Stieberitz. Schubert: Marș; Suppé: Ouv. op. Chinurile lui Tantal; Wagner: Cor din op. Olandezul zburător; Gungl: Visuri pe ocean-vals; Translateur: Nuntă în Liliput-intermezzo; Adam: Ouv. op. Regele din Yvetot; Kapeller: Cântec; Rhode: Potp. de lied-uri, Marșul armatei, No. 7.
18.45: Ora orașului Danzig ținută de dr. Kurt Peiser.
19.15: Comunicate, știri.
19.25: Pentru lucrători.
19.50: Ora comemorativă.
20.30: Meteorul.
20.35: Concert seral, executat de orch. Orag. dirijor Wilcken: Massenet: Uvertura Phaedra; Ackermann: Cântec; Königsberg; Scrisoare de amor; Strauss: Vals din Cavalerul reselor; Morena: Cântec: Bizet: Suită;
21.45: Hans Reimann, Causerie veselă.
22.25: Cântece populare germane, Margarete Albrecht (sopran), Ludmilla Schirmer (alt) Willi Sperber (tenor) Erwin Kraatz (bas) Zippel (pian).
23.15: Met, Informațiuni. Știri sportive.

Americanii tot Americani! Marea firmă americană R. C. A. a realizat un aparat superheterodyna cu 8 lămpi cu difuzor electrodinamic, alimentat integral la priză, într'o cutie ce dă impresia unui aparat cu maximum trei lămpi.

Vrei să-l câștigi? Strânge bonurile de premii din „Radio și Radiofonia".

325 m. BRESLAU 1,7 kw.

15: Ora, met., bursa.
15.15: Plăci de gramofon.
15.45: Reportaj cu plăci de gramofon.
16.10: Știri agricole, bursa
16.35: Pentru copii.
16.50: Lectură.
17.05: Muzică veche de Crăciun.
18.15: Conf.
19: Conf comemorativă, Dr. Herbert Engler.
19.40: Piesă radiofonică pentru copii.
20.10: Met., pentru agricultori, apoi muzică de jazz la două piane.
20.50: Conf.
21.15: Concert distractiv.
22.10: Reportaj radiofonic.
23.10: Ora, met., știri sportive.
23.35: Conf.
24: Conf. sportivă.

338,2 m. BRUXELLES FLAMAND 12 kw.

18: Concert de plăci de gramofon.
19.15: Causerie.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Curs de pronunțare corectă.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Concert.
22.10: Concert orch. radio.
23: Jurnal vorbit.

360.1 m. MUHLACKER 75 kw.

7.15: Trans. din Frankfurt, ora. met., apoi gimnastică.
8.10: Meteorul.
11: Trans. din Freiburg concert distractiv.
12: Informațiuni
13: Meteorul.
13.05: Trans. din Stuttgart. plăci de gramofon.
13.35: Trans. din Freiburg, concert de amiază, dirijat de Fried executat de orch. din Freiburg, Hans Prandhoff (bariton): Mozart: Uvertură; Humperdink: Cântec; Bizet: Romanță fără cuvinte; Beethoven: Menuet, Beethoven: marș turcesc; J. Strauss: Uvertura op. Indigo; Demersemann: Fantezie; Strauss: Vals; Robrecht: Potpouri de marș.
13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen.
14: Continuarea concertului din Freiburg.
14.30: Informațiuni, met., apoi continuarea concertului din Freiburg.
15.30: Trans. din Stuttgart, curs de limba spaniolă pentru începători.
16: Curs de limba engleză pentru începători.
16.30: Arii cântate de Karl Jentsch la pian Otto Seyfert.
17: Ora filatelică pentru tineret de Iosef Ernst.
17.30: Ora florilor.
18.05: Concert de după amiază, executat de orch. radio, dirijat de Gustav Görlich, cu concursul: Deimann (mezzo sopran), Lingor (tenor) Beerwald (vioară); Schuyer (violoncel), la pian Seyfert: Weissmann: Cântece după text de Rabindranath Tagore; Flotow: Uvertură; Popy: Suită de balet; Lincke: Vals; Rhode: Intermezzo; Blume: Cântec, Komzak: Potpouri.
19.30: Ora, știri agricole.
19.40: Conf. ținută de Freiherr Marschall v. Bieberstein.
20.05: Trans. din Frankfurt, curs de limba engleză.
20.30: Ora, met., trans. din Stuttgart.
20.50: Actualități
21.05: Trans. din Frankfurt, Concert special, orch. din Frankfurt, dirijat de Hermann Scherchen, Berlin, Executanți: Orch. simfonică radio și Quartetul Amar, Honegger: Simfonie; Beck: Concert pentru quartet de coardă și orch.: Schubert: Dansuri germane din Octombrie 1824; Reger: Variațiuni și fugă.
22.45: Trans. din Frankfurt, Proză de Robert Musil, citită de autor.
23.30: Met., informațiuni.
23.35: Trans. din Frankfurt, întâlniri sociale, chelner și client.
24: Trans. din Stuttgart, șah pentru începători.

372.2 m. HAMBURG 1,7 kw.

20.25: Meteorul.
20.30: Concert.
21.30: Trans. unei comedii în trei acte de Robert Walter.
23.10: Informațiuni, met., știri politice și sportive.
23.30: Retransmisiuni străine.

381 m. LWOW (LEMBERG) 22 kw.

18.10: Conf.
18.45: Causerie.
19: Muzică ușoară.
19.50. Diverse.
20.15: Trans. din Varșovia.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw.

21: Concert al orch. vieneze.
21.30: Muzică din filme sonore.
21.45: Concert simfonic.
22: Muzică din operete.
22.15: Concert de acordeon.
22.30: Melodii diverse.
23: Plăci de gramofon.
23.15: Muzică din opere.
23.45: Concert simfonic.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1,7 kw.

21.05: Concert simfonic.
22.45: Lectură.
32.20: Ora, meteorul, știri, sport.
23.35: Reportaj distractiv.

Incercați un aparat de radio

LANGE

și cu siguranță că nu vă veți mai putea hotărî la altă marcă

408.7 m. KATOWICE 16 kw.

12.58: Semnul orar, fanfara dela Turnul Notre Dame.
13.30: Plăci de gramofon.
16.05: Plăci de gramofon.
16.45: Plăci de gramofon.
17.20: Curs de limba franceză.
18.35: Muzică ușoară dela Cafe „Gastronomia" din Varșovia.
21.15: „Bărbierul din Sevilla" de Rossini la plăci de gramofon.
23.55: Muzică ușoară și de dans.

419 m. BERLIN 1,7 kw.

16.20: Conf.
16.40: Conf. pentru cinefili.
17.05: Oră comemorativă.
17.30: Muzică la pian.
17.50: Concert de lied-uri.
18.30: Pentru tineret.
18.50: Conf.
19.15: Lectură.
19.35: Concert coral.
20: Actualități

La „ENERGIA“
ADRESAŢI-VĂ PENTRU
CELE MAI EFTINE şi
CELE MAI BUNE
APARATE RADIO
BALTIC şi
AMPLION
DIFUZOARE — AMPLIFICATOARE
PIESE DETAŞATE — ACCESORII
ENERGIA S. A. R. Bulev. Brătianu No. 11

21.15: Cum se face un schlager, **dialog radiofonic** între Austin Egen şi Bert Reisfeld.
21.45: Maeştrii vechi **Concert** executat de orch. simfonică vieneză, dirijat de Paul van Kempen, cu concursul d-rei Erna Gal (piano) şi dr. Alexander Klahr (piano). Vivaldi: Concerto grotesc pentru patru viori şi orch. de coarde; Bach: Simfonie în c-dur, pentru două piane; Bach: Simfonie în b-dur; Gretty-Mottl: Din suita de balet.
22.45: Ştiri, meteorul, comunicate.
23: Muzică de dans executată de capela de jazz Hanns Robert Korngold, cu concursul d-lui Hans Grunhut (canto). Muzică de dans de: Woods, Scherman, Stolz, Heymann, Erwin, London, Grothe, Egen-German, Gilbert, Strauss, Brun, Kramer-Erwin, Gilbert, Strauss, Brun, Stolz, Rust, Goldberg, Beem Benatzky, Schneider, Chiarelli, Simons, Steffan, Coslow, Rich,

532.9 m. MÜNCHEN 1,7 kw.
20.35: „Cavaleria rusticană", operă într'un act de Mascagni şi „Paia‘e" de Leoncavallo.
23.30: Ora, met informaţiuni, sport.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw.
10.15: Concert executat de quartetul radio.
12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
13.05: Concert al orch. Mandits. Doppler: Doi husari; Waldteufel Treuliebchen; Takacs: Cântec de leagăn; Tschaikowsky: Elegie; Semmler: Alhambra; Micheli: Dansul păpuşilor; Becce: Serenadă de dragoste.
17: Pentru doamne.
18: Feuilleton.
18.25: Plăci de gramofon.
19.15: Curs de germană.
19.45: Concert de orch. Thomas: Raymond uv.; Carena: Les Secrets de L'Etsch; Mascheroni: Serenadă; Siede: Suită; Kreisler Cântec de dragoste; Nedbal: Sânge polonez; Banyi: Vals Saphir: Rumba; Markus: Tango; Limita: Cântec.
21: Reprezentaţia unei piese de Shakespeare, trans din studio. In continuare concert al orch. de ţigani J. Radics. Apoi conf. în limba engleză de Lorant Horvath.

1411,8 m. VARŞOVIA 158 kw.
12.58: Semnal orar. Fanfara dela Turnul Notre Dame din Cracovia.
13.05: Programul zilei.
13.10: Plăci de gramofon.
14.10: Comunicat meteorologic.
14.15: Comunicat economic.
15.45: Plăci de gramofon.
16.25: „Revista jurnalelor femenine" de Marie Ankiewicz.
16.50: Plăci de gramofon.
18.10: Perlele japoneze, de Dr. Fryling (trans. din Lwow).
18.35: Muzică uşoară. Trans. dela „Cafe Gastronomia".
19.50: Diverse.
20.15: Informaţiuni agricole.
20.25: Programul zilei următoare.
20.30: Plăci de gramofon.
20.45: Jurnal radio.
21: Feuilleton muzical.
21.15: „Bărbierul din Sevilla" de Rossini la plăci de gramofon.
22.55: Feuilleton de Mme. Miszowska.
23.10: Supliment jurnalul radio.
23.15: Comunicate meteorologice şi ale poliţiei.
23.20: Informaţiuni sportive.
23.30: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS-EIFFEL 15 kw.
18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Causerie.
20.20: Meteorul.
20.30: Cântece ruseşti.
21: Concert radio.

1634,9 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.
7.30: Trans. din Berlin, gimnastică radiofonică. In continuare concert matinal. Intr'o pauză trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori.
10.35: Causerie veselă.
11.35: Ultimele ştiri.
13: Meteorul pentru agricultori. In continuare plăci de gramofon, apoi meteorul pentru agricultori
13.55: Trans. din Berlin, ora precisă a staţiunei Nauen.
14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri.
15: Trans. din Berlin, concert.
15.45: Pentru copii.
16.30: Meteorul şi bursa.
16.40: Pentru tineret.
17: Conf. pedagogică.
17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază.
18.30: Conf.
19: Pentru şcolile superioare.
19.30: Curs de limba spaniolă.
19.55: Meteorul pentru agricultori.
20: Oră pentru agricultori.
20.30: Conf.

1724.1 m. PARIS-CLICHY 17 kw.
20: Cronica cinematografică.
20.30: Plăci de gramofon.
20.45: Curs comercial.
21: Radio-teatru.
21.30: Informaţiuni, rezultate sportive.
22.30: Concert al orch. radio.

20.15: Conf.
20.35: Comunicate pentru lucrători.
20.40: Concert distractiv.
21: Despre ce se vorbeşte în America, trans. din Washington.
21.45: Piesă radiofonică.
23: Meteorul, ştiri, sport.
In continuare muzică de dans.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw.
13: Sunete de clopote.
13.35: Bursa. Apoi continuarea concertului radio.
13.40: Ş``ri zilnice şi cinefile.
17: Concert de plăci de gramofon.
18: Cântece naţionale.
18.30: Cântece naţionale la harmonică.
19.25: Gimnastică.
21: Concert seral executat de orchestra radio.
22: Cântece naţionale.
22.30: Trans. unei comedii.
23: Plăci de gramofon.
23.50: Muzică de jazz dela restaurantul „Ruski Car".

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw.
21: Concert al orch. radio.
22.15: Sporturi de altă dată.
23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 75 kw.
13.45: Plăci de gramofon.
14.20: Jurnalul radio.
14.30: Semnal orar.
14.45: Concert cu muzică uşoară. Manente: Marş din Faust; Viama: Cântec; Blon: Serenadă de dragoste; Jodice: Tango; De Mi-Michele: Crepuscul oriental; Siede: Cântec; Lehar: Fantezie; Kaper: Vals; Maschelroni: Passo doble.
18: Jurnalul pentru copii.
18.30: Jurnalul dela filarmonica, Quartetul din Roma.
20.05: Radio-sport.
20.10: Ştiri agricole.
21: Plăci de gramofon.
21.30 Semnal orar, eventuale comunicate.
22. Muzică uşoară şi folkloristică. Richter: Marş; Lama: Cântec; Mario: Cielo celeste; Ganne: vals; Nardella: Cântec; Tagliaferi: Cântec; Serra: Tango; Raimond: Intermezzo; Caesar: Melodie; Rossi: Cântec; Cannio: Fanfara; Stolz: Foxtrot; Fall: Duet; Bellini: Romanţă; Hanzato: Fox; Lehar: Duet; Knight: Fox.
23.55: Ultimele noutăţi.

459 m. BEROMÜNSTER 80 kw.
13.30: Meteorul, ştiri.
13.40: Muzică distractivă populară (plăci de gramofon).
14.35: Meteorul, bursa.
16.30: Orga dela cinematograf cântă.
17: Concert cu muzică distractivă.
18.30: Meteorul.
19.30: Plăci de gramofon.
20: Curs de engleză.
20.20: Amintiri.
21: Muzică din secolul al XVII-lea.
21.50: Comemorarea a 5 ani dela moartea lui Rainer Maria Rilke.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw.
18: Concert de plăci de gramofon.
19.15: Causerie.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Concert de orch.
22.15: Gustav Libeau din operile sale.
22.25: Continuarea concertului.
23: Jurnal vorbit.

508.8 m. MILANO 8,5 kw.
12.15: Plăci de gramofon.
13: Muzică variată. Humperdinck: Hänsel şi Grettel uv.; Mcheli: Intermezzo; Chabrier: Rapsodie; Bettineli: Fantezie; Leoncavallo: Zaza fantezie; Lincke: Gri-Gri uv.; Giordano: Intermezzo; Donati: Cântec.
14: Semnal orar.
14.45: Bursa.
17.45: Colţul copiilor.
20.10: Muzică variată.
20.45: Plăci de gramofon.
21: Semnal orar, comunicate.
21.45: Trans. unei operete. In continuare jurnalul radio.

517.3 m. VIENA 20 kw.
10.20: Cursul pieţii.
10.30: Meteorul.
11.50: Cota apelor.
12.30: Concert de amiază executat de quartetul Berndt Buchbinder. Abraham: Dansuri din op. Floarea din Hawai; Lehar; Potp. din op. Astronomul; Lehar: Serenadă; Buchbinder: serenadă; Lehar: Potp din op. Frumoasă e lumea; Fall: Foxtrot.
13.40: Marguerit Sheridan cântă la plăci de gramofon.
14: Ora, meteorul, ştiri, comunicate, programul următor.
14.10: Muzică din filmele sonore la plăci de gramofon.
15: Ora, meteorul, ştiri, bursa.
16.20: Sfaturi practice pentru gospodine.
16.30: Pentru copii. Concert executat de copii. Lilli Gutowsky, la pian: Gertrud Zerner.
16.55: Pentru tineret. Reportaj despre anul care a trecut de Hans Schweikardt.
17.20: Ultimele zile ale lui Puccini, **conf.** ţinută de prof. dr. Richardt Specht.
17.45: Câte ceva despre săriturile la sky, **dialog** între Felix Wiest şi Ludwig Stecewicz.
18: Ceai dansant executat de capela de jazz Charly Gaudriot, cu concursul d-lui Daria Medina (canto). Trans. dela Hotel Hübner. Muzică de dans de: Landauer Yourmann, Erwin, Stransky, Berto, Grün, Simons, Meisel, Salter, Lee, Stolz, Kollo, Bee, Brodszky, Geitner, Eisemann. Donato-Zerillo, Stransky, Heymann.
19.20: Raport asupra călătoriilor străinilor, **conf.** ţinută de ing. Erwin Deinlein.
19.40: Conf. ţinută de dr. Kurst Blauensteiner, cu ocazia expoziţiei Arta turcă din şapte secole.
20.10: Cărţi şi alte mijloace de ajutorare la programul radiofonic săptămânal.
20.20: Curs de limba engleză ţinut de Mac Callum.
20.20: Ora, meteorul, ştiri, programul zilei următoare.
21: Despre ce se vorbeşte în America, **conf.** ţinută de Kurt G. Sell, trans. din New-York.

Cu ocazia sfintelor sărbători
Inginer LANTOŞ
PASAGIUL MACCA, 4
Preschimbă casca D-v. uzată cu una nouă de calitate superioară, contra sumei de . . Lei 120
Vinde din depozit orice aparate cu preţuri reduse.
Apa``ate galenă complecte dela Lei 450 în sus.
Aparate complect direct la priză dela Lei 3.300 în sus,

MARTI

Léonida & Co. S.A.R. BUCUREŞTI vinde toate aparatele Radione în 12 rate lunare

29 Decembrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.
13: Muzică simfonică (plăci de gramofon).
18: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi românească.
19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.



19.10: Orchestra Moţoi: Continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO
20: D-l Paul Zarifopol: Pentru cunoaşterea poeziei moderne (II).
20.20: D-l Barbu Lăzăreanu: Literatura lunei Decembrie.

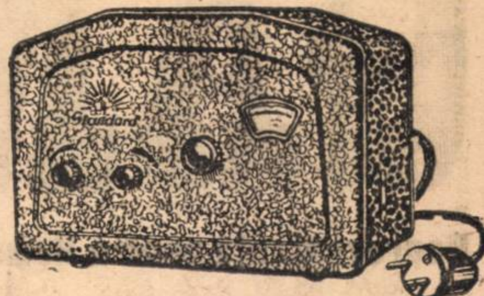
PROGRAM DE SEARĂ
20.40: Muzică de dans: (plăci de gramofon).
21: Orchestra Radio: Lalo: Uvertură la „Regele Ysului"; Dvorak: Dans slav No. 4; Th. Rogalski: Două dansuri româneşti pt. orchestră de suflători, baterie şi pian la 4 mâini; Enacovici: Intermezzo.
21.45: D-l G. Ştefanovici-tenor dela Opera Română: Curtis: Carmella; Boito: Arie din „Mefistofeles" Puccini: Arie din Turandot; Brăiloiu: Dimineaţa lui Crăciun; Brăiloiu: Bate murgul din picior; Ştefănescu: Fluieraşul.
22.05: Orchestra Radio: Beethoven: Romanţă în fa major pt. violină solo şi orchestră (solist d-l Coganoff); Berlioz: Invitaţie la vals; Bach: Fuga; J. Strauss: Dunărea albastră-vals.
22.45: Informaţiuni.

CEASORNICUL TELLUS DA ORA EXACTA

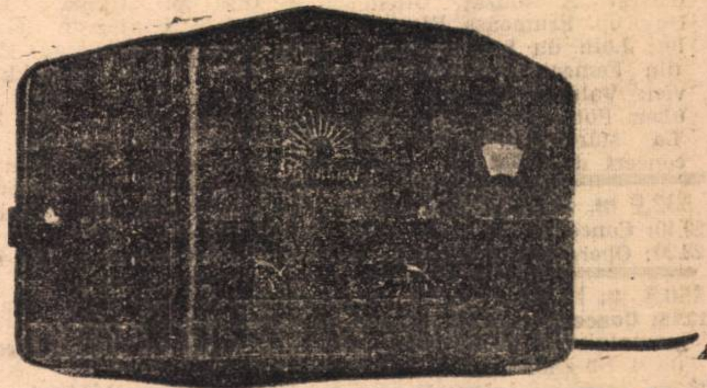
259.3 m. LEIPZIG 2.5 kw.
14: Ora, meteorul, ştiri de presă, bursa, în continuare plăci de gramofon.
15: Conf.
16: Pentru doamne.
16.35: Comunicate.
17: Conf.
17.20. Concert distractiv.
18.30: Ora, meteorul.
18.50: Comunicate.
19.05: Oră comemorativă pentru Walter Calé.

Aparatul ATWATER-KENT, a fost şi rămâne un aparat, cu adevărat american. Numai cine îl are îşi dă seama de acest lucru.
Oricine strânge bonurile de premii din „Radio şi Radiofonia", îl poate avea.

Standard
reduce din nou preţurile!
APARATUL
3 a
Aparat de priză la curent alternativ cu 3 lămpi, adaptabil la orice tensiune, pentru unde dela 200—600 m. Recepţie naturală, mânuire simplă, selectivitate perfectă. Prevăzut cu dispozitiv pentru doză electro-magnetică.



Lei 5000.—
APARATUL
3 al
Aparat de recepţie cu 3+1 lămpi, direct la priza de curent alternativ cu amplificator de gramofon. Pentru unde dela 200—2000 m. Adaptabil la toate tensiunile. Cupla de antenă reglabil. Selectivitatea perfectă.



Lei 5.600.—

19.45: Conf.
20: Dialog radiofonic.
20.30: Concert al orch. simfonice.
22: Piesă radiofonică.
23: Ştiri. In coontinuare muzică de dans.

276.5 m. HEILSBERG 75 kw.

7.30: Gimnastică apoi concert matinal la plăci de gramofon.
9.30: Gimnastică pentru gospodine.
12. Met, informaţiuni.
13: Concert de plăci de gramofon.
14.05: Muzică distractivă, executat de mica orch. Orag, dirijat de Wilcken.
16.45: Dans ritmic.
17.15: Concert de după amiază executat de orch. Orag, dirijat de Wilcken: Thomas. Uvertura Mignon. Mascagni: Intermezzo; Heinecke: Vals romantic; Tschaikowski: Der Nussknacker Suită; Joh. Strauss: Uvertura; Ganne: Cântec: Meyer-Helmund: Cântec fermecător; Gounod: Fantezie din op. Faust.
18.45: Conf. ţinută de Braun.
19.30: Pentru lucrători, conf. ţinută de Georg Schwartz.
20: Lectură.
20.30: Trans. din Danzig, Ţara dorului piesă intr'un act de W. B. Yeats.
21.15: Meteorul.
21.20: Concert de orch. executat de orch. Operei din Königsberg dirijor Werner Richter-Reichhelm: Mozart: Uvertura Don Giovanni: Mozart Simfonie g-Moll; Graener: Muzică de seară; Bizet: Cântec.
23: Met. Informaţiuni, Ştiri sportive.

325 m. BRESLAU 1,7 kw.

15: Ora, met., bursa.
15.15: Concert de plăci de gramofon.
15.45: Reportaj cu plăci de gramofon.
16.25: Pentru copii.
16.50: Lectură.
17.05: Concert cu muzică de cameră.
17.35: Concert distractiv.
18.25: Conf.
19.15: Met., pentru agricultori, apoi conf. pentru doamne.
19.40: Conf. ţinută de Jochen Klepper.
20.05: Muzică serală.
20.50: Conf.
21.15: Concert vocal popular.
22.30: Concert executat de filarmonica sileziană.
23.40: Conf ţinută de Albrecht von Haugwitz
23.55: Muzică de dans orch. radio.

338.2 m. BRUXELLES FLAMAND 12 kw.

18: Concert orch. radio.
18.45: Matineu pentru copii.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Serată distractivă, concert.
22: Causerie, apoi continuarea concertului.
23: Jurnal vorbit.

360.1 m. MÜHLACKER 75 kw.

7.15: Trans. din Frankfurt, ora, met., apoi gimnastică
8.10: Meteorul.
11: Concert distractiv, orga cinematografului, executat de Kurt Albrecht.
12: Informatiuni.
13: Meteorul.
13.05: Trans. din Stuttgart.
13.35: Concert cu plăci de gramofon.
14.30: Informaţiuni, met., apoi continuarea concertului de plăci de gramofon.
15.30: Curs de limba engleză pentru avansaţi.
17.30: Pentru doamne, conf. ţinută de Jella Lepmann.
18.05: Trans. din Frankfurt, Concert distractiv, dirijat de Alwin Weilert: Blankenburg: Marş; Wallace: Uvertura op. Maritana; Schubert: Muzică de balet: Verdi: Fantezie din op. Traviata; Weber: Cântec; Padouk: Cântec; Strauss: Vals; Bayer: Potpourí; Urbach: Marş.
19.30: Ora. trans. din Stuttgart.
19.40: Dr Ernst Müller, vorbeşte.
20.05: Conf.
20.30: Ora, met., ştiri agricole.
20.45: Concert distractiv orch. filarmonică din Stuttgart, dirijat de Görlich: Blon: marş; Fetras: Vals; Ed. Strauss: Polca; Holländer. Cântec: Bayer: Vals; Recktenwald: Potpouri.
21.15: Actualităţi.
21.30: In sbor în jurul lumii reportaj cu plăci de gramofon
22.15: Trans. din Frankfurt, Collegiun musicum, concert dirijat de Hans Rosbaud.
Executanţi: Orch. radio, Reinhold Merten (ţimbală), Erich Itor Kahn (pian), cuvânt introductiv Rosbaud: Friedmann: Simfonie d-moll; Karl Phil: Concert în Es-Dur pentru ţimbală şi pian cu orch.; Christian: Simfonie D. Dur
23.20: Trans. din Stuttgart, met., informaţiuni.
23.40: Muzică de dans, trans. din Frankfurt.

372.2 m. HAMBURG 1,7 kw.

20.05: Meteorul.
20.50: „Femeile vesele din Windsor" operă comică în trei acte de Otto Nicolai.
24: Informaţiuni, met., ştiri politice şi sportive.
24.30: Concert distractiv.

381 m. LWOW (LEMBERG) 22 kw.

19.50: Diverse.
20.15: Conf literară.
20.30: Plăc. de gramofon.
20.45: Trans. din Varşovia.
23.10: Recital de vioară.
23.40: Trans. din Varşovia.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw.

21: Concert cu muzică din opere.
22: Concert al orch. vieneze.
22.30: Cântece.
22.45: Concert de acordeon.
23.15: Orchestra orgentineană.
24: Solo-uri diverse.
24.15: Informaţiuni.
24.30: Cântece din operete.
24.45: Concert simfonic.
1: Bul. met.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1.7 kw.

21.15: Actualităţi.
21.30: Oră distractivă.
22.15: Concert religios consacrat operelor lui Bach.
23.20: Ora, meteorul, ştiri, sport.
23.40: Muzică de dans.

408.7 m. KATOWICE 16 kw.

12.58: Semnal orar, fanfara de la Turnul Notre Dame.
13.10: Plăci de gramofon.
16.05: Plăci de gramofon.
18.35: Concert simfonic popular de la filarmonica din Varşovia, dirijat de Gregoire Fitelberg.
21.15: Concert popular.
23.10: Concert de solişti din Lwow
24: Muzică uşoară şi de dans.

419 m. BERLIN 1.7 kw.

15: Trans. din Colonia, concert distractiv.
16.20: Concert de pian.
16.40: Conf.
17.05: Vagabonzii în literatură, conf.
17.30: Oră literară.
18: Concert distractiv.
18.40: Pentru tineret.
19: Concert coral.
19.40: Conf. technică.
20: Actualităţi.
20.10: Concert distractiv.
21.35: Interview-ul săptămânii.
22: Ştiri şi sport.
22.10: Concert al orch. radio cu concursul lui eGorg. Kulenkampff.
23.30: Meteorul, ştiri, sport.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon.
13.35: Bursa.
14.30: Ştiri zilnice şi sportive.
17: Concert de plăci de gramofon.
18: Cântece naţionale.
18.30: Muzică uşoară.
19: Concert de pian.
20.25: Programul următor, curs de limba germană.
21: Concert vocal.
21.30: Trans. din Zagreb.
23.50: Concert seral executat de orch. radio.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw.

21.45: Cântecele studenţilor din Upsala.
22.15. Ştiri literare.
23: Concert consacrat octetului op. 166, a lui Schubert.

441 m. ROMA 75 kw.

9.15: Jurnalul radio, comunicate.
12: Jurnalul radio.
13.45: Concert de plăci de gramofon.
14.20: Jurnalul radio, bursa, ştiri.
14.30: Semnal orar, comunicate, bul. met.
14.45: Plăci de gramofon.
18: Jurnal pentru fetiţe, comunicate.
18.30: Concert vocal şi instrumental. Vittadini: Nocturnă; Chopin: Vals în la-bemol; Milhaud: Cântec popular ebraic; Stan Golestan: Cântec popular românesc; Puccini: Arie din Madame Buterfly.
20.10: Ştiri agricole, comunicate.
20.32: Meteorul, radio-sport.
20.40: Jurnalul radio, bul. met.
21: Comunicate şi plăci de gramofon.
21.30: Semnal orar, comunicate, sport.
22: Concert executat de violonista Arrigo Segatto. Elgar: Preludiu; Bach: Concert în mi-major; Gretry: Trei dansuri din opera Concert în Re-minor; Malipiero: Cântec: Mascagni: Viziune lirică; Carnaval; In continuare ultimele ştiri.

459 m. BEROMÜNSTER 80 kw.

13.30: Meteorul, ultimele noutăţi.
13.40: Concert distractiv.
16.30: Plăci de gramofon.
17: Concert distractiv.
18: Pentru doamne.
18.30: Meteorul.
19.30: Fragmente din „Parsifal" de Wagner. (Plăci de gramofon).
20: Conf.
20.30: Ştiri.
21: „Hänsel şi Gretel" operă în 3 acte de Humperdinck.
23: Meteorul, ultimele noutăţi.

Hotărât lucru!
Pe aceste vremuri de criză acută, un aparat de radio
LANGE
este cadoul cel mai nimerit.
Poţi procura o plăcere imensă cu o cheltuială într'adevăr minimă!

508.5 m. BRUXELLES 20 kw.

18: Concert simfonic, orch. radio
18.45: Matineu pentru copii.
19.20: Cronica literară.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.30: Jurnal vorbit.
21.50: Dialog radiofonic.
22: Sketch radiofonic.
23: Jurnal vorbit.

508.8 m. MILANO 8.5 kw.

12.15: Concert cu muzică variată. Keler-Bela: Uv.; Montagnini: Vals; Gershwin: Fantezie; Mendelsohn: Cântec; Amadei: Intermezzo; Cassella: Suită; Leybach: Cântec.
13.50: Cinci minute curiozităţi radiofonice. In continuare plăci de gramofon.
14.45: Bursa.
15: Bursa.
17.30: Jurnalul radio.
17.45: Colţul copiilor.
18: Plăci de gramofon.
19: Jurnalul radio, comunicate.
20.15: Muzică variată.
20.45: Concert de plăci de gramofon.
21: Semnal orar, comunicate, bul. met.
21.30: Plăci de gramofon.
21.45: Concert simfonic: Boieldieu: Califul din Bagdad uv.; Beethoven: Concert la pian; vioară violoncel şi orchestră de solista Anna Maria Seppilini, pianista Virgilio Brun, violonista Felice Luscia: Clausetti: Lirică pentru soprană şi orchestră de cameră. Paribeni: Variaţiuni; Rameau: Suită de dans; Rossini: Simfonie.
24: Jurnalul radio.

517.3 m. VIENA 20 kw.

10.20: Cursul pieţii.
10.30: Meteorul.
11.59: Cota apelor.
12.30: Concert de amiază executat de quartetul Bert Silving. Brahms: Dans ungar; Silving: Capricii femeeşti-vals; Barbieri: Ouv. op. Perdita; Beethoven; Adelaide-cântec; Goltermann: Cantilena; Stürgkh: Vals boston; Stolz: Myrthe-cântec: Jessel: Knecht Ruprecht kommt-fantezie de Crăciun: Weber: Potp Weinberger: Două cântece din opereta insula dragostei; Wolfsthal: Tango: Flemming: Foxtrot; Götz: Slowfox; Evans: Paso doble: Campbell-Connely: Slowfox: Love: Cântec şi tango; Bodansky-Reif: Dans.
13.40: Ignaz Friedmann cântă la plăci de gramofon.
14: Ora, meteorul, ştiri, comunicate, programul următor.
14.10: Scene din Boris Godunow la plăci de gramofon.
16: Ora, meteorul, ştiri, bursa, comunicate.
16.20: Concert executat de Johann von Szantha (canto), Chopin: Nocturnă în fis-dur; Două etude de Glazunow şi Papandopulo; La pian: Zdenka Pacher.
16.50: Arta culinară antică, **conf.** ţinută de dr. Alphons Barb.
17.15: Ora distractivă ţinută de Ing. Oscar Grissemann.
18: Concert de după amiază executat de capela Isy Geiger. Ketelbey: Ouv. la o piesă japoneză; Nicolai: Ouv. op. Nevestele vesele din Windsor; Zimmer: Fantezie din lucrările lui Schubert; Jasscha: Cântec din op. Revanche; Strauss: Slowfox fin op Der entzückende Mensch; Leopold: Marş; Dostl: Potp. de schlagere; Greyer: Marş.
19.15: Liber pentru o emisiune.
19.40: Arta în timpul nostru, **conf.** ţinută de prof. univ. dr. Hans Tietze
20.05: Gimnastică de Kathe Hye, la pian: Franz Jilg.
20.30: Ora, meteorul, ştiri, programul zilei următoare.
20.40: Conf. ţinută de dr. Georg Kotek.
21.40: Chansonete executate de Grete Deditsch şi Bela Laszky.
22.10: Concert simfonic executat de orch. radio din Berlin, dirijată de Brno Seidler: Winkler, cu concursul d-lui Georg Kuhlenkampf (vioară). Spohr: Ouv. op. Jessonata; Spohr: Concert de vioară în a-moll, op. 47, No. 8; Glazunow: Concert de vioară în a-moll, op. 82, Graner: Comediette, op. 89
23.15: Ştiri, meteorul, comunicate.
23.30: Concert seral executat de orch. Norag, dirijată de d. Horst Plater. trans. din Hamburg. Flotow: Ouv. op. Alessandro Stradella; Popy: Suită de balet; Thomas: Intermezzo din

CONDENSATORI FICSI
ŞI VARIABILI
DE PRECIZIE
SSR MANENS
SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI BOLOGNA
Cereţi prospecte gratuite la Reprezentanţa pentru România
OSIAS ZINGHER
BUCUREŞTI I
Strada Negru Vodă 14

SUPRADYNA GAMMA

5 şi 6 lămpi

Ultima perfecţiune în radiofonie

Reprezentanţa pentru România: RADIO-MATERIAL, Nicolae Saru, Pasagiul Român 20, Bucureşt

op. Mignon; Rubinstein: Toreador şi Andaluză; Offenbach: Ouv. op. Frumoasa Elena; Gillet: Loin du bal; Suppé: Potp. din Femeea divorţată; Ivanovici: Valurile Dunării-vals; Dauber: Potp. din op. lui Ziehrer. La sfârşitul retransmisiunei concert de **plăci de gramofon.**

532.9 m. MÜNCHEN 1.7 kw.

20.40: Concert seral orch. radio.
22.20: Opere necunoscute de Bach.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului II de Honvezi, dirijat de d. Szeghö.
12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
13: Muzică de clopote.
13.05: Concert al orch. de balalaici Sergej Smirnoff (Arii ruseşti).
16.30: Audiţie pentru copii.
18: Conf. de d. Revesz.
18.30: Concert de orch. dirijat de d. Meszlenyi. Mendelsohn: Hebride le; Puccini: Fata occidentului; Strauss: Cavalerul rozelor; Micheli: Suită; Grieg: Cântec; Te iubesc; Lehar: Paganini Potpourri.
19.45: Curs de franceză.
20.15: Concert al orch. de ţigani Charles Bura.
21.30: Causerie de d. Toth.
22: Concert dat de d. Stefaniai (pian) Liszt: Fantezie; Busoni: Ad nos, ad salutarem undam; Graingar: Arie irlandeză; Scott: Serenadă indiană; Dansul femeilor indiene; Chasins: Tragedie din Shangai; Ornstein: Preludiu tragic; Rachmaninoff: Intermezzo.
23: Ştiri serale, meteorul, informaţiuni. Apoi trans. dela cafeneaua Ostenre. **Concert** al orch. de ţigani Jules Horvath, **cu** co cursul d-lui Paul Kalmar (voce). Arii din operetele ungare, apoi muzică de dans.

1411,8 m. VARŞOVIA 158 kw.

12.58: Programul zilei.
13.10: Plăci de gramofon.
14.10: Comunicat meteorologic.
14.15: Comunicat economic.
15.45: Plăci de gramofon.
16.15: „Moment aviatic".
16.25: Audiţie pentru profesorii de muzică dela şcolile populare.
17.10: Program pentru tineret.
17.35: Tânărul romantic (Antoine Edouard Odyniec) de Dr. Charkiewicz (trans. din Vilna).
17.55: Plăci de gramofon.
18.35: Concert popular simfonic, executat de filarmonica din Varşovia, dirijat de Fitelberg: Moniuszko: Uvertură; Tschaikowsky: Elegie; Opienski: Poem sinfonic; Zarzycki: Suită poloneză; Dworzak: Dansuri slave.
19.50: Diverse.
20.15: „Sfaturi legislative pentru agricultori" de Nadrakowski.
20.30: Plăci de gramofon.
20.45: Jurnal radio.
21: Feuilleton intitulat „Fredro" de J. A. Hertz.
21.15: Concert popular, executat de orch. P. R. dirijat de Ozimiński, Downar-Zapolska (sopran) la pian Urstein: Moniuszko: Uvertură op. „Halka"; Michallwki-Lefeld: Cântec de leagăn; Mlynarsky: Mazurca; Miewiadomski: Cântec; Zelenski: Nopţi de vară; Bizet-Eberle: Fantezie; Verdi: Arie din actul I op. „Traviata"; Arie din op. „Rigoletto"; Charpentier: Arie din actul III, op. Louise; Delibes: Suită; Albenis: Tango; Jean Strauss: Marş Egiptean.
22.55: Corespondenţă şi sfaturi technice, Frenkiel.
23.10: Concert trans. din Lwow.
23.40: Jurnal radio.
23.45: Comunicate meteorologice şi ale poliţiei.
23.50: Informaţiuni sportive.
24: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS-EIFFEL 15 kw

18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Causerie.
20.05: Plăci de gramofon.
20.20: Meteorul.
20.30: Recital de pian.
21: Concert.

16: Pentru copii.
16.30: Meteorul şi bursa.
16.45: Pentru doamne.
17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază.
18.30: Conf. şi muzică.
19: Conf.
19.30: Pentru şcolile superioare.
19.55: Meteorul pentru agricultori.
20: Curs de limba engleză pentru înaintaţi.

Un aparat de radio

LANGE

convine unei pungi cât de modeste şi satisface pe radiofonistul cel mai exigent

1724.1 m. PARIS-CLICHY 17 kw.

20: Cronica teatrală.
20.30: Plăci de gramofon.

NUMAI APARATELE EUROPENE

şi printre ele în prima linie aparatele



TELEFUNKEN



redau staţiunile pe unde scurte şi lungi (inclusiv Parisul) în condţiuni ireproşabile

Serviciul

pentru aparatele Telefunken

BIROUL TECHNIC

CRYPTON

Bucureşti, Str. Sf. Vineri, 8 — Telefon 345-44

1634,9 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică radiofonică. In continuare concert matinal. Intr'o pauză trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori.
11.35: Ultimele ştiri.
12.30: Pentru agricultori (sfaturi practice).
13: Meteorul pentru agricultori. In continuare plăci de gramofon apoi meteorul pentru agricultori
13.55: Trans. din Berlin, ora precisă a staţiunei Nauen.
14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri.
15: Trans. din Berlin, concert.
15.45: Causerie.
20.45: Curs comercial.
21: Concert al orch. radio.
21.30: Rezultate sportive, meteorul.
22.15: Ora exactă.

Vrei să plesnească de necaz vecinul tău, care nu poate asculta dimineaţa nici un post, din cauza paraziţilor?

Strânge bonurile de premii din „Radio şi Radiofonia", câştigă renumitul aparat Far cu 3 lămpi pentru unde scurte şi vei asculta America la orice oră.

A apărut No. 16

REVISTA

„Rebus"

Număr festiv de Crăciun

Preţul 5 lei



30 Decembrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică variată (plăci de gramofon).
13.45: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.
14: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
18: Orchestra Radio: Leopold: Globetrotter-marş; Verdi: Uvertură la Nabucodonosor; Joh. Strauss: Trandafiri din Sud-vals; Dvorak Humoresque; Schreiner: De la Gluck la Richard Wagner-potpuri cronologic; Parès şi Parys: L'eau a la bouche-potpuri.
19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
19.10: Orchestra Radio: Fucik: Legendele Dunării; G. Verdi: Fantezie din Traviata; Morena: Straussfedern-suită de melodii de Joh. Strauss; Urbach: Prin pădurea fermecată a lui Weber-fantezie.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D-l Eug. Filotti: Cronica externă.
20.20: D-l Gr. Filipescu: Oameni cari i-am cunoscut în casa tatălui meu.

PROGRAMUL DE SEARA

20.40: D-ra G. Bădescu-canto: Schubert: Pastorală; Blech: Rugăciune de copil; Rossini: Arie din Bărbierul din Sevilla; Meyerbeer: Arie din Hugenoţii; Lehar: Vals.
21: D-l D. Teodoru-violină: Mozart: Andante şi menuet; Schumann: Reverie; Drdla: Serenadă.
21.30: D-l F. Aderca: Reportaj;
21.45: D-na Elena Negoescu-Cerkez-piano: Brahms: Rapsodia I; Debussy: Clair de lune; P. Sangră galli: Micii soldaţi; J. Philip: Feux follets; Chopin: Nocturnă în do minor; Chopin: Cântec de leagăn; Chopin: Studiu în mi major.
22.15: D-l Jos. Thaler-violoncel: Ecclés: Sonată; Couperin-Kreisler: Chanson Louis XIII et Pavane.
22.45: Informaţiuni.



259.3 m. LEIPZIG 2.3 kw.

14: Meteorul, ştiri de presă, bursa.
15: Conf.
16. Conf. lirică.
16.35: Comunicate.
17: Pentru tineret.
18.50: Comunicate.
19.10: Conf. pedagogică.
19.35: Curs de italiană.
19.50. Reportaj filantropic.
20: Concert distractiv.
21: Concert simfonic consacrat op. lui Haydn.
21.30: Reportaj cu plăci de gramofon.
22.15: Anul Nou în cântecul vremurilor, concert.
23.10: Ştiri. In continuare concert distractiv la plăci de gramofon.

276.5 m. HEILSBERG 75 kw.

7.30: Gimnastică, apoi concert matinal la plăci de gramofon.
9.30: Gimnastică pentru gospodine.
12: Meteorul.
12.15: Conf.
12.40: Trans. din Berlin, muzică distractivă.
14.05: Trans. din Danzig, concert de amiază, executat de cappela Tschertok dela Hotelul Casinoului Zopot: Blankenburg: Cân-Când vine noaptea; Grieg: Primăverii; Halvorsen: Marş; Lui-Potpouri din Gri-Gri; Kockert; tec; Waldteufel: Vals; Lincke: gini: Balet Egiptean; Jones: Potpouri din opereta Geisha.
16.45: Trans. din Danzig, Pentru părinţi.
17.15: Teatru pentru tineret.
17.45: Concert de după amiază, executat de mica Orch. Orag dirijat de Wilcken: Nicolai; Uvertură, Nevestele vesele din Windsor; Joh. Strauss: Vals; Blech: Fantezie; Becce: Cântec; Rubinstein: Suita din Bal mascat.
18.45: Conf. ţinută de dr. Hans Heynicke.
19.30: Ingrijirea păsărilor, dr. Breckenfeld.
20: Pentru negustori.
20.30: Lied-uri de Georg Stein executate de Else Ebert, la pian Grete Cohn.
20.55: Meteorul.
21: Trans. din Colonia, Simfonia lui Haydn Es-Dur Nr. 91, prelucrat de dr. Wilhelm Buschkötter, executat de orch. radio, dirijat de Buschkötter.
21.35: Trans din studio, „Emilia Galotti" tragedie de Lessing.
23: Met., informaţiuni, sport. In continuare muzică de dans capela Ednur Runde.

325 m. BRESLAU 1,7 kw.

15: Ora, met., bursa.
15.15: Concert de plăci de gramofon.
15.45: Reportaj cu plăci de gramofon.
16.25: Pentru tineret.
17: Poveşti de Crăciun.
17.20: Muzică distractivă.
18: Conf.
18.30: Concert la două ţitere.
19.10: Met. pentru agricultori.
19.40: Conf. ţinută de Max Wittenberger.
20: Muzică distractivă.
20.30: Reportar interesant.
21: Trans. din Colonia, Simfonia lui Haydn.
21.30: Răpirea Sabinelor, piesă radiofonică.
23.35: Conf. ţinută de Martin Selt.
23.50: Muzică distractivă şi de dans.

338,2 m. BRUXELLES FLAMAND 12 kw.

18: Matineu dansant.
19: Concert de plăci de gramofon.
19.15: Causerie.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Trans. opereta „Seppel" de Em. Hullebroecker.

Bine este să ai un aparat de radio
Admirabil este aparatul modern „BALTIC"
La gura sobei iarna îţi prinde de minune
Toată noaptea te distrează
Ia şi strânge bonurile din „Radio şi Radiofonia"
Câştigător fericit vei deveni astfel!

360.1 m. MÜHLACKER 75 kw.

7.15: Trans. din Frankfurt, ora. met., apoi gimnastică.
8.10: Meteorul.
11: Concert de pian.
12: Informaţiuni
13: Meteorul
13.05: Concert de promenadă.
13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen
14: Concert de plăci de gramofon
14.30: Informaţiuni, met., apoi continuarea concertului de plăci de gramofon
16.30: Ora copiilor, la sfârşit de an executanţi: Tante Gretle, Fred Höger.
17.30. Trans. din Mannheim, conf. ţinută de Richard Kunze.
18.05: Concert de după amiază, orchestra radio dirijat de Görlich cu concursul: Fiechtl (sopran), M. von. Wistinhausen (bariton) la pian Haagen: Rossini: Uvertură; Verdi: Fantezie din Rigoletto: Armandola: Suită de balet modernă. Hildach: Două cântece Böhm: Al meu şi al tău; Lehar: Vals. Gilbert: Potpouri;
19.30: Ora.
19.40: Conf ţinută de dr. Kurfess.
20.05: Horace Melon vorbeşte despre Alexandru Dumas, tatăl.
20.30: Ora. met., ştiri agricole.
20.45: Trans. din Frankfurt, Concert distractiv, dirijat de Merten. Messager: Balett; Offenbach: Uvertură; Lecocq: Polca; Ziehrer: Vals; Ziehrer: Marş; Jos. Strauss: Vals; Audran: Vals; Raimann: Marş: Heuberger: Vals; Polca, Mazurca; Raimann: Dans de apaşi: Denza-Comes: vals.
22: Actualităţi, trans. din Frankfurt
22.15: Trans. din Frankfurt, Romeo şi Julieta, tragedie în cinci acte de Shakespeare.
20.30: Trans. din Stuttgart, met., informaţiuni

372.2 m. HAMBURG 1,7 kw.

20.25: Meteorul.
20.30: Conf.
231: Simfonia lui Haydn Nr. 64.
21.30: Concert.
23.15: Informaţiuni, met., ştiri politice şi sportive.
23.35: Actualităţi.
23.45: Muzică de dans.
1.30: Concert nocturn.

381 m. LWOW (LEMBERG) 22 kw.

19.55: Diverse.
20.15: Causerie.
23.30. Plăci de gramofon.
20.45: Trans. din Varşovia.
22.15. Concert.
23.30: Trans. din Varşovia.
23.45: Causerie
24: Muzică de dans, trans. din palatul „Bristol"

385.1 m. TOULOUSE 15 kw.

21: Cântece din operete.
21.15: Muzică militară.
21.30: Concert de acordeon.
21.45: Muzică din operete.
22: Concert.
23.30: Informaţiuni.
23.45: Solo-uri diverse.
24: Un sfert de oră pentru auditori.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1,7 kw.

20.05: Conf.
20.30: Ora, meteorul, ştiri.
20.45: Concert distractiv.
22: Actualităţi.
22.15: Trans. unei piese radiofonice.
23.20: Ora, meteorul, ştiri, sport.
23.50: Ştiri ştiinţifice şi artistice.

408.7 m. KATOWICE 16 kw.

12.58: Semnul orar, fanfara dela Turnul Notre Dame.
13.10: Plăci de gramofon.
16. 05: Plăci de gramofon.
137.55: Curs de limba engleză.
18.35: Concert de orch. dirijat de Oziminski.
21.15: Muzică uşoară.
22.15: Concert de orch. cehă Maudrove Dudacke Trio.
24: Cutia cu scrisori.

419 m. BERLIN 1.7 kw.

15: Concert de plăci de gramofon.
16.20: Conf.
16.40: Conf.
17.05: Actualităţi.
17.30: Pentru tineret.
17.50: Conf.
18.15: Conf.
18.40: Concert popular de orch.
20: Actualităţi.
20.30: Conf.
21: Trans. din Colonia, concert simfonic consacrat op. lui Haydn
21.30: Ştiri şi sport.
21.40: Comemorarea lui Reiner Maria Rilke.
23: Meteorul, ştiri, sport
In continuare muzică de dans.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw.

13: Sunete de clopote.
13.35. Bursa. In continuare concert de amiază executat de orchestra radio.
17: Concert de plăci de gramofon.
18: Conf.
18.30: Concert al orch. radio.
20.25: Conf. medicală.
21: Cântece naţionale.
21.30: Concert vocal.
22.30: Muzică franceză.
23.20: Ştiri zilnice şi sportive,

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw.

21: Concert simfonic
23: Muzică de dans veche.

441 m. ROMA 75 kw.

9.15: Jurnalul radio, comunicate.
12: Jurnalul radio.
13.45: Plăci de gramofon.
14.20: Semnal orar, bursa.
14.30: Semnal orar, comunicate, buletin meteorologic.
14.35: Concert cu muzică uşoară. Gauwin: Marş; Lehner: Fox; D'Arienzo: Andaluza; Leoncavallo: Vals din opereta „Regina trandafirului": Ganglberger: Bucată de caracter; Fall: Tango.
18: Comunicate pentru copii, jurnalul radio.
18.30: Concert variat, dirijat de Enrico Martucci. Suppé. O zi la Viena, uvertură; Mascagni: Cântec; Dreyer: Suită tibetană.
20.05: Cronica radiofonică.
20.10: Ştiri agricole, jurnalul radio, comunicate.
20.40: Jurnalul radio, buletin meteorologic
21: Sport, comunicate.
21.18: Sfaturi medicale.
21.30: Semnal orar, comunicate. Plăci de gramofon.
22 Transm. unei opere şi concert din studio. Apoi ştiri.

459 m. BEROMUNSTER 80 kw.

13.30: Meteorul, ultimele noutăţi.
13.40: Revistă de operetă (păci de gramofon).
16.40: Concert cu muzică distractivă.
18: Pentru copii.
19.30: Recital de pian.
20: Conf.
20.30: Temple indiene, palate şi pietre funerare, conf.
21: Dela menuet la vals.
21.40: Muzică italiană, nouă şi veche.
22.35: Simfoniile lui Josef Haydn.
23.15: Un sfert de oră pentru auditori.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw.

18: Concert.
18.30: Cântece executate de M-me Toussaint.
18.45: Concert de plăci de gramofon.
19.15: Causerie.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnal vorbit.
22: Ora fantezistă.
23: Jurnal vorbit.

508.8 m. MILANO 8,5 kw.

13: Muzică variată.
14: Semnal orar, comunicate.
14.45: Bursa
17.30: Jurnalul radio.
17.45: Colţul copiilor.
18: Muzică de cameră.
19: Jurnalul radio, comunicate.
20.10: Concert de plăci de gramofon.



21: Semnal orar, comunicate,
21.15: Conf.
21.45: Trans. unei comedii în 3 acte. Apoi muzică variată. Massenet: Fedra uv.; Weninger: Cântec; Debussy: Suită; Schubert: Rosamunda; Ponchielli: Gioconda, fantezie; Brahms: Dans ungar No. 5.
24: Jurnalul radio.

517.3 m. VIENA 20 kw.

10.20: Cursul pieţii.
10.30: Meteorul.
11.50: Cota apelor.
12.30: Concert de amiază executat de quartetul Max Geiger. Lincke: Ouv op. In regatul Indrei; Lehar: Vals din op. Dragoste de ţigan. Drigo: Serenadă: Gossec: Gavotă; Verdi: Fantezie din op. Balul mascat; Dela Cerda: Cântec şi boston Leux: Foxtrot; Hruby: Potp. din op. lui Eysler.
13.40: Wilhelm Rode cântă la plăci de gramofon.
14: Ora, meteorul, ştiri, comunicate, programul următor.
14.10: Uverturi la plăci de gramofon.
16: Ora, meteorul, ştiri, bursa.
16.20: Sfaturi practice pentru gospodine.
16.30: Conf. pentru părinţi, ţinută de dr. Gerda Kautsky.
17: Călăuză prin bibliotecile Austriei, **conf.** ţinută de dr. Alois Jesinger.
17.30: Pentru tineret. Tineretul în vremea noastră. (Tineretul şi literatura).
18: Concert executat de Hedda Kux (canto), Alma Rosé (vioară), Guy Marriner (piano) Acompaniament la pian: Otto Schulhof.
19.15: Ora camerei lucrătorilor şi funcţionarilor.
19.40: Curs de limba franceză ţinut de Louis Rivière.
20.05: Tipuri vieneze.
20.35: Ora, meteorul, ştiri, programul zilei următoare.
20.45: Concert distractiv executat de Lili Gyenes şi cele 20 de ţigănci.
21.45: Oră cu Rilke (cu ocazia împlinirii a cinci ani dela moartea lui). Organizator: Ludwig Unger.
22.45: Ora, meteorul, ştiri comunicate.
23: Concert seral executat de orch. Heinz Morawetz. Hellmesberger: Ouv. op. Fata violetelor; Strauss: Vals: Gondmark: Fantezie din opera Heimchen am Herd, Schubert-Berte: Cântec din op. Casa cu trei fete; Lanner: Vals; Dostal: Amormarş Zieher: Urwiener; Komzak: Ouv. op. Edelweiss; Ganglberger: Marş; Lehar: Fragmente din op Unde cântă ciocârlia; Eysler: Cântec: Leopoldi: Fiica domnului Pedell-marş.

532.9 m. MÜNCHEN 1,7 kw.

21.45: Concert coral.
22.15: Piesa radiofonică, trans. din Frankfurt.
23.20: Ora, met, informaţiuni, sport.
23.45: Muzică distractivă.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon.
12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
13: Muzică de clopote.
13.05: Concert cu concursul d-rei H. Vigag (canto) şi d. Unga (pian). Bach: Fantezie şi fugă; Franz: Toamna, Pergolèse: Arie Beethoven: Sonată în sol minor; Ponchielli: Gioconda; Chopin: Baladă în fa minor.
16.30: Curs de semnale Morse.
17.10: Feuilleton.
18: Concert al orch. de ţigani Simi Kurina.
19: Curs de italiană.
19.30: Causerie de Leon Mulles.

Amatorii de Radio pot fi satisfăcuţi,

căci îşi pot procura

BATERII HELLESENS

cu

preţuri foarte reduse,

din cauza deprecierei lirei sterline.

CEREŢI NOUILE PREŢURI

La „ENERGIA" S. A. R.

Bd. Brătianu, 11 — Bucureşti

Telefon 3-3308; 3-3309

Standard Radio

Petrecere şi audiţiuni plăcute

vă urează de Anul Nou

STANDARD-RADIO

TUNGSRAM-BARIUM

TUNGSRAM

20: Conf. de Nemeth.

20.30: Trans. dela Opera Regală Regală Ungară. Paillasse şi Carnaval de Pest. In continuare concert al orch. de ţigani N. Sovanka, trans dela cafeneaua Baross.

14'1.8 m. VARŞOVIA 158 kw.

12.58: Semnal orar, fanfara de la Turnul Notre Dame din Cracovia.
13.05: Programul zilei..
13.10: Plăci de gramofon.
14.10: Comunicat meteorologic.
14.15: Comunicat economic.
14.45: Plăci de gramofon.
16.15: Comunicat pentru cercetaşi.
16.45: Bul. de bursă şi comunicat hidrografic.
16.50: Plăci de gramofon.
17.20: „Celula Fotoelectrică şi adaptarea sa la filme sonore” de prof. Stanzewski (trans. din Vilno).
17.40: Plăci de gramofon.
17.55: Lecţii de engleză.
18.10: Conf. ţinută de Adam Czarkowski.
18.35: Cooncert executat de orch. P. R. dirijat de Oziminski: Varney: Uvertură; Casadesus: Dans provincial de balet „Esterelle”; Berne: Muzică de balet „La Catalane”; Hirchmann: Vals din op. „Rândunica”; Offenbach: Uvertură; Gounod: Suită; Missa: Dansul pieretelor; Doret: Cântec; Hirchmann: Suită din opereta „Mica bohemă”; Candiolo: Menuet; Clerice: Cântec.
19.50: Diverse.
20.15: Comunicat agricol.
20.25: Programul zilei următoare.
20.45: Jurnal radio.
21: Feuilleton muzical.
21.15: Muzică uşoară.
22: Un sfert de oră literară.
22.15: Concert trans. din Lwow (Moudrovo Budacke Trio).
23.10: Plăci de gramofòn.
23.30: Supliment jurnalul radio.
23.35: Comunicate: meteorologiee şi ale poliţiei.
23.40: Informaţiuni sportive
23.45: Conf. .
24. Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS-EIFFEL 15 kw

18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Causerie.
20:20: Meteorul.
20.30: Serată pentru tineret.
21: Concert simfonic orch. radio.

1634,9 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

?.30: Trans. din Berlin, gimnastică radiofonică. In continuare concert matinal. Intr'o pauză trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori.
10.35: Conf.
11.35: Ultimele ştiri.
13: Meteorul pentru agricultori. In continuare plăci de gramofon apoi meteorul pentru agricultori
13.55: Trans. din Berlin, ora precisă a staţiunei Nauen.
14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri.
15· Trans. din Berlin, concert.
15.45: Pentru copii.
16.30: Meteorul şi bursa.
16.45: Pentru doamne.
17: Conf. pedagogică.
17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază.
18.30: Concert de terţete.
19: Pentru şcolile superioare.
19.30: Pentru şcolile superioare.
19.55: Meteorul pentru agricultori.
20: Pentru funcţionari.
20.30: Conf. politică.

Citiţi

Realitatea Ilustrată

1724.1 m. PARIS-CLICHY 17 kw.

20: Ora noutăţilor.
20.30: Causerie muzicală.
20.45: Curs comercial.
21: Lecturi literare. .
21.30: Rezultate sportive.
21.40: Cronica modei.
21.45: Radio-teatru.
22.15: Ora exactă.

JOI

Radione

SUPERHETERODINE ert Alt. ert Cont

SUNT SINGURELE CARI RECEPTIONEAZĂ TOATE LUNGIMILE DE UNDĂ!

ULTRA SCURTE MIJLOCII ŞI LUNGI 12-2000 MTR

31 Decembrie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică vocală (plăci de gramofon.

13.45: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

14: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

18: Orchestra Fănică Luca: Muzică românească.

19: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

19.10: Orchestra Fănică Luca: continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

20: D-l Adrian Maniu: Anul care a trecut în artă.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.20: Şezătoarea de **Ion Sârbul.**

21: Corul Liceului Gh. Sincai: sub conducerea d-lui Gr. Magiari: Podoleanu: Bună dimineaţa la Moş Ajun; Naşterea ta Hristoase; Colinde rostite de elevi; Sus boeri, nu mai dormiţi, colind din Banat; Gh. Cucu: Am plecat să colindăm; Timotei Popovici: Steaua sus răsare; Timotei Popovici: Trei crai dela răsărit; Pluguşorul; Mâine anul se înoeşte; T. Popovici: In oraşul Vicleem; Urări rostite de elevi; T. Popovici: Prasnic luminos; T. Popovici: Veniţi astăzi credincioşi.

21.30: Radio Revelion Cabaret revistă de Ion Pribeagu.

23: Orchestra Grigoraş Dinicu: muzică uşoară şi românească.

24: Urări de anul nou.

24.10: Orchestra Grigoraş Dinicu.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

259.3 m. LEIPZIG 2.3 kw.

14: Meteorul, ştiri, bursa.
15: Pentru cinefili.
16.35: Comunicate.
17: Concert.
19: Conf.
19.30: Causerie.
20: Concert de bandonion.
20.30: Lectură.
21: Concert de orch.
22.30: Conf. ţinută de preşedintele Reich-ului, Von Hindenburg.
23: Conf.
24: Oră distractivă.
24.30: „Eroica” lui Beethoven, (concert).
In pauză urări de anul nou.
1.30: Muzică de dans şi concert distractiv.

276.5 m. HEILSBERG 75 kw.

7.30: Gimnastică, apoi concert matinal la plăci de gramofon.
9.30: Gimnastică pentru gospodine
12: Meteorul.
13: Trans. din Danzig, concert de plăci de gramofon.
14.05: Concert de amiază executat de mica orch. Orag, dirijat de Wilcken: Weber: Uvertură; Strauss: Vals; Blättermann: Balet; Michiels: Cântec; Yoshitomo: Cântec; Ponchielli: Muzică de balet din „Gioconda”.
16.30: Pentru copii.
17: Concert de după amiază executat de orch. Operei din Königsberg: dirijor Wöllner: Teike: Cântec; Percy: Schiţele voiajului din China; Meyer-Helmund: Vals; Kockert: Cântec; Ralf: Saschinka, potpouri; Kark: Cântec; Armandola: Potpouri; Heuberger: In chambre separé, intermezzo; Held: Negresa veselă; Blankenburg: Potpouri.
19: Pacea şi liniştea serii. Quartetul bărbătesc al corului radio.
19.40: Conferinţă ţinută de Pastorul Hans Hermenau.
20.10: Concert de orgă executat de Traugott Fedke.
20.55: Meteorul.
21: Trans. din Berlin. Concert de orch. dirijor Bruno Seidler-Winkler.
23: Conf. ţinută de Hans Buchard, în continuare concert distractiv executat de mica orch. Orag dirijat de Wilcken.
24.45: Orch. Orag transmite felicitări de Anul Nou, apoi Concert distractiv şi muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1,7 kw.

15: Ora, met, bursa.
15.15: Concert de plăci de gramofon.
16.45: Cântece pentru copii.
17.15: Concert distractiv.
18.30: Dialog radiofonic.
19: Met., pentru agricultori, apoi piesă radiofonică pentru copii.
19.30: Conf. ţinută de Franz Dau.
19.50: Program distractiv.
20.30: Trans. din Berlin, oră distractivă
21: Concert distractiv, executat de corul radio Berlin.
22.45: Concert orch. radio.
1: Concert nocturn
1.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

338,2 m. BRUXELLES FLAMAND 12 kw.

18: Concert simfonic, orch. radio
18.45: Matineu distractiv.
19.30: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Concert seral.
21.45: Causerie.
22: Continuarea concertului.
22.55: Rugăciunea de seară.
23: Jurnal vorbit.
23.10: Plăci de gramofon.

360.1 m. MÜHLACKER 75 kw.

7.15: Trans. din Frankfurt ora, met.. apoi gimnastică.
8.10: Meteorul.
11: Trans. din Freiburg, Clavicordul în muzica timpului său .
12: Informaţiuni.
13: Meteorul
13.05: Plăci de gramofon.
13.35: Trans. din Mannheim, Concert de amiază, orch. radio.
14.30. Informaţiuni. met. apoi continuarea concertului de amiază.
15.30: Curs de limba spaniolă pentru începători.
16: Curs de limba engleză pentru începători.
16.30: Pentru tineret.
17.30: Conf. ţinută de dr. William V. Schröder.
18.05: Plăci de gramofon.
18.20: Trans. din München, concert seral, dirijat de Erich Kloss. Fu-

Modelele RCA

Sunt de luni de zile în

apreciate ca cele mai b

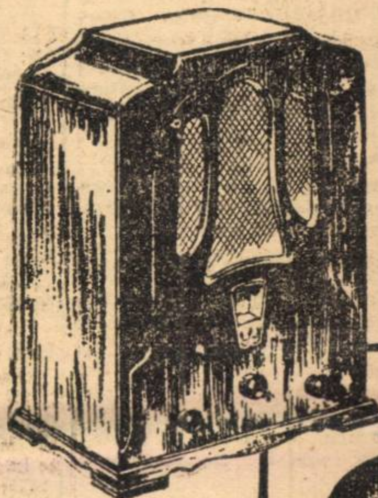
Incercaţi şi Dv.

SUPER

Superhete
cari 3 cu
troi" con
vorbitor
iluminată
Pent

Pent

Pen



RADIOLETTE RCA

Montaj cu 4 lămpi, din cari 2 cu ecran şi una pentodă finală, cu vorbitor electro-dinamic.

Pentru 110 V. alternativ
Lei 8600

Pentru 220 V. alternativ
Lei 9200

Revânzători în to



Reprezentanţa pent

Bucureşti. — Calea Vic

Telefon 247\40

Neguştorii

D-na Alexandrina Gr. Cantacu
dinţa „Societăţii Ortodoxe a feme
că în portul Constanţa s'a prins u
selor de toleranţă din România.

Despre această problemă se
santa şi documentata sa lucrare
azi şi care cuprinde cele mai sen
lui de carne vie în Capitală şi pro

Broşura elegant tipărită, boga
găseşte la toate librăriile şi depozit

De sărbători

BATERIA CARE SATISFACE:

CRYPTON

Cereţi-o pretutindeni!

1931–1932

funcţiune şi

...une!

...ETTE RCA

...rodynă cu 8 lămpi din ...ecran şi 2 „super-con... ...ra interferenţelor, cu ...electrodinamic, scala ... şi gradată în kilocicli
...tru 110 V. alternativ
Lei 15000
...tru 220 V. alternativ
Lei 16000
...tru curent continuu
Lei 17000



...ă ţara
...tru România
...toriei No. 106

cik: Uvertură; Elgar: Salutul dragostei; Ailbout: suită. Lanner: Vals; Strauss: Potpouri din opereta Răboiul vesel; Schebeck: Dansul păpuşilor· Komzak: Potpouri; Larsen: Marş.
19.30· Trans. din Stuttgart. Ora. met.
18.45: Trans. din Karlsruhe: conf. ţinută de Kindler.
20.15· Reveillon catolic
21: Trans. din Berlin, Mare concert de orch. dirijat de Bruno Seidler Winkler, Marcell Wittrich (tenor), Wilhelm Kemff (pian) Weber: Uvertură; Arie din op. Freischütz; Bach-Mottl: Suită de balet; Mozart: Aria lui Tamino din op. Flautul fermecat; Schubert: Dansuri germane; Strauss: Vals; Mozart: Concert pentru pian şi orch d-moll.
23: Trans. din Stuttgart, Reveillon concert executat de orch. radio dirijat de Seyfert.
1.15: Trans. din Frankfurt.
2: Continuarea concertului din Frankfurt.

...i de femei

...izino, consilieră comunală şi preşe...ilor române" a denunţat în Consiliu ...n transport de carne vie destinat ca...

...ocupă d. Dinu Dumbravă în intere... „Negustorii de femei", care a apărut ...zaţionale revelaţiuni asupra traficu...vincie.

...t ilustrată şi cu coperta în culori se ...ele de ziare din ţară. — Preţul Lei 20.

372.2 m. HAMBURG 1,7 kw.

20.25: Meteorul.
20.30: Lectură.
231: Mare concert de Reveillon.
24.30: Simfoniile lui Beethoven.

381 m. LWOW (LEMBERG) 22 kw.

19.50· Diverse.
20.15. Trans. din Varşovia.
20.25. Conf.
20.40: Plăci de gramofon.
23.30: Revistă de Anul Nou.
24· Trans. din Varşovia.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw.

21: Concert de acordeon.
21.15: Concert cu muzică din opere comice.
21.45: Concert al orch. argentiniene.
22.30: Cântece din opere.
23.30: Informaţini.
24: Chansonette.
24.30: Cântece din opere comice.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1,7 kw.

21.45: Caleidoscop.
22.15: Ştiri, comunicate.
24.30: Serată veselă.

408.7 m. KATOWICE 16 kw.

12.58: Semnal orar. Fanfara dela Turnul Notre Dame.
13.35: Matineu simfonic dela filarmonica din Varşovia.
17.20: Curs de limba franceză.
17.40: Concert de plăci de gramofon.
18.35: Concert executat cu concursul: Szaleski, Jeanne Szaleska şi Irene Strowski — Faryazawska.
21.15: Muzică uşoară.
23.30: Audiţie de Reveillon.
24: Muzică uşoară şi de dans.
24.20: Conf. ţinută de Directorul General Radio-Polon Dr. Sigismund Chamiec şi a Directorului Radio-Polon din Katowice, Tymieniecki.
2: Muzică de dans.

419 m. BERLIN 1,7 kw.

15: Concert distractiv la plăci de gramofon.
16.20: Conf.
16.40: Causerie.
17.05: Conf.
17.30: Concert distractiv.
19.30: Conf.
20: Reportaj radiofonic distractiv.
21: Concert de orch.
21.55: Concert de pian.
22.30: Conf. ţinută de preşedintele Reich-ului, Von Hindenburg.
23: Potp. de melodii.
24.40: Urare de Anul Nou.
24.50: Concert vocal şi instrumental.
2.20: Muzică de dans şi concert distractiv.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw.

13: Sunete de clopote.
13.05: Concert de amiază executat de orch. radio.
14.30: Ştiri zilnice şi sportive.
17: Concert de plăci de gramofon
17.30: Conf.
18: Concert de plăci de gramofon
18.30: Concert al orch. radio.
19.45: Programul zilei următoare
20: Trans. dela Opera de Stat din Viena „Voevodul Ţiganilor". In pauză ştiri zilnice şi sportive

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw.

21.45: Actualităţi.
23: Oră distractivă.
23.15: Concert.
24.15: Urări de Revelion.

441 m. ROMA 75 kw.

9.15: Jurnalul radio, comunicate.
12: Jurnalul radio.
14.10: Plăci de gramofon.
14.30: Semnal orar, comunicate, buletin met.
14.10: Concert executat de quintetul radio. Fetras: Vals; Tschaikowsky: Cântec fără cuvinte; Catalani: Fantezie; Schumann: Reverie; Sonntag: Cântec.
18: Ştiri.
18.05: Pentru copii.
18.25: Jurnalul radio, comunicate
18.30: Concert vocal şi instrumental. Boito: Nerone; Massenet: Werther; Donizetti: Don Pasquale; Verdi: Aida; Thomas: Cântec; Strauss: Duetul final din opera Cavalerul rozelor; Cântec popular.
20.05 Cronica radiofonică.
20.10: Ştiri agricole, jurnalul radio, comunicate, buletin met.
21: Plăci de gramofon.
21.30: Semnal orar, comunicate, sport.
22: „Dansul Libelulei", operetă în 3 acte de Lehar. In continuare ultimele ştiri.



In anul nou-lămpi noi



Măriţi randamentul aparatului Dv. întrebuinţând noile lămpi precum:

	Inclinaţia	factor de amplific.		Inclinaţia	factor de amplific.
VALVO H 4111 D	3,0	—	VALVO W 411	2	38
A 411	3,0	24	L 415 D	1,5	60
A 4110	3,5	24	L 427 D	2	35

459 m. BEROMÜNSTER 80 kw.

13.30: Meteorul, ştiri.
13.40: Concert cu muzică distractivă.
16.30: Muzică din noile operete.
17: Concert distractiv.
18: Cărţi noi.
18.30: Meteorul.
19.30: Causerie cu plăci de gramofon.
21: Seară consacrată Anului Nou.
22: REVELIONUL.
23.10: Piesă radiofonică şi muzică de Revelion.
24.15: Serbarea Revelionului, dirijată de Papa Thomas.
1: Muzică de dans.
1.15: Muzică de dans nouă şi veche.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw.

18: Concert orch. radio.
18.45: Matineu pentru copii. Fantezie din „Carmen" de Bizet.
19: Concert de plăci de gramofon.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Concert orch. radio.
21.45: Causerie.
22: Continuarea concertului.
23: Jurnal vorbit.

508.8 m. MILANO 8,5 kw.

12.15: Muzică variată.
14: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio. Apoi plăci de gramofon.
14.45: Bursa.
17.30: Jurnalul radio.
17.45: Pentru copii.
18: Plăci de gramofon.
19: Jurnalul radio.
20: Comunicate agricole.
20.15: Plăci de gramofon.
21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, bul. met.
22: Trans. dela teatrul Scala. In continuare jurnalul radio, apoi muzică de dans.

517.3 m. VIENA 20 kw.

10.20: Cursul pieţii.
10.30: Meteorul.
11.50: Cota apelor.
12.30: Concert de amiază executat de capela Gustav Macho. Grünfeld: Ouv. op. Omul de viaţă; Strauss: Doctrine-vals; Cilea: Fantezie din op. Adrienne Lecouvreur; Grün: Cântec din piesa muzicală Muzicanţii din Boemia; Ganglberger: Bucată de caracter; Lehar: Potp. din op. Frumoasă e lumea; Paganini: Sonată No. 12; Lindemann: Bucată de caracter; Macho: Intermezzo de clopote; Jascha: Potp. din op. Revanche; Robrecht: Potp., Macho: Marş.
13.40: Arnold Földessy cântă la plăci de gramofon.
14: Ora, meteorul, ştiri, comunicate, programul următor.
14.10: Concert de plăci de gramofon.
16: Ora, meteorul, ştiri, bursa, comunicate.
16.30: Pentru copii. Causerie ţinută de Dora Miklosich. Cu concursul d-rei Adelheid Bergmann (lăută).
17: Feuilletonul microfonului.
17.25: După închiderea redacţiei...
17.35: Concert de după amiază executat de orch. Johann Wilhelm Ganglberger, cu concursul d-rei Erika Heller (canto). Weinberger: Marş; Ziehrer: Ouv. op. Fesche Geister; Lehar: Picanterii-vals; Buchbinder: Prihoda-serenadă; Stefanides: Intermezzo caracteristic; Ganglberger: Potp.. Haupt: Marş.
18.40: Bilanţul anului 1931. Reportaj asupra politicei mondiale făcut de dr. Ernst Molden.
19.20: O privire asupra anului 1931 plăci de gramofon.
19.50: Ora, meteorul, ştiri, programul zilei următoare.
20: Trans. dela opera de stat din Viena, **Voevodul Ţiganilor operetă de Strauss.**
23.15: Ora meteorul, ştiri, comunicate.
23.30: Trans. dela Apollo.
1: Urare cu ocazia anului Nou, făcută de Ravag.
1.05: Continuarea trans. dela Apollo.
2.45: Concert distractiv executat de orch. Josef Holzer.

532.9 m. MÜNCHEN 1,7 kw.

20.30: Reveillonul.
1: Concert de clopote de Anul Nou.
1.15: Transmisiuni străine.

550,5 m. BUDAPESTA 23 kw.

10.15: Concert cu concursul d-relor I. Voga (voce) şi Clara Fiedler (violoncel) şi d Francois Kertay (canto) acompaniat la pian de d. Polgar.
12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
13: Muzică de clopote.
13.05: Concert al orch. P. T. T. dirijat de d Guillaume Roubal jun Kodaly: Hary Janes; Dvorak: Humoreske; Hubay: Lăutarul din Cremona; Brahms: Dans ungar; Dohnanyi: Marş nupţial; Kacsoh Janos Vitez.
17: Jumătate de oră consacrată revistei Radioélet.
18: Concert al orch. de ţigani A. Koczé.
19.30: Curs de engleză.
20: Concert al orch. Mandits. Aston Farsă muzicală; Tosti: Ideal; Ochs: Variaţiuni asupra unei arii populare germane; Rubinstein: Arie; Lehar: arie din Ţara surâsului Poldini: A fost odată.
21: Causerie de d. Madarassy.
21.15: Conf. de Ravasz.
21.45: până la ora 2 **Revelionul** regia de d. Banoczy.

Domnişoară,
Pe cadranul luminat
Prinde posturi berechet
RADIONE, *vestitul aparat.*
Şi de vrei să-i fii stăpână
„Bon de premii" tu adună!

1411,8 m. VARŞOVIA 158 kw.

12.58: Semnal orar, fanfara dela Notre Dame din Cracovia.
13.05: Programul zilei.
13.10: Comunicat meteorologic.
13.15. Conf.
13.35: Plăci de gramofon.
15.45: Plăci de gramofon.
16.05: Comunicate.
16.25: Conf.
16.45: Comunicat hidrografic.
16.40: Program pentru tineret.
17.20: Curs de limba franceză.
17.40: Plăci de gramofon.
18.10: Conf. ţinută de Dr. Zawistowicz.
18.35: Concert de solişti: Executanţi: Hoszowska (sopran), Stein berger (pian), acompaniament la pian: Urstein: Beethoven: Sonată pentru pian fa-minor op. 57; Brahms: Două cântece; Wolf: Grădinarul; Roger: Cântec de leagăn; Brahms. Două rapsodii op. 79 (si-minor; Chopin: Nocturnă mi-bemol-mior şi sol-minor (două valsuri (Sol bemol-major şi mi-minor; Karlowicz: Nu crede; Mazynski: Cântec; Niewadomski: Sub fereastră; Moniuszko: Vis de aur.
19.50: Diverse.
20.15: Corespondenţă agricolă de Ing. Tarkowski.
20.25: Programul zilei următoare.
20.30: Plăci d gramofon.
20.45: Jurnal radio.
21: Feuilleton..
21.15: Concert cu muzică uşoară. Executanţi: Orch. P. R. dirijat de Nawrot. Dobrowolska-Pawlowska (sopran) la pian Urstein Lincke: Marş parizian „Metropol"; Kostal: Menuet; Czibulka: Gawotte: Solazzi: Tarantella: O. Strauss: Gavotte din op. „Teresina"; Offenbach: Menuet; J. Strauss: Vals: Moskowski: Cântec; Strauss: Ceardaş din opera „Liliacul"; Lubomirski: Dans oriental. Moskowski: Vals: Graenischtad: Bluts şi tango. din op. „Olow"; Dvorak: Două dansuri slave; Maklakiewicz: Boston din filmul „Chan"; Lada: Cântec; Osmanski: Mazurca.
23.15: Supliment jurnalul radio.
23.20: Comunicate meteorologice şi ale poliţiei.
23.25: Informaţiuni sportive.
23.30: Muzică de dans.
24.30: Trans. din Katowice.
1: Conf. ţinută de Stretelski.
2: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS-EIFFEL 15 kw.

18.45: Jurnal vorbit.
19.30: Causerie.
20.20: Meteorul.
20.30: Concert orch. radio.

DIFUZOARE
Electrodynamice
aplicabile la ori ce aparat
(începând dela 2 lămpi)
montate în cutie elegantă
cu preţul senzaţional de
Lei 3000
numai la
RADIO LUMINA
BUCUREŞTI, Strada Brâncoveanu No. 13



1634,9 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 35 kw.

7.30: Trans. din Berlin, gimnastică radiofonică. In continuare concert matinal. Intr'o pauză trans. din Hamburg, meteoru pentru agricultori.
11.35: Ultimele ştiri.
13: Meteorul pentru agricultori. In continuare plăci de gramofon apoi meteorul pentru agricultori
13.55: Trans. din Berlin, ora precisă a staţiunei Nauen.
14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri.
15: Trans. din Berlin, concert.
16: Pentru copii.
16.30: Meteorul şi bursa.
16.45: Pentru doamne.
17: Conf.
17.30: Trans. din Hamburg, serv. religios de anul nou, trans. din biserica Nicolai din Kiel.
19.30: Causerie.

1724.1 m. PARIS-CLICHY 17 kw.

20: Concert de plăci de gramofon.
20.45: Curs comercial.
21.30: Informaţiuni, rezultate sportive.
21.45: Concert al orch. radio. In continuare „Faust", operă de Gounod la plăci de gramofon.
22.15: Ora exactă.

259.3 m. LEIPZIG 2.3 kw.

15.15: Ora, meteoru. In continuare, conf.
16: Concert distractiv.
18.20: Concert coral.
19: „Minna von Barnhelm" comedie de Leesing, prelucrată pentru radio de Dr. Martin Kunath.
20.30: Concert de orch. de Anul Nou.
22.25: Reportaj radiofonic.
In continuare muzică de dans.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

276.5 m. HEILSBERG 75 kw.

8.30: Concert motinal executat de orch. muzicanţilor şomeri din Königsberg, dirijat de Prawniczak.
10: Trans. din Danzig, Concert religios.
12: Anul Nou 1932! Piesă radiofonică şi dialog.
12.30: Trans. din Leipzig. Cantate de Anul Nou, de Bach.
13.15: Concert de amiază executat de orch. Operei din Königsberg, dirijor Werner Franz: Strauss: Marş; Moszkowski: Dansuri Spaniole; Lehar: Potpouri din opereta „Ţareviciul"; Bizet: Muzică de balet din opera „Carmen"; Königsberg: Potpouri; Suppé: Uvertura din „Frumoasa Galathee; Lehar: Vals; Krome: Cântec.
15: Trans. din Danzig, pentru doamne.
15.30: Trio de ţiteră, Kayser-Eggert-Gehrke.
16: Conf. ţinută de Emil Stumpp.
16.30: Pentru tineret.
17: Concert distractiv, executat de orch. Operei din Königsberg, dirijor Karl Hrubetz. Hrubetz: Mârş; Suppé: Uvertură „Dama de Pică"; Lincke: Vals; Haseloff: Potpouri; Keler-Bela: Uvertură; Komzak: Vals; Millöcker: Potpouri din opereta „Gasparone"; Dreyer: Două cântece; Manfred: Baby-Paradă; Gruber: Marş.
19: Cabret Istoric, de Nikolas Aranyosi.
19.30: „Ia aceşti trandafiri roşii". O aventură rară de Karl Wilczynski, cu muzică de Rockstroh, Rohlee, Rosenstock, Borchert, ş. a. cu concursul Karl Wilczinski, Erwin Hartung (tenor), la pian Karl Rockstroh.
20.30: Muzică pentru vioară şi pian Eugen Wilcken (vioară), Erich Börschel (pian): Prowasnic: Două cântece; Bela Bartok: Dansuri populare româneşti; Mraczek: Elegie, Nocturnă; Toch: Capriccetti; Joachim Nin: Suită spaniolă în patru fraze.
21: Trans. din Berlin, „Tannhäuser", operă în trei acte de Wagner; în continuare trans. din Berlin, informaţiuni, apoi muzică de dans, capela Otto Kermbach.

325 m. BRESLAU 1.7 kw.

13.15: Concert de amiază, trans. din Berlin.
15.30: Conf.
16: Conf. ţinută de Willy Koch.
16.30: Pentru copii.
18: Studenţii cântă.
18.50: Met., pentru agricultori, apoi Cântecul Anului Nou, concert.
19.40: Muzică populară distractivă.
20.30: Trans. din Berlin, Tannhauser operă în trei acte de Wagner.
24 Ora, met. sport.
24.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

338,2 m. BRUXELLES FLAMAND 12 kw.

18: Concert de plăci de gramofon
19.30: Muzică uşoară la plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Serată distractivă.
21.45: Causerie humoristică.
22: Concert executat de tenorul Van Hove.
23: Jurnal vorbit.

360.1 m. MÜHLACKER 75 kw.

11.45: Serviciu religios evanghelic.
12.30: Trans. din Leipzig. Bach: Cântate de Anul Nou.
13.10: Trans. din Karlsruhe: Concert de promenadă.
14: Trans. din Stuttgart, reportaj radiofonic dela Expoziţia de canari.
15: Trans. din Mannheim, Concert de pian executat de Trude Rittmann: Bach: Partita în B-Dur, Suită englezească în g-moll.
15.30: Trans. din Stuttgart, Concert de mandoline executat de Asociaţia mandoliniştilor şi chitariştilor Odeon, dirijat de Heinrich Becher: Becher: Uvertură; Henze: Rapsodie rusească; Ritter: Pastorală; Becher: Două cântece.
16: Aventura lui Zepfel Kerns piesă radiofonică pentru tineret, de Hedwig Schlichter.
17: Trans. din Wiesbaden, Concert de după amiază dirijat de Herman Irmer, Schöne (vioară); Wagner: Cântec din Tannhäuser; Goldmark: Uvertură; Saint-Saens: Introducere şi rondo capricioso pentru vioară; Schumann: Simfonia IV în d-moll op. 120; Schubert: Simfonia în h-moll; Liszt: Cântec.
19: Trans. din Stuttgart: Emisiune teatrală.
19.45: Ştiri sportive.
20: Cântece distractive, din Berlin şi Viena.
20.30: Concert cu muzică de cameră, executat de Katharina Bosch-Möckel (vioară) Otto Seyfert (ţimbala) Locatelli: Sonată: Kreisler: Variaţiuni.
21: Humoriştii germani: Wilhelm Busch, citită de Theodor Brandt.
21.30: Concert de Anul Nou, executat de orch filarmonica din Stuttgart, dirijor Emil Kahn: Irene de Noiret (sopran) Joseph Schmidt (tenor) la pian Herman Kruyt, conf. Karl Struve: Mozart: Muzică de balet; Donizetti: Arie; Rossini: Uvertura Bărbierul din Sevila"; Verdi: Cântec; Puccini: Aria lui Rudolf din Bohema; Gounod: Vals; Muzică populară naţională.

372.2 m. HAMBURG 1,7 kw.

20.25: Lectură.
20.55: Meteorul.
21: Concert.
23: Informaţiuni, met., ştiri politice şi sportive.
23.20: Actualităţi.
23.30: Muzică de dans.

VINERI

1 Ianuarie 1932

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13: Muzică variată (plăci de gramofon).
13.45: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.
14: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).
18: Orchestra Jean Dumitrescu: muzică uşoară şi românească.
19: Informaţiuni şi semnal orar.
19.10: Orchestra Jean Dumitrescu: continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

19.30: D-l dr. V. Voiculescu: Datinile Anului Nou.



20.10: D-l Nicon: Colind de Anul Nou.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20.30: Transmisiune dela Opera Română.

Căsătoria secretă

Operă în 3 acte de CIMAROSA

DISTRIBUŢIA

Geronimo	*D-l G. Niculescu-Basu*
Carolina	*D-ra Pia Zguriadescu*
Elisetta	*D-ra Val. Crefolu*
Fidalma	*D-na Maria Saejlau*
Contele Robinson	*D-l Al. Alger*
Paolino	*D-l V. Chicideanu*

Conducerea muzicală *D-l Eg. Massini*
Intre acte **Informaţiuni.**

La toate standurile expoziţiilor de radio, aparatul STANDARD *a fost la înălţime, datorită execuţiei lui şi rezultatelor remarcabile.*

Ziarul „Radio şi Radiofonia" vă oferă — prin strângerea bonurilor de premii — posibilitatea de a avea un asemenea aparat.

Radio BARDIZ, urează clientelei sale, ANI MULŢI ŞI FERICIŢI

„ACUMULATORUL INSULFATABIL"
ALBASTRU

E singurul acumulator care-şi păstrează capacitatea intactă în rep us, iar în funcţiune CU O INCARCATURA A E-VIŢI LA RADIO 3—5 LUNI sau mai mult după mărimea aparatului.

O economie considerabilă aveţi întrebuinţând acest acumulator atât la filament cât şi la anodic la orice voltai.

Se execută orice fel de reparaţiuni de acumulatori de Radio şi au omobile.

Prospecte şi informaţiuni la cerere.

INDUSTRIA ACUMULATORULUI INSULFATABIL, B-dul Ferdinand No. 96, Bucureşti.

TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA

anunţă că a predat reprezentanţa generală pentru desfacerea produselor sale, firmei

RADIOGLOBUS BUCUREŞTI Calea Victoriei 39, Et. II

şi lansează tipul cel mai modern:



The Clarion
MODEL 40
FIVE TUBE

Aparat cu cinci lămpi, cu ecran şi pentode împreună cu hautparleur electrodinamic. Selectivitate absolută, claritate perfectă.

98% PURE TON

Este premiat în America la concursul de claritate cu premiul I, fiind singurul aparat, la care puritatea de 98% a tonului a fost stabilită în mod ştiinţific, la concursurile oficiale.
Este primul aparat american, care recepţionează şi

Undele lungi până la 2000 metri.

Pentru a oferi publicului un aparat excelent, Uzinele „Transformer Corporation of America" au stabilit un preţ excepţional pentru introducerea aparatului premiat „CLARION". Astfel „Clarion" deţine

recordul de preţ şi randament în categoria sa.

Preţul, complect cu lămpi şi hautparleur electrodinamic
Lei 13.500.—

TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA.
Repr. generală RADIOGLOBUS, Bucureşti
Calea Victoriei No. 39 Et. II. — Telefon 363-92.

381 m. LWOW (LEMBERG) 22 kw.
18.15: Trans. din Varşovia.
19.30: Audiţie de Anul Nou.
20: Diverse.
20.25: Causerie.
20.40: Plăci de gramofon.
20.45: Trans. din Cracovia.
21.15: Trans. din Varşovia.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw.
21: Concert din operete.
21.15: Melodii diverse.
21.30: Concert al orch. vieneze.
22: Concert.
23.30: Informaţiuni.
23.45: Muzică dela cafeneaua „Americains"
24: Concert de acordeon.
24.15: Informaţiuni.
24.30: Muzică din opere.
24.45: Continuarea concertului cu muzică din opere.

390 m. FRANKFURT PE MAIN 1,7 kw.
21: Humoriştii germani.
21.30: Concert de Anul Nou, executat de orch. filarmonică din Stuttgart.
23.30: Ora, meteorul, ştiri, sport.
23.50: Muzică de dans.

408.7 m. KATOWICE 16 kw.
12.58: Semnal orar, fanfara de la Turnul Notre Dame.
13.15: Matineu simfonic dela filarmonica din Varşovia.
18.20: Plăci de gramofon.
18.35: Concert de după amiază.
21.15: Concert simfonic dela filarmonica din Varşovia.
24: Cutia cu scrisori.
24.30: Muzică de dans.

419 m. BERLIN 1,7 kw.
15: Conf.
16.30: Concert d emandoline.
16.30: Oră comemorativă.
17: Concert de fanfară.
19: Conf.
19.30: Concert cu muzică brandenburgheză.
19.50: Lectură.
20: Concert distractiv.
20.50: Ştiri sportive.
21: Trannhäuser operă în 3 acte de Wagner.
In continuare meteorul, ştiri, sport. Apoi muzică de dans.

430.4 m. BELGRAD 2,8 kw.
13: Sunete de clopote.
13.05: Concert de amiază executat de orch. radio.
13.35: Bursa.
16: Pentru şcolari.
16.45: Plăci de gramofon.
18: Despre arta de a găti.
18.30: Concert al orch. radio.
19.55: Conf. technică.
20.30: Conf. despre sokoli.
21: Trans. din Praga, concert dela filarmonică.
23: Ştiri zilnice şi sportive. In continuare plăci de gramofon.

435.4 m. STOCKHOLM 75 kw.
21.15: Teatru radiofonic.
23: Concert al orch. radio.

441 m. ROMA 75 kw.
14: Concert cu muzică uşoară. Cattedra: Marş; Paderewsky: Menuet; Kalman Potpouri din Ducesa din Chicago; Kulotta: Intermezzo slav.
14.30: Semnal orar, comunicate.
18: Convorbire.
18.15: Concert instrumental. Boccaccio: Vals; Siede: Suită; Chopin: Mazurcă; Kreisler: Polichinelle, serenadă; Puccini: Selecţiuni din Tosca.
21: Sport.
21.30: Semnal orar, comunicate, plăci de gramofon.
22: Muzică variată şi folkloristică. Cântece de Sieczynki, Cosentino, Cioffi, Nardella, Stolz, Gimeli, De

Consecvent bunului obiceiu adoptat încă dela apariţia sa, ziarul „Radio şi Radiofonia", organizează

O MARE TOMBOLĂ RADIOFONICĂ

Participând la această tombolă, cititorii ziarului pot câştiga absolut gratuit

Zece aparate de radio cu lămpi

precum şi numeroase alte premii de mare valoare ca: aparate cu galenă, piese detaşate, căşti, lămpi, haut-parleur-e, acumulatori, etc. etc.

STRÂNGEŢI ŞI PASTRAŢI CUPOANELE DE PARTICIPARE!!

TOMBOLA RADIOFONICĂ 1932

cuprinde **10 Aparate cu lămpi** precum şi piese detaşate de mare valoare

CUPON DE PARTICIPARE No. 8

Numele ....
Adresa ....

Aparatul „MENDE" îţi îndeplineşte oricând „mendrele" radiofonice: poţi face cu el vânătoare de posturi.
Dacă strângi bonurile de premii din „Radio-Radiofonia", poţi deveni vânător de posturi de emisie.

Cel mai util cadou
este un aparat de radio
sau o galenă, le găsiţi
bune, eftine cu ultimile perfecţiuni, la vechiul magazin de specialitate

„AMPER" S.i.n.c.

BUCUREŞTI
Telef. 334/09 **Str. Smârdan No. 23**

Cereţi catalogul nostru pe anul 1932



De anul nou KING



lansează încă o noutate

Casca KING singura cască de calitate de 4000 ohmi

Galeniştii o vor prefera tuturor celorlalte

Dacă nu aveţi încă, procuraţi-vă

Aparatul galenă
Detectorul **KING**
Cristalul

Produsele KING dau cea mai mare satisfacţie



KINGRADIO

Bucureşti, Str. Carol No. 9. — Telefon 371-49



Curtis, Valente, Mola, Ricciardi, De Curtis, Annoeta, Schor, Mascheroni, Mario, Lama, Holms, Bellini, Lehar, Fall.
24: Concert de orchestră. In continuare ultimele ştiri.

459 m. BEROMÜNSTER 80 kw.

12.15: Cantată Nr. 120 de Bach.
13.10: Richard Tauber şi Dajos Bela la plăci de gramofon.
13.30: Ultimele noutăţi.
13.40: Concert al orch. radio.
16: Lied-uri de Jakob Dubs.
17: Povestea schokoladei.
17.30: Schlagere la plăci de gramofon.
19.30: Recitări.
20: Din operele lui Beethoven.
20.30: Recitări din convorbirea lui Eckermann cu Goethe.
21: „Casa cu trei fete" de Schubert.

508.5 m. BRUXELLES 20 kw.

23.10: Plăci de gramofon.
18: Matineu dansant.
19.15: Concert de plăci de gramofon.
20.15: Causerie.
20.30: Jurnal vorbit.
21: Plăci de gramofon.
21.45: Lectură.
22: Concert de orch.
23: Jurnal vorbit.

508.8 m. MILANO 8,5 kw.

11.15: Jurnalul radio.
12.15: Plăci de gramofon.
13: Muzică variată, Boieldieu: Califul din Bagdad uv.; Bossi: Serenadă; Ellis: Fantezie; Landeroin: Sutiă; Burgheim: Fantezie; Wdoir: Serenadă; Verdi: Macbeth preludiu.
14: Semnal orar, eventuale comunicate.
17.30: Jurnalul radio.
17.45: Colţul copiilor.
18: Plăci de gramofon.
18.10: Muzică variată.
19: Jurnalul radio.
20: Comunicate.
20.20: Plăci de gramofon.
21: Semnal orar.
21.20: Curiozităţi radiofonice.
21.45: Trans. unei comedii într'un act.
22: Muzică de cameră. Scarlatti: **Sonată în re; Chopin: Nocturnă;** Beethoven: Variaţiuni; Schumann: Cântece; Clementi: Ave Maria; Glinka: Arie; Rimsky-Korsakoff: Arie; Popper: Adagio pentru violoncel şi pian; Finzenhagen: Ave Maria; Schubert: Serenadă; Bach: Preludiu.
24: Jurnalul radio.

517.3 m. VIENA 20 kw.

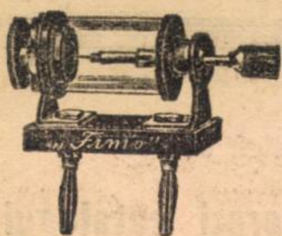
11: Trans. unui cor de trompete dirijat de Franz Burghart.
11.30: Concert de orgă executat de Franz Schütz.
12: Viaţa lui Joseph Haydn, **conf.** ţinută de Arthur Willner.
12.30: Cântată trans. din Leipzig.
13.10: Concert de orch. executat de orch. simfonică vieneză, dirijată de Hugo Gottesman Cu concursul d-rei Rosalinde Kaplan (piano) Beethoven: Ouv.; Schubert: Muzică de balet din Rosamunde: Mendelssohn-Bartholdy Concert de pian în g-moll, op. 25; Wagner: Idilă; Tschaikowsky: Mozartiana-suită Smareglia: Muzică de balet ungară din op. Vasolul din Szighet; tSrauss: Vals; tSrauss: Annepolcă; Strauss: Ouv. op. Liliacul.
16: Ora, meteorul, ştiri, programul următor.
16.05: Urări de anul nou şi ilustrate în Viena veche, **conf.** ţinută de prof. univ. dr. Max Eysler.
16.35: Causerie vieneză ţinută de Johannes Janeczek.
17.05: Anecdote despre Hellmesberger.
17.30: Concert consacrat operelor lui Johann Strauss. Dirijor Johann Strauss (nepotul).
17.15: Oră comemorativă. Goethe şi anul, **conf.**
19.45: Conf. ţinută de dr. Friedrich Wallisch.
20.15 Ora, meteorul, sport, programul zilei următoare.
20.25: Paul Grümmer concertează cu orch. sa. Dirijor. Robert Heger.
21.25: Inainte de premieră. (Muzică din noile filme sonore) **Concert vocal** executat de Emil Petroff. La pian: Erich Meller.
22.05: Lucrările cunoscute şi necunoscute ale lui Jacques Offenbach. **Concert** executat de orch. simfonică vieneză, dirijată de Oswald Kabasta. Intr'o pauză, la ora **23 Ştiri, meteorul, comunicate.**
23.50: Muzică de dans executată de Broadway Boys, trans. dela cafeneaua Sacher.

532.9 m. MÜNCHEN 1,7 kw.

21.30: Piesă radiofonică.
23: Concert şi muzică de dans.
23.20: Ora, met, informaţiuni, sport.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw.

10: Jurnalul vorbit.
12.15: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
13.40: Concert executat de orchestra Operei Regale Ungare, dirijat de d. Othon Berg, cu concursul d-lui Jules Toronyi, jun. Glinka: Viaţa mea pentru Ţar; Bizet: arie din opera Pescuitorii de perle; Sibelius muzical; Puccini: arie din Bohema; Bizet: arie din Carmen.



DETECTOARE „FIMO"
cu cristal **ROTORIT** furnizează
OSIAS ZINGHER
Bucureşti I, Str. Negru-Vodă 14

A APARUT

Almanahul ziarelor „ADEVERUL" şi „DIMINEAŢA"

pe anul 1932

Un volum de peste 300 pagini, cu 350 clişee şi 16 planşe hors text, în culori.

Pe lângă partea calendaristică, almanahul conţine un bogat şi variat material ştiinţific, literar, artistic, humoristic şi informativ.

Cronici asupra mişcării politice, sociale, feminine, literare, plastice, muzicale şi teatrale din anul 1931.

Deasemeni sunt trecute în revistă toate evenimentele importante ale anului expirat.

Almanahul ziarelor „Adevărul" şi „Dimineaţa" îşi continuă astfel tradiţia de a fi un adevărat magazin, bogat în lucruri interesante, amuzante şi instructive.

Preţul unui exemplar este de 40 lei.

De vânzare pretutindeni.

A APARUT — număr dublu — No. 9—10.

Viaţa Românească

REVISTA LITERARA ŞI ŞTIINŢIFICA

Cu următorul sumar:

Dragoş Protopopescu: Fenomenul englez în politică.
Constantin Băleanu: O zi de pomină din viaţa lui Sufleţel.
G. Călinescu: Gheorghe Eminovici, tatăl lui Eminescu.
I. Agârbiceanu: Obsesie...
Ion I. Pillat: Prolog (Versuri).
Dr. Ernest Ene: Despăgubirile şi reparaţiunile cuvenite României după marele război din 1914—1918.
Pavel Pavel: Protecţia minorităţilor în Europa nouă.
Ion Minulescu: După şapte ani (Versuri).
Laurenţiu I. Preutescu: Insemnări pe marginea cărţilor (Upton Sinclair: „Petroleum").
S. Bayer: Naţionalismul în Stat.
Damian Stănoiu: Pocăinţa stareţului.
Tran: Fapt divers (Versuri).
Paul Zarifopol: Cronica literară (Categoria „epatantului" şi literatura informativă).
M. Sevastos: Cronica teatrală (Bucureşti).
Al. Hallunga: Cronica economică (Criza finanţelor private).
Magda Sp. Popescu: Cronica pedagogică (Contribuţiuni la problema educaţiei nouă).
P. Nicanor & Co.: Miscellanea (Despre prea cuviosul mucenic întocmai cu apostolii Nichifor. — Iar româneasca de după războiu. Criză, spiritism şi alte combinaţii. — Inţelegerea franco-germană. — Edison. — George Enescu. — Elogiul lui Chevalier.
Recenzii. — Revista Revistelor. — Mişcarea intelectuală în străinătate.

PREŢUL 60 LEI